

**Programma Finale
di Lingua e Letteratura Latina
Classe 5D**

**a.s.2023/2024
Prof.ssa Marina d'Errico**

Grammatica, morfosintassi e nozioni di metodologia

Riepilogo generale della grammatica e morfosintassi.

La sintassi dei casi. I congiuntivi indipendenti.

La struttura della frase latina; l'analisi del periodo e della frase; la ricerca dei termini sul vocabolario.

Come analizzare un brano latino.

La storia letteraria

La prima età imperiale: quadro culturale e ideologico. La letteratura: il gusto per l'eccesso dell'età giulio-claudia. Il Classicismo dell'età Flavia. I generi.

La favola in versi: **Fedro**. La vita; le opere; la poetica e i temi; le scelte formali e la fortuna nel tempo.

Approfondimento: Fabula e Favola: dalla favola di Fedro alla favola moderna
(<https://prezi.com/p/cbpdm67u9lqa/?present=1>)

Seneca: la vita, la formazione, le opere. Caratteri della filosofia di Seneca. I trattati filosofici. I *Dialogi*. I trattati filosofici. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie. L'*Apolokyntosis*. Lo stile di Seneca.

Lettura ed analisi dei brani (in traduzione italiana) da "*De tranquillitate animi*" (2, 6-9): (testo latino con traduzione italiana a fronte): "*Insoddisfazione e tedium vitae*"; dalle "*Epistulae ad Lucilium*" *Vindica te tibi* (1, 1); "*Gli schiavi sono esseri umani*" (V, 47, 1-4); "*La legittimità del suicidio*". *La rassegna degli occupati* (12, 1-7; 13, 1-3) (in traduzione).

Le nuove strade dell'epos: il *Bellum civile* di **Lucano**. I modelli: tra epos storico e riprese virgiliane. Visione filosofica e personaggi, Lingua, stile e fortuna. (in sintesi)

La satira in età imperiale: il disgusto aristocratico di **Persio** e l'*indignatio* di **Giovenale** (in sintesi)

Il *Satyricon* di Petronio. L'opera e il suo autore. I modelli letterari; il *Satyricon* e gli altri generi letterari. La *Cena Trimalchionis*. Forme del realismo petroniano. Lingua e stile.

Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione a fronte): “*Entra in scena Trimalchione*” “*Trimalchione inscena il suo funerale*” “*Fortunata*” (S. 37) “*Il lupo mannaro*” (61, 6-9; 62) “*La vedova e il soldato un finale inatteso*” (111-112).

Approfondimenti: *Analisi della novella della matrona di Efeso* (appunti a cura del docente)
La cena di Trimalchione (appunti a cura del docente).

L’epica in età flavia (**Valerio Flacco, Silio Italiaco e Stazio**). Scienza e tecnica a Roma: **Plinio il vecchio** (in sintesi). Scienza e tecnica a Roma: **Plinio il Vecchio** (in sintesi)

Quintiliano. La vita, le opere, la retorica e il *perfectus orator*. Principi e metodi educativi. Le scelte stilistiche. Lettura del brano: “*Meglio la scuola pubblica*” (I,2, 18-22) (dall’*Institutio oratoria*, in traduzione). “*Tutti possono imparare*” (testo latino con traduzione a fronte):

Marziale La vita; gli epigrammi. Caricatura e satira. Gli argomenti. Realismo e poesia. Lingua e stile. Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione italiana a fronte): “*Tre tipi grotteschi*” (I,19; I,47; IV, 36). “*La piccola Erotion*” (V,34). “*Due matrimoni d’interesse*” “*Le gioie di Eros*”

Tacito La vita. Le opere monografiche: *L’Agricola, la Germania*. Approfondimento: L’interpretazione nazista della “*Germania*” il *Dialogus de oratoribus*. L’ampliamento del progetto storiografico: le *Historiae; Gli Annales*. La tecnica storiografica. Lo stile.

Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione a fronte):

Dall’*Agricola*: “*Finalmente si torna a respirare*” (A III); *il discorso di Calgaco* (A XXX_XXXI; 1-3) (in traduzione); dalla *Germania*: *l’autoctonia dei Germani* (G IV) *L’onestà dei costumi familiari* (G 18-19); dalle *Historiae* “*Opus agredior opimum casibus*” (Hist I, 2-3) *Usi e costumi degli ebrei* (Hist V, 3-5) (in traduzione). Dagli *Annales*: *Dopo l’incendio: la persecuzione dei cristiani* (XV, 44, 2-5).

Epistolografia e biografia: **Plinio il Giovane e Svetonio** (in sintesi)

Dal II secolo al crollo dell’Impero. La cultura e le idee. Il sincretismo religioso. La diffusione delle religioni orientali. Pagani e cristiani: dall’intolleranza alla collaborazione. Tra II e III secolo: Il declino della letteratura pagana e i primi scrittori cristiani. L’affermarsi della cultura cristiana tra IV e V secolo.

Apuleio. La vita. Le opere retoriche e filosofiche. *L’Apologia o de Magia*. I *Florida* o “conferenze spettacolo”. Le *Metamorfosi*. Contenuto e struttura, fonti e modelli, il tema della *curiositas*. I due livelli interpretativi del romanzo. Autore, narratore, protagonista. Lingua e stile. Fortuna critica dell’autore nel tempo.

Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione a fronte): dalle *Metamorfosi: Il prologo* (I,1). *La metamorfosi di Lucio* (III, 24-25); *La curiositas: Psiche osserva Amore addormentato* (V,22); *L'infrazione fatale* (V, 23).

La letteratura cristiana: dagli *Acta Martyrium* ai Padri della Chiesa (in sintesi, appunti a cura del docente).

Agostino. La vita il corpus delle opere. Agostino e la retorica *De doctrina christiana*. *Le Confessiones*: il genere letterario di appartenenza, la struttura ed il contenuto; le fonti; scopo dell'opera; il tema del tempo. *De Civitate Dei*. Genesi e struttura dell'opera; le fonti. Grazia e predestinazione. Lingua e stile di Agostino. Fortuna critica dell'autore nel tempo.

Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione italiana a fronte): *"Il furto delle pere"*(Conf. II 4,9) *"La scoperta della Bibbia"* (Conf. III, 5,9) *"Il Tempo, una realtà sfuggente"* (Conf. XI,14,17;16,21) (in traduzione italiana): *"Il tempo come durata soggettiva"*(Conf. XI 20;26; 27,36); *La storia è frutto della Provvidenza (De Civitate Dei)*.

Approfondimenti: *"Il tempo e la memoria involontaria"* *"L'autobiografia"* *"Il sacro furto"*

Testi in adozione: A. Diotti- E. Diotti *Plane Discere* (grammatica e eserciziario vol. 2) B. Mondadori
G. Nuzzo- C. Finzi *Latinae Radices* vol.3 Palumbo (letteratura)

Educazione Civica

UDA 1°Quadrimestre:

Titolo: Costituzione, legalità e solidarietà

**Nuclei fondanti: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
Cittadinanza digitale**

La schiavitù nel mondo romano e nel mondo attuale. Da *instrumentum vocale* ad essere umano; la visione della schiavitù nel mondo antico. Confronti con la realtà contemporanea.

L'antisemitismo di Tacito nelle *Historiae*. Le origini storiche dell'antisemitismo. L'antisemitismo nel XX secolo ed oggi.

Il docente

Prof.ssa Marina d'Errico