

Programma

di Lingua e Letteratura italiana

a.s.2025-26

Classe 5D

Prof.ssa Marina d'Errico

Riepilogo e consolidamento delle nozioni trattate nei precedenti anni scolastici:

L'analisi del testo poetico. L'analisi intratestuale: la versificazione, le rime, le strofe, i componimenti poetici. Le figure retoriche di tipo metrico, fonico, sintattico, semantico; i campi semantici, le parole chiave. I temi.

L'analisi intertestuale ed extratestuale: la contestualizzazione del brano nell'opera e nella poetica dell'autore, nel genere letterario, nel contesto storico e culturale del tempo.

Il testo narrativo; le tipologie (racconto, romanzo..) Analogie e differenze. La suddivisione in sequenze; lo schema del racconto; la fabula e l'intreccio; i vari tipi di intreccio; il narratore ed i gradi della narrazione. Narratore omodiegetico ed eterodiegetico. Narrazione mimetica e diegetica. La focalizzazione. Il ritmo della narrazione: tempo del discorso e tempo della storia. I personaggi; le tecniche di presentazione; ruolo e funzione; il sistema dei personaggi. Il piano del discorso. Lo stile, il lessico, il registro linguistico.

Il testo drammatico: la divisione in macrosequenze e in sequenze. Le coordinate spaziali e temporali. La funzione del prologo; gli antefatti. Le didascalie. I personaggi : tecniche di presentazione, ruolo e funzione. Il sistema dei personaggi. Il piano del discorso: monologo e soliloquio. L'"a parte".

Il testo argomentativo: la struttura, l'implementazione. La scaletta, la stesura, la revisione. Le varie tipologie di argomentazione, le tecniche, l'ordine degli argomenti, le figure retoriche.

Il testo espositivo-argomentativo: l'analisi della traccia; l'elaborazione della scaletta, la stesura, la revisione.

La Storia letteraria

Giacomo Leopardi: la vita; le costanti letterarie; il pensiero; la poetica. La produzione poetica giovanile. I "Canti". Le *Operette morali*. Lo *Zibaldone*. Le altre opere. La fortuna critica.

Lettura ed analisi dei brani tratti dai *Canti*: "L'Infinito", "La sera del dì di festa" "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario" "A se stesso" "La ginestra o il fiore del deserto".

Dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di un venditore d’almanacchi e un passeggero”.

Dallo *Zibaldone*: “il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “Indefinito e infinito”, “Teoria della visione”, “La rimembranza”.

L’età postunitaria: quadro storico, politico socio-economico e culturale; le ideologie: il Positivismo; Scienza e letteratura; Verso l’unificazione linguistica e culturale dell’Italia. L’affermazione del romanzo. La letteratura postrisorgimentale. La Scapigliatura. Il Naturalismo e il Verismo. Realismo e letteratura di consumo (caratteri generali).

Decadentismo ed Estetismo. Il Simbolismo. Lo Spiritualismo

Giovanni Verga: La vita; i romanzi preveristi: i romanzi patriottici e mondani. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga Verista. L’ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano I “vinti” e la “fiumana del progresso” I *Malavoglia*; *Mastro Don Gesualdo*; Le novelle (*Vita dei Campi*, *Novelle rusticane Per le vie*). L’ultimo Verga. La fortuna critica.

Lettura ed analisi dei brani: dalla *Prefazione a L’amante di Gramigna* “Impersonalità e regressione” *Vita dei Campi*: “Rosso Malpelo”; dalle *Novelle rusticane*: “La roba”. Da I *Malavoglia*: “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno “ Dal *Mastro Don Gesualdo*: “La morte di Mastro Don Gesualdo”.

Il Decadentismo, Estetismo, Simbolismo: la visione del mondo decadente ; la poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento. La poesia decadente in Europa (lettura di brani, in traduzione, di Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé). Il romanzo decadente in Europa. La narrativa decadente in Italia. **Grazia Deledda** (in sintesi) Lettura del brano: “La preghiera notturna” (da *Elias Portolu*)

Gabriele d’Annunzio La vita; la poetica. Gli esordi poetici e narrativi. L’Estetismo e la sua crisi. I romanzi: il piacere; I “romanzi del superuomo” Il programma politico del superuomo (il Trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il fuoco. Forse che sì forse che no). Le nuove forme narrative. Le opere drammatiche. *Le Laudi*. Alcyone. Il periodo “notturno”

Lettura ed analisi dei brani: da *Il Piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”. Dalle *Laudi*: Alcyone: “La pioggia nel pineto”. “La sera fiesolana”.

Dal *Notturmo*: La prosa “notturna”

Giovanni Pascoli. La vita. La visione del mondo, la poetica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Myricae*. I *Poemetti*, I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemi Conviviali*; i *Carmina*. La fortuna critica.

Lettura ed analisi dei brani da *Myricae*: “Arano”, “L’assiuolo”; “Temporale”; “Novembre”; “Il lampo”; Dai *Poemetti*: “Italy”. Da I *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”. “Una poetica decadente” (da “Il fanciullino”)

Il primo Novecento: quadro storico, politico, socio-economico e culturale.(caratteri generali). La stagione delle avanguardie. I futuristi. La lirica del primo Novecento: I crepuscolari; I vociani. (caratteri generali).

Lettura esemplificativa dei brani: (Filippo Tommaso Marinetti) *Manifesto del Futurismo*; (Sergio Corazzini) *Desolazione del povero poeta sentimentale*; "Taci anima mia stanca di godere" (Camillo Sbarbaro). (Clemente Rebora) "Viatico". *L'invetriata* (Dino Campana).

Italo Svevo La vita; la cultura. I romanzi: *Una vita, Senilità, La Coscienza di Zeno*. Le opere degli ultimi anni.

Lettura ed analisi dei brani: da *Una vita* "Le ali del gabbiano "; da *Senilità*: "Il ritratto dell'inetto". Da *La Coscienza di Zeno*: "Il fumo" "La morte del padre"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Approfondimenti: *Svevo e la psicanalisi; Il monologo di Svevo non è il flusso di coscienza di Joyce*

Luigi Pirandello La vita; la visione del mondo; la poetica; l'umorismo. le *Novelle per un anno*. I primi romanzi *l'esclusa, Il Fu Mattia Pascal; i vecchi e i giovani; i Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila*. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". La trilogia "del teatro nel teatro" *L' Enrico IV. I Sei personaggi in cerca d'autore*. L'ultima produzione teatrale. Le ultime opere teatrali e le novelle "surreali".

Lettura ed analisi dei brani: *Un'arte che scompone il reale* (da *L'Umorismo*). Dalle *Novelle per un anno*: "Ciuala scopre la luna"; dal *Fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" . Da "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore": "Viva la macchina che meccanizza la vita". Da "Uno nessuno e centomila": "Nessun nome". Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

Tra le due guerre: la realtà politico sociale in Italia; la cultura; le riviste e l'editoria. Le correnti ed i generi letterari.

Umberto Saba: la vita, la formazione, la poetica. Il *Canzoniere*. Le prose: *Storia e cronistoria del Canzoniere. Scorciatoie e raccontini Ricordi- racconti. Ernesto*. La fortuna critica.

Lettura ed analisi dei brani tratti dal *Canzoniere*: "A mia moglie"; "La capra"; "Trieste"; "Ulisse" "Amai" .

Giuseppe Ungaretti La vita; la poetica. Le raccolte poetiche: *il porto sepolto; L'allegria, Sentimento del tempo. Il Dolore* e le ultime raccolte.

Lettura ed analisi dei brani: da *L'Allegria*: "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"; Da *Sentimento del tempo*: "L'isola"; Da *Il dolore*: "Tutto ho perduto".

L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo. Vita ed opere. Lettura ed analisi dei brani "Ed è subito sera" "Alle fronde dei salici". **Alfonso Gatto e Mario Luzi** (cenni).

Eugenio Montale. La vita; la poetica. Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*. *Le Occasioni*. *La Bufera e altro*; *L'ultimo Montale: Satura*; *il Diario del '71 e del '72*; *il Quaderno dei quattro anni*. Le opere saggistiche e le traduzioni.

Lettura ed analisi dei brani: da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto!"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Cigola la carrucola del pozzo". Da *le Occasioni*: "Non recidere, forbice, quel volto"; "La casa dei doganieri". Da *La Bufera e altro*: "Il sogno del prigioniero". Da *Satura*: "Xenia 1"; "Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale".

Dal dopoguerra ai nostri giorni: quadro storico-culturale (in sintesi)

La poesia del secondo dopoguerra (in sintesi).

La narrativa del secondo dopoguerra: La scrittura memorialistica e la letteratura resistenziale (in sintesi). **Le scrittrici della resistenza: Natalia Ginzburg, Renata Viganò, Alba de Céspedes** (in sintesi).

Cesare Pavese: la vita e le opere. (in sintesi) Lettura dei brani: " *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*" " *Dove son nato non lo so*" (da "La luna e i falò").

Carlo Emilio Gadda: vita ed opere (in sintesi).

Pier Paolo Pasolini: vita e opere (in sintesi).

Italo Calvino vita e opere (in sintesi)

Divina Commedia: Il Paradiso. Lettura ed analisi dei Canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

Testi adottati: Baldi -Giusso- Razzetti-Beccaria *Qualcosa che sorprende* (vol.3.1. e 3.2) Pearson.

Divina Commedia, Paradiso (testo integrale, a cura di Brusciagli -Giudizi) Zanichelli.

Educazione civica

UDA 1° Quadrimestre:

Nuclei fondanti: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Progetto interdisciplinare di approfondimento (Italiano-Storia e Filosofia) sui temi dell'applicazione delle leggi razziali nella scuola e nell'università: il caso di Maddalena Pacifico

Incontro con l'Associazione ADMO

UDA 2° Quadrimestre

Titolo: Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Nucleo Fondante: Sviluppo sostenibile: (Agenda 2030. Educazione alla salute, pari opportunità)

Progetto ED.VI.GE di educazione alla affettività per prevenire la violenza di genere

La lotta per l'emancipazione femminile in Italia ed in Europa : Stereotipi culturali e immagine della donna nella letteratura tra Ottocento e Novecento. Da oggetto a soggetto di letteratura: scrittrici e potesse tra Ottocento e Novecento. Le donne e il Fascismo.

Donne e Resistenza: il ruolo rimosso delle donne e le scrittrici della Resistenza: Alba de Cespedes, Natalia Levi.Ginzburg, Renata Viganò

Il docente

Prof.ssa Marina D'Errico

