

## PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2025-2026

cl. VC

Prof. Paola d'Errico

**Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, 3.1, 3.2**

Titolo del modulo	Unità didattiche di apprendimento		Testi
<b>Giacomo Leopardi</b>	<u>Il pensiero</u>	<p style="text-align: center;">Cenni biografici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura benigna</li> <li>• Il pessimismo storico</li> <li>• La natura malvagia</li> <li>• Il pessimismo cosmico</li> <li>• La poetica del “vago e indefinito”</li> <li>• <i>Lo Zibaldone</i></li> </ul>	<p>La teoria del piacere (165-172)                      Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516)                      Indefinito e Infinito (1430-1431)                      Il vero è brutto (1521-1522)                      La rimembranza (4426)</p>
	<u>Leopardi e il Romanticismo</u>	Il classicismo romantico di Leopardi	
	<u>I Canti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Canzoni</i></li> <li>• <i>Gli Idilli</i></li> <li>• Il “ciclo di Aspasia”</li> <li>• <i>La ginestra</i>: il pessimismo combattivo</li> </ul>	<p><i>L'infinito</i>  <i>A Silvia</i>  <i>A se stesso</i></p>
	<u>Le Operette morali</u>	Le Operette morali: l'”arido vero”	

<b>L'età postunitaria</b>	<u>Introduzione storica</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali
	<u>Le ideologie</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intellettuali e la modernizzazione</li> <li>• Il Positivismo</li> <li>• Tra nostalgia romantica e rigore veristico: l'esempio di Carducci (cenni).</li> <li>• Il conflitto tra intellettuali e società</li> <li>• La contestazione ideologica e stilistica della Scapigliatura (cenni)</li> </ul>

<b>Giovanni Verga</b>		Cenni biografici	
	<u>I romanzi preveristi</u>		
	<u>La svolta verista</u>	Poetica e tecnica narrativa del Verga verista	
	<u>L'ideologia verghiana</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impersonalità e pessimismo</li> <li>• Il confronto tra verismo di Verga e naturalismo zoliano</li> <li>• <i>Vita dei campi</i></li> </ul>	<i>L'amante di Gramigna, Prefazione</i>  <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i>
	<u>Il ciclo dei Vinti :</u> <u><i>I Malavoglia</i></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intreccio</li> <li>• L'irruzione della storia</li> <li>• Modernità e tradizione</li> <li>• Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale</li> <li>• Il punto di vista</li> <li>• Il "coro" del paese</li> </ul>	<i>Prefazione - I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i> Cap. I - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia Cap. XV - La conclusione del romanzo
	<u>Il Mastro-don Gesualdo</u>		
<u>Le Novelle rusticane</u>			<i>La roba</i>

<b>Il Decadentismo</b>	<u>Aspetti generali del Decadentismo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione del mondo decadente</li> <li>• La poetica del Decadentismo: l'estetismo</li> <li>• Le tecniche espressive: analogia e</li> </ul>	
		sinestesia I temi della letteratura decadente <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli eroi decadenti: il "fanciullino" e il</li> </ul>	

		superuomo	Microsaggio: Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari.
--	--	-----------	---

<b>Gabriele D'Annunzio</b>		Cenni biografici	
	<u>Gli esordi</u>	L'influenza di Carducci e Verga sull'esordio letterario dannunziano	
	<u>La fase dell'estetismo</u>	<i>Il piacere</i>	Libro I, cap. II – Il conte Andrea Sperelli
	<u>La fase della “bontà”</u>		
	<u>I romanzi del superuomo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D'Annunzio e Nietzsche</li> <li>• Il superuomo e l'esteta</li> <li>• <i>Il Trionfo della morte</i>: il romanzo psicologico</li> <li>• <i>Le vergini delle rocce</i></li> </ul>	
	<u>Le opere drammatiche</u>	<i>La figlia di Iorio</i>	
	<u>Le Laudi</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vitalismo panico</li> <li>• L'influenza sulla lirica italiana del Novecento</li> </ul>	<i>Alcyone</i> : La pioggia nel pineto
	<u>Il periodo “notturno”</u>	Il Notturmo	

<b>Giovanni Pascoli</b>		Cenni biografici	
	<u>La sua visione del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I simboli</li> <li>• Pascoli poeta decadente</li> </ul>	
	<u>L'ideologia politica</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal socialismo alla fede umanitaria</li> <li>• Il nazionalismo</li> </ul>	
	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fanciullino</li> <li>• La poesia “pura”</li> <li>• I miti dell'infanzia e della famiglia</li> </ul>	Da <i>Il fanciullino</i> : Una poetica decadente
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le soluzioni formali</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Myricae</i></li> </ul>	

	<u>Le raccolte poetiche</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I Poemetti</i></li> <li>• <i>I Canti di Castelvecchio</i></li> </ul>	<i>X Agosto</i>  <i>Digitale purpurea</i> <i>Il gelsomino notturno</i>
--	-----------------------------	--	---

<b>Il primo Novecento</b>	<u>L'ideologia</u>	La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi	
	<u>La letteratura</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Crepuscolari</li> <li>• Le riviste culturali</li> <li>• Il Futurismo</li> </ul>	F. T. Marinetti, Il manifesto tecnico della letteratura futurista

<b>Italo Svevo</b>		Cenni biografici	
	<u>La sua cultura</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le influenze filosofiche</li> <li>• La psicoanalisi come strumento conoscitivo</li> <li>• Le influenze letterarie</li> </ul>	
	I romanzi: <u>Una vita</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vicenda</li> <li>• I modelli</li> <li>• L'"inetto" e i suoi antagonisti</li> <li>• I procedimenti narrativi</li> </ul>	Cap. VIII – Le ali del gabbiano
	<u>Senilità</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vicenda</li> <li>• L'indagine psicologica</li> <li>• Inetto e superuomo</li> <li>• I procedimenti narrativi</li> </ul>	Cap. I – Il ritratto dell'inetto
	<u>La coscienza di Zeno</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vicenda</li> <li>• Il nuovo impianto narrativo</li> <li>• L'inattendibilità del narratore</li> </ul>	Cap. IV, rr. 213-278 – La morte del padre Cap. VI – La salute "malata" di Augusta

		Cenni biografici	
<b>Luigi Pirandello</b>	<u>La sua visione del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi dell'identità e le "maschere"</li> <li>• La "trappola" della vita sociale</li> </ul>	
	<u>La poetica</u>	L'"umorismo"	
	<u>Le novelle</u>	<i>Novelle per un Anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i>
	<u>I romanzi</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'esclusa</i></li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>• <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i></li> <li>• <i>Uno, nessuno e centomila</i></li> </ul>	Lo "strappo nel cielo di carte" e la "lanterninosofia" "Nessun nome"
<u>Il teatro</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione teatrale di Pirandello</li> <li>• Il "grottesco"</li> <li>• Il "teatro nel teatro": <i>Enrico IV</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></li> <li>• Il "pirandellismo"</li> <li>• Il cambiamento di poetica: misticismo e irrazionalismo: <i>I giganti della montagna</i></li> </ul>	<i>Il giuoco delle parti:</i> Atto I, scena III Atto III, scena III Atto III, scena IV	

<b>Il periodo tra le due guerre</b>	<u>La cultura</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intellettuali e il Fascismo</li> </ul>	
	<u>La poesia tra le due guerre</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Ermetismo</li> <li>• La letteratura come vita</li> <li>• Il linguaggio</li> <li>• I poeti ermetici: S. Quasimodo (cenni)</li> </ul>	
<b>Umberto Saba</b>		Cenni biografici	
	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'individuo e l'umanità</li> <li>• I conflitti psicologici</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I temi principali:</li> </ul>	<i>La capra</i>

	<u>Il Canzoniere</u>	Temi domestici e ricerca della verità La donna, la città <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche formali</li> </ul>	<i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Berto</i>
	<u>Le prose</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scorciatoie</li> </ul>	<i>Tubercolosi, cancro, fascismo</i>

<b>Giuseppe Ungaretti</b>		Cenni biografici	
	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione della poesia</li> <li>• L'analogia</li> <li>• La poesia come illuminazione</li> <li>• Gli aspetti formali</li> </ul>	
	<u>L'allegria</u>	Struttura e temi: i ricordi, il viaggio, la guerra, la "poetica dell'attimo"	<i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i>
	<u>Il Sentimento del tempo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un mutamento di prospettiva</li> <li>• Il recupero delle forme tradizionali</li> <li>• Il motivo del viaggio</li> <li>• Il motivo religioso</li> </ul>	
	<u>Il dolore</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sofferenza personale e collettiva</li> </ul>	

<b>Eugenio Montale</b>		Cenni biografici	
	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sfiducia nella parola</li> <li>• Il “correlativo oggettivo”</li> <li>• Le soluzioni stilistiche</li> </ul>	
	<u>Ossi di seppia</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il motivo dell’aridità</li> <li>• La crisi dell’identità</li> <li>• La memoria</li> </ul>	<i>Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
	<u>Le occasioni</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica degli oggetti</li> <li>• La donna-angelo</li> </ul>	<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>
	<u>La bufera e altro</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La delusione del dopoguerra</li> <li>• La figura della donna: la donna angelo, l’anti-Beatrice, la moglie</li> </ul>	
	<u>Satura</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La polemica contro la società</li> <li>• La rassegnazione</li> <li>• Una poesia prosastica</li> </ul>	

Foggia, 05/06/2026

Firma  
Paola d’Errico