



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"**

**Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA**

e-mail: [fgps040004@istruzione.it](mailto:fgps040004@istruzione.it) - PEC: [fgps040004@pec.istruzione.it](mailto:fgps040004@pec.istruzione.it) - C.F. 80031370713  
sito web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it) Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**a.s. 2025/2026**

**Prof.ssa: Maria Todisco**                      **Classe: 5C**  
**MATERIA: Disegno e Storia dell'arte.**

**LIBRO DI TESTO:** Arte di vedere. Vol 5 Ediz. gialla. Di Chiara Gatti, Elisabetta Parente. Ed:Mondadori

### **ELENCAZIONE DEI CONTENUTI**

- ◇ Il Postimpressionismo
- ◇ Parigi, oltre l'Impressionismo
- Un bagno ad Asnieres di Georges Seurat
- Una domenica pomeriggio all'isola della grande jatte di Georges Seurat
- +Studi di Chevreul e Rood
- Toulouse-Lautrec
- Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-Le-Désossé
  
- ◇ Tra simbolo e realtà: il Divisionismo.
- ◇ Giovanni Segantini, la luce protagonista
- ◇ La pittura sociale di Giuseppe Pellizza da Volpedo
- Il quarto stato
- ◇ Cézanne: il recupero della forma
- ◇ Il 'padre' dell'arte moderna
- ◇ La natura secondo la sfera, il cono, il cilindro
- La casa dell'impiccato a Auvers-sur-oise • La montagna saint-victoire vista dai Lauves

- ◇ L'arte di un 'primitivo': Paul Gauguin
- ◇ Il sintetismo del periodo bretone
- ◇ Dalla provenza alla Polinesia. Il testamento pittorico

• Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? • Ia orana Maria

- ◇ Oltre la realtà visibile: il Simbolismo
- ◇ La pittura simbolista in Francia
- ◇ Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo
- ◇ Gli esordi: un realismo d'intonazione sociale
- ◇ A Parigi la scoperta del colore
- ◇ La stagione di Arles
- ◇ Il periodo di Saint-Remi

• I mangiatori di patate • Vaso con girasoli • Notte stellata • Campo di grano con corvi

- ◇ Art Nouveau. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo
- ◇ L'Art Nouveau in Francia: Hector Guimard
- ◇ Le Arts and Crafts e il Modernismo
- ◇ Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì
- ◇ Casa Milà: uno strano minerale cittadino
- ◇ Il Liberty in Italia
- ◇ Nella Vienna di fine secolo

- ◇ L'arte in rivolta: Le Secessioni
- ◇ Per un rinnovamento dell'arte. La Secessione di Monaco. La Secessione di Vienna. Il fregio di Klimt
- ◇ L'arte cupa di Munch. La natura come specchio dell'anima: Il grido
- ◇ Munch e la Secessione berlinese

- ◇ L'espressionismo
- ◇ Le belve dell'arte: i Fauves
- ◇ La forza del colore. Temi e modelli del Fauvisme. I paesaggi della città
- ◇ Il carisma del capofila: Henri Matisse

- ◇ Sotto il segno dell'anticonformismo: La Brücke
- Lontano dalle convenzioni: lo stile di Kirchner. Le scene di vita urbana
- ◇ Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Belgio e Austria

- Ensor e la maschera grottesca della società borghese
  - Egon Schiele: l'io esplorato e sofferto
  - La pittura visionaria di Kokoschka
  - Nella Parigi di Montparnasse. Modigliani e la linea moderna del ritratto
- ◇ Il Cubismo
- Pablo Picasso: un'esistenza eccezionale. Picasso blu, Picasso rosa. Alle origini del Cubismo
  - Un incontro decisivo: Picasso e Braque
  - Il Cubismo analitico: una realtà sfaccettata. La fase sintetica: una nuova visione globale.
  - Forma, ritmo e colore: gli altri cubisti
- ◇ Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile. Guernica: un manifesto contro tutte le guerre
- ◇ Il Futurismo. L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo
- Marinetti e la promozione del futuro
  - Il volto della città nell'opera di Boccioni
  - Giacomo Balla e l'analisi del movimento
  - La città dei futuristi: Sant'Elia
  - L'Avanguardia in Oriente: il Raggismo russo
- ◇ Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro
- L'universo lirico di Marc
  - L'arte spirituale e colorata di Kandinskij
  - Primo acquerello astratto: una svolta nel colore
  - 'Un astratto con qualche ricordo': la pittura di Paul Klee
  - Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo. La serie degli alberi: dalla superficie all'essenza
  - De Stijl e il Neoplasticismo
  - Malevic e la supremazia della sensibilità
- ◇ L'arte dello sconcerto: il dadaismo
- L'espansione di dada: Duchamp e Man Ray
- ◇ Oltre l'apparenza delle cose: la Metafisica
- La veste inquietante della contemporaneità: Giorgio de Chirico
  - Dalle muse di Giotto: l'opera di Carrà
- ◇ L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo
- La sperimentazione nell'arte di Ernst
  - L'inquietante precisione di di magritte
  - Arte e psicoanalisi nell'opera di Salvador Dali
  - Il fantastico universo di Mirò
- ◇ Le forme del ritorno alla tradizione
- Il Novecento italiano. Le atmosfere sospese di Casorati
  - Tra Novecento e Fascismo: l'opera di Sironi
- ◇ Lo sguardo feroce della Nuova Oggettività
- Raccontare l'indifferenza e l'orrore. Il pannello pungente e coersivo di Grosz

- ◇ L'architettura americana e il genio di Wright
  - La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo
  - L'architettura organica. Il cemento nell'edilizia residenziale
  - Il Bauhaus e l'idea di fusione tra le arti
  
- ◇ L'architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno
  - Lo spirito nuovo di Le Corbusier
  - La macchina per abitare. I cinque punti dell'architettura
  - L'architettura fatta di quasi niente: Mies van der Rohe
  - - Alvar Alato e l'esperienza scandinava
  
- ◇ I diversi volti dell'Informale
  - Materia, segno, gesto: la pittura in Europa. L'Informale materico
  - L'Informale segnico-gestuale
  - L'Informale in Italia: Alberto Burri
  
- ◇ Action Painting, la pittura in azione
  - Le vie dell'Espressionismo astratto.
  - Pollok: emozioni di un genio ribelle
  - Nel segno del colore: il Color Field Painting
  - Il lirico dell'Espressionismo astratto. Rothko: la pittura trascendentale
  
- ◇ La fabbrica dell'arte: la Pop Art
  - L'irruzione del quotidiano
  - Andy Warhol: l'arte in vetrina
  - L'estetica del quotidiano in Europa. In Gran Bretagna: la nascita del Pop. Il Pop all'italiana

Disegno: Per quanto riguarda il disegno grafico è si è posta l'attenzione sulla prospettiva accidentale e l'architettura organica di Frank Lloyd Wright.