

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI” – FOGGIA PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V A**

A.S. 2025/2026

Insegnante: Teresa D’Errico

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, “Le occasioni della letteratura”, ed. Paravia

IL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI: vita e pensiero

Canti – L’infinito, Canto notturno di un pastore dell’Asia, La ginestra o il fiore del deserto
Operette morali – Dialogo della Natura e di un Islandese.

IL NATURALISMO

Émile Zola, dal Romanzo sperimentale - Lo scrittore come operaio del progresso sociale

IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

Vita dei campi - Rosso Malpelo

I Malavoglia- Prefazione. I vinti e la fiumana del progresso. Dai capp. XI e XIII, il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta. Dal cap. XV, la conclusione del romanzo. L'addio di 'Ntoni ad Aci Trezza

Mastro don Gesualdo - Parte IV, cap.V, la morte di Mastro don Gesualdo

IL SIMBOLISMO

Charles Baudelaire, I fiori del male - Corrispondenze

IL DECADENTISMO - caratteri generali

GIOVANNI PASCOLI: vita e pensiero

Il fanciullino - Una poetica decadente

Myricae, L’assiuolo, X Agosto, Novembre

I Canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e pensiero

Il piacere - Il ritratto di Andrea Sperelli

Le vergini delle rocce – Il ritratto del superuomo

Alcyone - La pioggia nel pineto

ITALO SVEVO: vita e opere

Senilità - Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno - La salute malata di Augusta. Lo schiaffo del padre. Profezia di un’apocalisse cosmica.

LUIGI PIRANDELLO: vita e pensiero

L'umorismo - Il sentimento del contrario: l'esempio della vecchia imbellettata.

Da Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal - Lo strappo nel cielo di carta. La lanterninosofia.

Uno, nessuno e centomila - Nessun nome

Quaderni di Serafino Gubbio operatore - Viva la macchina che meccanizza la vita!

Enrico IV, sezione conclusiva dell'atto III: La follia come salvezza.

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Filippo Tommaso Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

IL NOVECENTISMO DA UNGARETTI ALL'ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e pensiero

L'allegria - Il porto sepolto, Mattina, I fiumi, Soldati, Veglia

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo: la poetica

Ed è subito sera (dall'omonima raccolta)

Giorno dopo giorno - Uomo del mio tempo

L'ANTINOVECENTISMO

UMBERTO SABA: vita e pensiero

Canzoniere - Amai. La capra, Ulisse.

IL NEOALLEGORISMO

EUGENIO MONTALE: vita, percorso culturale. La poetica del correlativo oggettivo, la funzione delle figure femminili.

Ossi di seppia - Spesso il male di vivere ho incontrato. Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Satura - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

IL NEOREALISMO

- La narrativa resistenziale

Pavese, da La casa in collina, Ogni guerra è una guerra civile

I. Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno - Pin si perde nel bosco

B. Fenoglio, da Una questione privata - L'uccisione di Riccio; La folle corse di Milton

-La testimonianza e la memoria

P. Levi, da Se questo è un uomo - Shemà. Il canto di Ulisse (cap. XII)

Sono stati presentati sinteticamente e selettivamente i contenuti fondamentali dei canti I, III, VI, XVII del *Paradiso*, nelle loro linee generali ed essenziali.

Foggia, 21.05.2026

Teresa D'Errico