

LICEO SCIENTIFICO G. MARCONI FOGGIA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5A

PROFESSORESSA ANTONIETTA PISTONE

Libro di testo: **Il Gusto del Pensare, Maurizio Ferraris**, volume 2 e 3, Paravia Editore, Torino 2024.

IDEALISMO: caratteri generali.

HEGEL: Vita e opere di Hegel. La Fenomenologia dello Spirito. Coscienza infelice. Alienazione religiosa. Ragione Universale. Filosofia dello Spirito. Scienza della Logica.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH: Le opere. Critica ad Hegel. Bisogni primordiali. La religione come alienazione. Il compito della filosofia. Il futuro della filosofia. L'uomo è ciò che mangia. Nutrigenomica. Il dialogo io-tu.

SCHOPENHAUER: Le filosofie orientali. Nirvana assoluto e Nirvana relativo dei buddhisti. La vita è dolore. La vita è un pendolo. Ogni essere umano desidera. Sessualità e amore. La Noluntas. Nirvana relativo. Il suicidio. Il Mondo come Volontà e Rappresentazione.

KIERKEGAARD: Esistenza e possibilità. Possibilità e angoscia. Angoscia e disperazione. Esistenzialismo. Aut Aut. La disperazione. La scelta. La fede e il salto. Limiti della Ragione. L'esperienza di vita.

COMTE: Il Positivismo e le scienze umane. Il positivismo sociale. La Fisica Sociale. La legge dei tre stadi. Scientismo positivistico.

MARX: Le opere. Critica ad Hegel ed eredità di Hegel a Marx. Critica a Feuerbach ed Eredità di Feuerbach a Marx. Marxiani e non Marxist. Le ideologie. Materialismo Storico. Diamat (Materialismo Dialettico). La

Società Industriale. La Modernità. Alienazione psicologica ed economica. Pluslavoro, plusvalore e profitto. Capitalismo e proprietà privata. Socialismo utopistico e scientifico. Il capitale e la merce. La missione della classe operaia. La dittatura del proletariato. Il socialismo e il comunismo. La Rivoluzione Russa del 1917. Marxismo, leninismo e stalinismo.

NIETZSCHE: I periodi. La nascita della Tragedia. Apollineo e dionisiaco. La decadenza. Il ritorno del Dionisiaco. Le Quattro Considerazioni Inattuali. Lo spirito libero. Il nichilismo passivo e attivo. Superuomo ed Eterno Ritorno. Le metamorfosi. La morale degli Ebrei. Senso di colpa e risentimento. La persecuzione del diverso. La trasvalutazione dei valori. La morale dei signori contro la morale degli schiavi. Il Prospettivismo.

FREUD: le opere e gli studi. Il transfert e il controtransfert. Le scoperte. Cosa cambia con Freud. Prima e seconda topica. La scotomizzazione del trauma. La terapia. La tecnica. L'ipnosi. Libere associazioni, lapsus ed interpretazione dei sogni. Le patologie della mente. La sessualità. Complesso di Edipo e di Elettra. I sostenitori del nesso stregoneria schizofrenia (pensiero e comportamento magico negli studi di Ernesto de Martino-cenni).

HANNAH ARENDT: l'origine dei totalitarismi.

ANTONIO GRAMSCI: la riflessione politica.

EMMANUEL LEVINAS: la fenomenologia del volto dell'altro.

MAURIZIO FERRARIS: Il Manifesto del Nuovo Realismo. La critica al prospettivismo di Nietzsche.

IL TESTO FILOSOFICO

Manifesto; aforisma, articolo.

IL RAGIONAMENTO FILOSOFICO

La triade idealistica; il dibattito.

EDUCAZIONE CIVICA: lavoro e nuove tecnologie.

Dalla dialettica servo padrone alla schiavitù salariata

TESTI E DOCUMENTI CONSIGLIATI

COMTE: La legge dei tre stadi dal Corso di filosofia positiva (pag. 154/15).

FEUERBACH: "L' alienazione religiosa" da L'essenza del cristianesimo (pag.77/78).

SCHOPENHAUER: "Il mondo come rappresentazione" da Il mondo come volontà e rappresentazione (pag.30/31) pag.32/33:la "scoperta" della volontà.

KIERKEGAARD: pag.62/63:"l'angoscia".

MARX: pag. 112/113:"L'alienazione dell'operaio rispetto alla sua attività lavorativa"

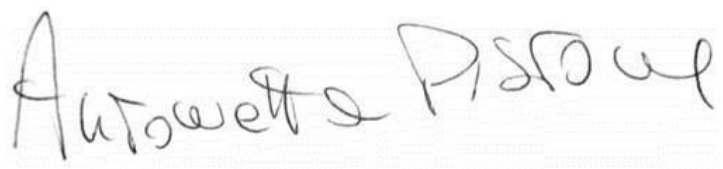
NIETZSCHE: "Aforisma 125, L'uomo folle e la morte di Dio" da La gaia scienza (pag.196/197) • "Il funambolo e il pagliaccio", "Il pastore e la serpe", "Le tre metamorfosi".

FREUD: (Lezione dedicata su Classroom) • "Il caso di Anna O." (Prima conferenza sulla psicoanalisi).

MAURIZIO FERRARIS: articolo sull'IA generativa (pubblicato su classroom).

Foggia, 6 giugno 2026

LA DOCENTE DI FILOSOFIA
PROF.SSA ANTONIETTA PISTONE

A handwritten signature in dark ink, reading "Antonietta Pistone". The signature is written in a cursive, flowing style. The first name "Antonietta" is written in a larger, more prominent script, and the last name "Pistone" follows it in a similar but slightly more compact style. The ink appears to be on a light-colored, possibly textured surface like paper or cardstock.