

PROGRAMMI CONCLUSIVI A.S. 2025/2026

| | | | | | |
|----------------|--------------------------------------|----------------|----------|------------------|-------------------|
| Classe | 4[^] | Sezione | G | Indirizzo | Matematico |
| Materia | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | | | | |
| Docente | DELL' AQUILA ELENA | | | | |

| |
|---|
| MODULO 1 LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA |
| Unità 1 L'età della Controriforma |
| Dalla Riforma alla Controriforma |
| Le istituzioni culturali e il concetto di Manierismo |
| Unità 2 Torquato Tasso |
| La vita e la figura di intellettuale |
| <i>L'Aminta</i> : coro dell'atto I "S'ei piace ei lice". <i>La Gerusalemme liberata</i> : I, 1-5 "Il Proemio"; VII, 1-22 "La parentesi idillica di Erminia"; XII, 50-71 "La morte di Clorinda". |
| MODULO 2 DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO |
| Unità 1 L'età del Barocco e della Scienza Nuova |
| Strutture politiche, economiche, sociali |
| Centri di produzione e di diffusione della cultura |
| Le idee e la visione del mondo: il Barocco |
| Unità 2 La lirica barocca |
| Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca |
| La lirica in Italia: Giovan Battista Marino. Dalla <i>Lira</i> , "Bella schiava". |
| Unità 3 L'età della ragione e l'Arcadia |
| La situazione politica ed economica del secolo |
| Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia |
| L'Arcadia |
| Metastasio: la vita e la riforma del melodramma. Da <i>Didone abbandonata</i> , atto I, scene XVII e XVIII "Enea abbandona Didone". |
| Unità 4 L'Illuminismo |
| Lo scenario: cultura, idee |
| L'illuminismo in Francia |
| L'illuminismo in Italia; dal <i>Caffè</i> di Verri "Cos'è questo caffè?"; da <i>Dei delitti e delle pene</i> di C. Beccaria, capp. I, XVI, XXVIII. |
| Unità 6 Carlo Goldoni |
| La vita |
| La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo |
| La riforma della commedia |
| L'itinerario della commedia goldoniana |
| La lingua |
| Incontro con l'opera: la <i>Locandiera</i> |

| |
|--|
| Unità 7 Giuseppe Parini |
| La vita |
| Parini e gli illuministi |
| Le prime odi e la battaglia illuministica. Dalle <i>Odi</i> , “La salubrità dell’aria” |
| Incontro con l’opera: <i>Il Giorno</i> . Dal <i>Mattino</i> , vv.1-157 “Il giovin signore inizia la sua giornata”, Dal <i>Mezzogiorno</i> , vv.497- 556 “La vergine cuccia”. |
| Unità 8 Vittorio Alfieri |
| La vita, i rapporti con l’Illuminismo e le idee politiche |
| Le opere politiche. Da <i>Del principe e delle lettere</i> , libro II, cap. I “Libertà dell’intellettuale e condizionamento economico”. |
| La poetica tragica. |
| L’evoluzione del sistema tragico |
| Le <i>Rime</i> : “Tacito orror di solitaria selva”. |
| MODULO 3 L’ETA’ NAPOLEONICA |
| Unità 1 L’età napoleonica |
| Strutture politiche, sociali ed economiche |
| Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia |
| Unità 2 Ugo Foscolo |
| La vita, la cultura e le idee |
| Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , “ Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “Illusioni e mondo classico”. |
| Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> : “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, A Zacinto” |
| <i>Dei Sepolcri</i> : vv. 1-40; 150 -195. |
| <i>Le Grazie</i> |
| MODULO 4 La Divina Commedia: il Purgatorio |
| Parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, II, III, VI, XVI, XXVIII |
| MODULO 5 Tecniche di scrittura |
| Analisi e produzione di un testo argomentativo |
| Analisi e produzione di un testo letterario |

Data, 03/06/2026

IL/LA DOCENTE
Elena Dell’Aquila