

Anno scolastico: 2025/26

---

## Programma Svolto

---

*Docente:* prof. MICHELE SALATTO

*Cattedra di:*

- ***A025 Disegno e Storia dell'Arte***

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici  
Triennio - Classe Quarta - Sezione G MATEMATICO



## **IL MONDO COME TEATRO: IL BAROCCO**

### **UN SECOLO TRA CRISI E TRASFORMAZIONI**

- L'affermazione degli stati moderni;
- Dall'oscurità al libero pensiero.

### **I CARRACCI E CARAVAGGIO**

- **CARAVAGGIO:**
  - La formazione da Milano a Roma: "Ragazzo morso da un ramarro";
  - La fedeltà al dato di natura: "Canestra di frutta";
  - L'incontro con la pittura sacra: "Riposo durante la fuga in Egitto";
  - L'affermazione di Caravaggio: "La Vocazione di San Matteo";
  - Una vicenda complessa: La cappella Cerasi:
    - Crocifissione di San Pietro;
    - Conversione di San Paolo;
    - Approfondimento: "le due versioni della Conversione di San Paolo";
  - Il dramma umano: "la Morte della Vergine".

### **L'ETÀ DEL BAROCCO IN ITALIA**

- **GIAN LORENZO BERNINI:**
  - A lezione dall'antico: i gruppi scultorei per il cardinale Borghese:
    - David;
    - Approfondimento: "Movimento e pathos nel David";
    - Il mito sculpito: Apollo e Dafne;
  - L'incontro con Urbano VIII e le opere di San Pietro:
    - Baldacchino;
  - Le arti si fondono: La cappella Cornaro;



- Alessandro VII e le opere della maturità:
  - Il colonnato di San Pietro;
  - L'illusione spaziale di Sant'Andrea al Quirinale.
- **FRANCESCO CASTELLI (BORROMINI):**
  - Le commissioni per gli ordini romani:
    - San Carlo alle quattro fontane;
    - Approfondimento: "l'uso della curva in Borromini";
    - Il capolavoro: "sant'Ivo alla Sapienza".

## L'ETÀ DEL ROCOCÒ

- **TRA BAROCCO E ROCOCÒ;**
- **IL NUOVO PRESTIGIO DI NAPOLI:**
  - Un ambizioso progetto urbanistico: "La Reggia di Caserta";

## L'IDEA E IL SENTIMENTO: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

### TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA

- Un processo inarrestabile;
- Ragione e sentimento.

### IL NEOCLASSICISMO

- **ANTONIO CANOVA:**
  - A lezione dall'antico:
    - Paolina Borghese.
  - L'amore in forma di mito:
    - Amore e Psiche.



## IL ROMANTICISMO

- **IL PREROMANTICISMO;**
- **JOHANN HEINRICH FUSSLI:**
  - Alle soglie dell'inconscio:
    - L'incubo.
- **FRANCISCO GOYA:**
  - Il pittore e la storia:
  - 3 Maggio 1808: un manifesto contro la guerra.
  - L'ultimo Goya: un'arte cupa e allucinata.
- **FANTASIA, NATURAE SUBLIME NEL ROMANTICISMO INGLESE.**
- **LE VISIONI DI WILLIAM BLAKE:**
  - Il vortice degli amanti.
- **LA VERITÀ DELLA NATURA NEI DIPINTI DI CONSTABLE:**
  - Il mulino di Flatford.
- **TURNER E IL FASCINO DEL PAESAGGIO**
  - Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni;
  - Approfondimento: "pittorresco e sublime";
- **CASPAR DAVID FRIEDERICH E L'ANIMA DELLA NATURA:**
  - Il mondo, l'uomo, il divino:
    - Abbazia nel querceto;
    - Monaco in riva al mare.
  - L'Io davanti alla natura:
    - Viandante sul mare di nebbia.
- **THÉODORE GÉRICHAULT:**
  - La zattera della Medusa;
- **EUGÈNE DELACROIX: DIPINGERE IL PROPRIO TEMPO**
  - Dentro la storia contemporanea:
    - La Libertà che guida il popolo;
- **FRANCESCO HAYEZ:**



- Il bacio. I vespri siciliani.
- **L'ARCHITETTURA IN ETÀ ROMANTICA:**
  - Il fenomeno dell'Eclettismo:
    - Opéra di Parigi;

## **DI FRONTE AL MONDO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO**

### L'ETÀ DELLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Una trasformazione epocale;
- Nuovi approcci alla realtà.

### IL REALISMO DEL SECONDO OTTOCENTO

- **APPROFONDIMENTO: “LA PROMOZIONE UFFICIALE DELLE ARTI: I SALONS”.**

### LA STAGIONE DELL' IMPRESSIONISMO

- **IL NUOVO VOLTO DELLE CITTÀ:**
  - L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane;
  - La Parigi di Haussmann;
  - Il Ring di Vienna;
  - Ferro, ghisa, vetro: una nuova estetica;
  - Approfondimento: “nuovi materiali e architetture di servizio”.
  
- **LA RIVOLUZIONE DI UN PITTORE CLASSICO: ÉDOUARD MANET:**
  - Il moderno attraverso la tradizione:
    - Olympia;
    - La colazione sull'erba;
    - Approfondimento: “la modernità di Colazione sull'erba”;
  - Ritratti di un'epoca:



- Il bar delle Folies-Bergère;
- Il rapporto con gli Impressionisti:
  - Monet che dipinge sulla sua barca;

• **LA POETICA DELL'ISTANTE:L'IMPRESSIONISMO:**

- Parigi, 15 Aprile 1874: nasce l'Impressionismo:
  - Regate ad Argenteuil;
- **CLAUDE MONET**, il “cacciatore d'impressioni”:
  - Impression: soleil levant;
  - La Grenouillère;
- Approfondimento: “en plein air”;
- La pittura “in serie”:
  - Le Cattedrali di Rouen;
  - Le Ninfee
- Verso l'astrazione: l'ultimo Monet:
  - Lo stagno delle ninfee;
- **PIERRE-AUGUSTE RENOIR**, ovvero la gioia di dipingere:
  - La Grenouillère;
- Un banchetto contemporaneo:
  - La colazione dei canottieri;
- Approfondimento: L'Impressionismo:
  - Ballo al Moulin de la Galette;
- **EDGAR DEGAS** e il fascino della vita moderna:
  - L'assenzio: il volto di un'epoca in un bicchiere;
- A passo di danza:
  - Classe di danza;
- Raccontare il quotidiano:
  - La tinozza.

• **IL POSTIMPRESSIONISMO:**

- GEORGE SEURAT e l'Impressionismo scientifico
- VINCENT VAN GOGH e la strada verso l'Espressionismo

---

**PROGRAMMA DI DISEGNO**

- Spiegazione teorica delle differenze tra prospettiva e assonometria;
- Ripetizione (teorica) assonometria cavaliera e realizzazione di un disegno di un solido attraverso tale tecnica:



- Spiegazione **ASSONOMETRIA ISOMETRICA** e realizzazione di un disegno dello stesso solido attraverso la nuova tecnica acquisita;
- Assonometria isometrica di gruppi di solidi;

**Libro/i di testo:**

- Titolo: “La bellezza resta” Vol. 4 – Dal Barocco all’Impressionismo + cartaceo + contenuti digitali e integrativi. Autori vari. Casa Editrice: Bruno Mondadori
- Titolo: “RAPPRESENTAZIONE” AA. VV. Hoepli

Foggia, 30/05/2026

Prof. Michele Salatto

