



Ministero dell'istruzione e del merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconifg.edu.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Docente De Palma Alessio Walter

Disciplina Lingua e letteratura italiana

Classe	4	Sezione	F	Indirizzo Ordinario
---------------	----------	----------------	----------	----------------------------

- L'Età della Controriforma
- Tasso
- Il Barocco
- La nascita del melodramma
- Marino
- Galileo
- L' Illuminismo
- L'Illuminismo in Francia: Diderot, D'Alembert e l'Enciclopedia; Montesquieu, Voltaire, Rousseau
- L'Illuminismo in Italia: Beccaria
- La riforma del melodramma: Metastasio
- Goldoni
- Parini
- Alfieri
- L'Età Napoleonica
- Neoclassicismo e Romanticismo
- *Sturm und Drang*: Goethe, Schiller
- Foscolo
- L'Età del Romanticismo
- Scott
- Manzoni
- Dante, *Inferno*, *Purgatorio*
- Elementi di scrittura creativa

Testi analizzati:

- T. Tasso, *Coro atto I (Aminta)*; *Gerusalemme liberata: Proemio; La parentesi idillica di Erminia; XII, 50-71.*
- G. B. Marino, *Rosa riso d'amor (Adone, III, 156 – 159).*

- G. Galilei, *Contro l'ipse dixit*.
- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene: Contro la tortura e la pena di morte*, capp. XXVI-XXVII.
- P. Metastasio, *Enea abbandona Didone (Didone abbandonata, atto I, scene XVII, XVIII)*.
- C. Goldoni, *La locandiera: atto I, scene IX, X, XV, XVI; atto II, scene IV, XVI, XVII, XVIII, XIX; atto III, scene XIV, XV, XVIII, XIX, XX*.
- G. Parini, *La vergine cuccia (Il Mezzogiorno, vv. 497-556)*.
- V. Alfieri, *Saul, atto V, scene III, IV, V; Tacito orror di solitaria selva (Rime)*.
- J. W. Goethe, *L'artista e il borghese (I dolori del giovane Werther)*.
- T. Mann, *Tonio Kroeger, capp. I e IX*.
- F. Schiller, *L'archetipo del grande ribelle (I masnadieri, atto I, scena II)*.
- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: La sepoltura lacrimata; Illusioni e mondo classico; A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni; Dei Sepolcri*.
- W. Scott, *Il torneo (Ivanhoe, XII)*.
- A. Manzoni, *Il cinque maggio; Adelchi: coro atto III, coro atto IV, Morte di Adelchi, atto V, scene VIII-X; La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male (Storia della colonna infame); I Promessi Sposi: Il palazzotto di Don Rodrigo, cap. V; Addio ai monti, cap. VIII; La sventurata rispose, cap. X; La carestia, capp. XI-XII; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia, cap. XVII; L'innominato, cap. XIX; L'esperienza inconsapevole del male, cap. XX; La peste, cap. XXXI; La conclusione del romanzo, cap. XXXVIII*.
- P. Levi, *Se questo è un uomo*.
- Dante, *Inferno*, canti: V, VI, XIII, XXVI, XXXIV; *Purgatorio*, canti: I, II, III, VI, VII, VIII, IX, X

Educazione civica: La violenza di genere; La violenza contro le donne; Indipendenti

Foggia, 22/05/2025

Firma del Docente
Alessio Walter De Palma