



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: <https://www.liceogmarconifg.edu.it>

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e cultura latina

A.S. 2025/2026

Classe **IV sez. E**

Prof. **Elio Gerardo Lavanga**

Materiali utilizzati:

- Libro di testo:

- GARBARINO – PASQUARIELLO – MANCA, **VOCANT** voll. 1, 2 – PARAVIA

- Altri materiali didattici:

- ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

La nuova poesia a Roma - lirica greca. **Gaio Valerio Catullo** - dati biografici; il *Liber* - temi, forme, struttura. La novità della poesia catulliana - lettura, traduzione, analisi e commento di *Liber*, I (**La dedica a Cornelio Nepote**). L'amore secondo Catullo. L'amore per Lesbia - lettura, traduzione, analisi e commento di *Liber*, 5 (T11 - Viviamo e amiamo, p. 201); lettura, traduzione, analisi e commento di *Liber* CIX (T15 - Promessa d'amore, p. 205); LXXII (T17 - Amare e voler bene, p. 206); LXXXV (T18 - Odi et amo, p. 208). Lettura, traduzione, analisi e commento di *Liber*, VII (Lesbia, mi chiedi quanti baci...); *Liber*, VIII (Desinas ineptire). Catullo, gli affetti - lettura, traduzione, analisi e commento di *Liber*, XIII (Un invito a cena... senza cena) e CI (Sulla tomba del fratello). Le altre sezioni del *Liber* - caratteri e temi dei *Carmina docta* e degli *Epigrammi*.

Tito Lucrezio Caro, i dati biografici salienti; rapida ricognizione sull'opera - temi, modelli. Il proemio: l'invocazione a Venere - lettura, traduzione, analisi e commento di *De rer. nat.* I, 1-5 (**Proemio**). Lettura IN TRADUZIONE di *De rer. nat.* I, 50-61 (**L'argomento del poema**); lettura, traduzione, analisi e commento di *De rer. nat.* I, 62-79 (**L'elogio di Epicuro**). Lettura IN TRADUZIONE ed esercizi di confronto delle traduzioni di *De rer. nat.* I, 921-950 (**Il farmaco amaro e il miele**) e *De rer. nat.* I, 80-101 (**Il sacrificio di Ifigenia**) e VI, 1230-1286 (**La peste**). SNODI letterature classiche e moderne - La peste: un tòpos letterario di grande forza allegorica.

Età augustea: quadro storico, sociale, economico, culturale. La propaganda augustea.

Publio Virgilio Marone, i dati biografici. Breve ricognizione sulle opere. Le *Bucoliche* – significato, modelli, struttura, temi. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Ecl.* I 1-18 (***I diversi destini di Titiro e Melibeo***) e I, 19-45 (***Lontano dai campi: il viaggio a Roma***); lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Ecl.* I, 46-83 (***La felicità di Titiro e il lamento di Melibeo***); lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Ecl.* IV, 1-45 (***"Secol si rinnova": il puer e il ritorno dell'età dell'oro***). Le *Georgiche* – struttura e contenuto, caratteri, temi e modelli. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Georg.* I, 121-124; 129-132; 139-146 (***Perché il lavoro è un labor?***) Dall'*otium* bucolico all'*improbis labor* – l'adesione al programma augusteo; le api, "*parvi Quirites*". Virgilio, l'*Eneide*. Struttura, composizione, modelli. Rapporti con il modello omerico. I temi dell'*Eneide* – guerra e avventura; amore tra Enea e Didone; legittimazione ed esaltazione della grandezza di Roma e celebrazione di Augusto; il Fato; la rilettura della storia antica di Roma e dell'Italia; caratteristiche di Enea e *mos maiorum*; Enea e Augusto. Il proemio dell'*Eneide*: lettura, traduzione, analisi e commento di *Aen.* I, 1-11 (***Proemio***). La riscrittura dei classici – proemi a confronto. La vicenda di Enea e Didone – Lettura, traduzione, analisi e commento di *Aen.* IV, 65-89 (***La follia d'amore di Didone***). Lettura, traduzione, analisi e commento di *Aen.* IV, 296-330 (***Didone, la voce dell'individuo***); *Aen.* IV, 331-350 (***Enea, la voce della missione***); lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Aen.* IV, 362-396 (***L'invettiva di Didone***). Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Aen.* IV, 651-67 (***La tragica fine di Didone***); il duello finale tra Enea e Turno – lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Aen.* XII, 919-952 (***Fine di un antieroe: la morte di Turno***). La missione e l'esaltazione di Roma – lettura, traduzione, analisi e commento di *Aen.* VI, 847-853 (***La missione di Roma***).

Quinto Orazio Flacco, i dati biografici. Gli *Epodi* – struttura, modelli, temi. Lettura IN TRADUZIONE di *Epodo* 5. Orazio, le *Satire*: caratteri, struttura, modelli, temi; il valore etico delle *Satire* – i concetti di *metriotes* di *autarkeia*. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Serm.* I, 1, 1-26, 92-121 (***Est modus in rebus***). Lettura, IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Sat.* I, 9 (***Il seccatore***) e *Serm.* II, 6, 77-117 (***Il topo di campagna e il topo di città***). Orazio, le *Odi* – caratteri, temi e modelli. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Carm.*, I, 1 (***La vita migliore***); lettura, traduzione, analisi e commento di *Carm.* III, 30 (***La poesia rende migliori***). Lettura, traduzione e analisi di *Carm.* I, 11 (***A Leuconoe***), Orazio dopo Orazio – confronto tra Ode a Leuconoe e Trionfo di Bacco e Arianna (Lorenzo il Magnifico); I, 9 (***A Taliarco***); lettura IN TRADUZIONE e commento di *Carm.* II, 14 (***Tutto invecchia***) e *Carm.* IV, 7 (***Siamo solo polvere e ombra***). Snodi – letterature classiche e moderne – La riflessione sul tempo e sulla fugacità della vita. Percorso: Orazio poeta civile – il *Carmen saeculare*. Gli *Epodi*. Le *Epistulae*, l'*Ars poetica* e lo stile oraziano.