



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: <https://www.liceogmarconifg.edu.it>

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

A.S. 2025/2026

Classe IV sez. E

Prof. Elio Gerardo Lavanga

Materiali utilizzati:

- Libri di testo:

- BATTISTINI, CREMANTE, FENOCCHIO – SE TU SEGUI TUA STELLA (Ed. BIANCA) vol. 1 e 2 + ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA – ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

- Altri materiali didattici:

- ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

Tasso, i dati biografici: gli anni sereni; gli anni tormentati: gli scrupoli letterari e religiosi; la reclusione al Sant'Anna e l'ultimo periodo. Tasso, la produzione tragica, lirica e pastorale. Caratteri e temi dell'*Aminta*. Tasso, dall'*Aminta*: il Coro dell'atto primo (***O bella età dell'oro***). Tasso, i precedenti della *Gerusalemme*. La poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto – lettura, analisi e commento dai *Discorsi dell'arte poetica*, I (***La storia, il verisimile, il meraviglioso***) e II (***Unità e varietà del poema eroico***). La *Gerusalemme liberata*: i precedenti del poema; argomento e genere; organizzazione della materia; l'intreccio della materia e gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema e le ambivalenze – religiosità esteriore e bifrontismo spirituale, opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica; uno e molteplice nella struttura ideologica del poema. Lettura, analisi e commento di *Gerus. lib.* I, 1-5 (***Proemio***). Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Gerus. lib.* VII, 1-22 (***Erminia tra i pastori***); *Gerus. lib.* XII, 1-9; 18-19; 48-70 (***Il duello di Clorinda e Tancredi***). Confronto *Gerusalemme liberata*/Orlando furioso.

Età del Barocco. Dalla Riforma alla Controriforma – Lutero e la Riforma protestante; il Concilio di Trento e la repressione degli eretici. Istituzioni culturali – Compagnia del Gesù, *Index*, censura e decadenza della filologia; rapporto tra intellettuali e potere: corte, accademia, editoria. La visione del mondo barocca; il pensiero scientifico e filosofico; il pensiero politico. La letteratura – il Manierismo. La condizione degli intellettuali; le accademie; la situazione della lingua. Temi della letteratura barocca. Lettura di **E. Tesauro**, da *Il cannocchiale aristotelico*, capitolo VII (***La metafora: il più facondo e fecondo parto dell'umano intelletto***).

Età del Barocco – la poesia – La poesia lirica nel Seicento. **Giambattista Marino** – la *Lira*; la *Galeria* e la *Sampogna*; il capolavoro del Barocco italiano: l'*Adone*. Marinisti, antimarinisti, barocchi moderati. Lettura, parafrasi, analisi e commento da **G. B. Marino**, *Rime*, ***Bella schiava*** e **Ciro di Pers**, *Poesie*, ***L'orologio***

a ruote. Il poema eroicomico: **Alessandro Tassoni**, la *Secchia rapita*. Lettura, analisi e commento di X, 50-57 (*Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna*).

Età del Barocco – la prosa ed il teatro – Prosa del Seicento – la prosa filosofica e storiografica. **T. Campanella**, lettura e analisi da *La città del sole (Il modo del governo)*; lettura e analisi da **Paolo Sarpi**, *Istoria del Concilio Tridentino*, libro I, cap. I (*La predicazione delle indulgenze*); **Arcangela Tarabotti**, *L'inferno monacale (In difesa delle donne)*. La prosa del Seicento – la narrativa. Il romanzo, il romanzesco e la novellistica. Lettura e analisi da **G. Basile**, *Lo cunto de li cunti*, I, 1 (*Lo cunto dell'uerco*); **D. Bartoli**, lettura dall'*Istoria della Compagnia del Gesù*, II, 37 (*Navigazione del Saverio al Giappone, e mali incontri che v'ebbe*). Il teatro del Seicento: caratteri e autori del Siglo de oro spagnolo, del teatro elisabettiano e del teatro classicista francese. Il teatro italiano del Seicento – recitar cantando, melodramma e Commedia dell'arte.

Galilei, vita e opere. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. L'abiura. Le *Lettere copernicane* – lettura, analisi e commento dalle *Lettere copernicane* (*Dalla lettera a Cristina di Lorena: Scienza e Fede*). Il *Sidereus nuncius*; lettura e analisi dal *Sidereus nuncius* (*L'annuncio delle grandi scoperte astronomiche*). Il *Saggiatore*; lettura e analisi dal *Saggiatore*, 21 (*La ricerca scientifica come avventura*). Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* – caratteristiche, temi, struttura; lettura e analisi di *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata II (*Il volo degli uccelli e l'esperimento della nave: perché non ci si accorge del moto della Terra?*) e giornata III (*La grandezza dell'universo e Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta»*).

Età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo. Quadro storico, economico, politico, sociale. La cultura ed il ruolo dell'intellettuale. L'età della "ragione" e dell'Illuminismo. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico – la rottura rispetto al passato; la diffusione delle nuove idee. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia – le accademie e l'Arcadia; i giornali; la condizione degli intellettuali. Arcadia: nascita, diffusione, principi poetici. La questione della lingua nel Settecento. Generi letterari ed autori del Settecento italiano – trattatistica letteraria e giuridica; lirica arcadica; melodramma. Lettura e analisi da **L. A. Muratori**, *Della perfetta poesia italiana*, I, I (*In polemica contro gli eccessi del Barocco*). **Pietro Metastasio**, vita e opere. La *Didone abbandonata* e la riforma del melodramma. Lettura e analisi di *Didone abbandonata*, atto I, sc. XVII-XVIII (*Dovere e passione*).

Forme e generi della letteratura nel Settecento. L'Illuminismo. Contesto, ideologia e mentalità; intellettuali e pubblico in Europa; tendenze letterarie in Europa – lettura e analisi da **Montesquieu**, *Lettere persiane* LXXXV (*La libertà di religione*) e Voltaire, *Dizionario filosofico*, voce "Méchant" (*Critica del pessimismo*). L'Illuminismo in Italia: Illuminismo milanese e napoletano; la questione della lingua; le riviste letterarie in Italia. La trattatistica del primo Settecento in Italia. Lettura e analisi da "Il Caffè" (*Cos'è questo Caffè?*). La trattatistica sui diritti civili. **Beccaria**. Lettura e analisi da *Dei delitti e delle pene*, XVIII (*L'ingiustizia e l'inutilità della pena di morte*). Lettura da **Antonio Genovesi**, *Lettere accademiche*, X (*La miseria e il crimine*); **Gaetano Filangieri**, *Scienza della legislazione*, IV (*L'istruzione pubblica*).

Goldoni, i dati biografici. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo – Goldoni e il clima culturale del suo tempo; Motivi "illuministici" in Goldoni. La visione del mondo goldoniana: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma goldoniana della commedia – Il declino della Commedia dell'Arte; "Mondo" e "Teatro"; dalla maschera al carattere; rapporto tra caratteri ed ambienti – la commedia borghese; la gradualità della riforma e le opposizioni ad essa. L'itinerario della commedia goldoniana – La prima fase: la celebrazione

del mercante; La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche; I testi più maturi; La fase parigina. La lingua. Lettura, analisi e commento dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie* ("**Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni**"). I *Mémoires*. La **Locandiera** - composizione, personaggi, trama. Lettura e analisi di *La locandiera*, atto I, sc. I-IX (**Battibecco tra pretendenti**). *La locandiera*, atto I, sc. XV-XVI (**La strategia di Mirandolina**); atto III, sc. XIII-ultima (**Il trionfo di Mirandolina e l'epilogo**); *La locandiera*, interpretazione dell'opera. *I rusteghi*. Lettura e analisi de *I rusteghi*, atto III, sc. I-III (**Un consiglio di guerra**).

Parini, i dati biografici. Parini e gli Illuministi - La ricerca della "pubblica felicità"; L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese; Le posizioni verso la nobiltà; I dissensi dall'Illuminismo lombardo; La critica alla letteratura utilitaristica; l'interesse per le teorie fisiocratiche; Parini, riformista moderato. Lettura dal *Discorso sopra la poesia* (**Universalità ed utilità della poesia**). Parini, le prime *Odi* la battaglia illuministica - Cronologia ed edizioni delle *Odi*; Le odi "illuministiche"; Le novità formali di ispirazione sensistica e l'eredità classica. Lettura, analisi e commento dalle *Odi*: (**La salubrità dell'aria**). Parini, *Il Giorno* - Caratteri del poemetto: *Mattino* e *Mezzogiorno*; Gli strumenti della satira: La pluralità dei piani; Le "favole"; l'ambiguità verso il mondo nobiliare; Le scelte stilistiche. Lettura e analisi da *Il giorno - Mattino* 1-157 (**L'alunno e il precettore**). Lettura, analisi e commento di Parini, *Il giorno - Mezzogiorno*, vv. 254-338 (**La favola del Piacere**; la **Favola di Amore e Imene**). Lettura, analisi e commento di *Il Giorno - Mezzogiorno*, 497-556 (**La vergine cuccia**). L'ultimo Parini: la delusione storica; Parini e il Neoclassicismo; Il *Vespro* e la *Notte*; la sfiducia nelle istanze riformistiche; gli aspetti neoclassici. Le ultime *Odi* - L'abbandono dei temi civili; L'autocelebrazione in forme neoclassiche.

Alfieri, i dati biografici. I rapporti di Alfieri con l'Illuminismo - insofferenza verso il razionalismo scientifico; rifiuto del progresso economico e dei "lumi". Le idee politiche - l'individualismo alfieriano; l'odio contro la tirannide e il potere; la libertà astratta; titanismo e pessimismo. Opere politiche - *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*. Lettura, analisi e commento di *Della tirannide*, I, 1-2 (**La figura del tiranno e il concetto di tirannide**) e *Del principe e delle lettere*, III, 6 (**L'impulso naturale alla grandezza**). Alfieri, la poetica tragica - le ragioni della scelta tragica; la struttura delle tragedie alfieriane; la disciplina classica; lettura e analisi di Alfieri, dalla *Vita scritta da esso*, epoca IV, cap. IV (**La poetica tragica di Alfieri: «ideare», «stendere», «verseggiare»**); la conversione letteraria di Alfieri. Testo tragico e rappresentazione. L'evoluzione del sistema tragico - le prime tragedie: tensione eroica e pessimismo; una fase di sperimentazione; la crisi definitiva dell'individualismo eroico. Incontro con l'opera - *Saul*, l'eroe abnorme; lo scontro con il trascendente; l'interiorizzarsi del conflitto tragico; Lettura e analisi di *Saul*, atto II, sc. 1 (**Il sogno di Saul**) e atto V, sc. 3-4 (**Morire da re**). Alfieri, *Mirra* - lettura, analisi di *Mirra*, Atto V, scene II-IV (**La verità che uccide**). Alfieri, le *Rime*.

Foscolo, i dati biografici. L'esilio come esperienza di vita e letteraria. Temi e motivi della produzione foscoliana: patria, esilio, sepoltura, legami familiari. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, struttura, temi, modelli. Lettura e analisi di brani significativi dell'*Ortis* ("**Il sacrificio della patria nostra è consumato**"; "**Dopo quel bacio son fatto divino**"; **Illusioni e mondo classico**). *Odi* e sonetti, caratteristiche e temi. Lettura, analisi e commento dai *Sonetti*: **A Zacinto**. Il carme *Dei sepolcri* - datazione, pubblicazione, struttura, temi, stile. **Lettura e analisi integrale**. Foscolo ed il Neoclassicismo - gli inni *Alle Grazie*.

Età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo. Strutture politiche, sociali ed economiche in Europa e in Italia; le ideologie; le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria; gli intellettuali. Storia della lingua e fenomeni letterari. La questione della lingua. Il Romanticismo, i tratti

caratterizzanti; la filosofia: l'idealismo tedesco e la nascita del materialismo storico. Letteratura romantica: temi e tendenze. Caratteri del Romanticismo italiano. Il Romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici. Lettura e analisi da **M.me de Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (**L'elogio della poesia romantica**) e da **Pietro Giordani**, *'Un italiano' risponde al discorso della de Staël* (**La risposta classicista a M.me de Staël**). Generi letterari e pubblico nel Romanticismo.

Manzoni, i dati biografici. Opere precedenti la conversione – il classicismo manzoniano. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Lettura e analisi dalle Osservazioni sulla morale cattolica. La poetica manzoniana: lettura e analisi della *Lettre à M. Chauvetsur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie* (**Sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia**); lettura della *Lettera a Cesare d'Azeglio* (*Lettera sul Romanticismo* – **Il sistema romantico**). Gli *Inni sacri* e le *Odi*; lettura e analisi dalle *Odi* (**Il cinque maggio**). Le tragedie – la novità della tragedia manzoniana, il rapporto con le unità aristoteliche e la funzione dei cori. Il *Conte di Carmagnola* e l'*Adelchi* – lettura dall'*Adelchi* (**Il coro dell'atto III**). I *Promessi sposi*: genesi ed evoluzione del romanzo; la polemica con la società del tempo; liberalismo e cristianesimo; l'ideale manzoniano di società. La questione del genere: romanzo storico, di formazione o della Provvidenza? Il sugo di tutta la storia. Percorsi di lettura e analisi dei *Promessi Sposi* – La provvidenza, il matrimonio, il "sugo" della storia: lettura e analisi dal cap. XXXVIII (**La morale della povera gente**). L'ironia dell'autore. Il problema della lingua. Dopo i *Promessi sposi*: il distacco dalla letteratura.

Introduzione allo studio del *Purgatorio*. Struttura del secondo regno ultramondano. Lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, IX, XXVIII.

Laboratorio di scrittura – Tipologie dell'Esame di Stato.