



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713
sito web: www.liceogmarconi.it Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Prof.ssa: Maria Todisco **Classe: 4E**
MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

LIBRO DI TESTO: L'arte di vedere Vol. 4, di AA.VV. Ed: Bruno Mondadori
Disegno: Disegno idea e realtà di R.Greppi e S. Lacchia. Ed. il capitello

ELENCAZIONE DEI CONTENUTI

- ◇ I Carracci e Caravaggio
 - Natura e ideale nell'arte dei Carracci
 - La linea del classicismo carracesco
 - La luce del vero: Caravaggio
 - L'eredità della pittura di Caravaggio.

- ◇ L'età del Barocco in Italia
 - Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini
 - L'architettura estrema di Borromini.
 - La grande pittura barocca. Verso il Barocco: il ruolo di Rubens. L'impetuoso linguaggio di Guercino. Lanfranco: la prima cupola barocca. Pietro da Cortona: il trionfo della nuova pittura. La Divina Provvidenza, capolavoro di un'epoca. Pietro architetto: un barocco diverso.
 - La geografia del Barocco in Italia
 - Il Seicento nei centri del nord Italia.
Tra Palladio e il barocco: la Venezia di Longhena.
 - Le cupole diafane di Guarini
 - Il Barocco nei centri del Sud
 - Napoli. Un cantiere barocco
 - L'esuberanza decorativa del Barocco leccese.

- ◇ Il Seicento in Europa
 - Un'architettura per l'età moderna
 - - La pittura tra Barocco e naturalismo
 - Lo spettacolare Barocco delle Fiandre
 - Il genio isolato di Rembrandt
 - La precisione di Vermeer

- ◇ L'età del Rococò
 - Un nuovo gusto per le corti d'Europa
 - Il rinnovamento dell'architettura in Italia

Torino, una nuova capitale. Juvarra, un architetto europeo

 - Il nuovo prestigio di Napoli. La reggia di Caserta: un ambizioso progetto urbanistico
 - Il vedutismo, tra realtà e illusione
 - Tiepolo e la seduzione del colore

- ◇ L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo
 - Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia.
- ◇ Il Neoclassicismo
 - Un nuovo canone di bellezza
 - Il genio neoclassico di Antonio Canova
 - David: classicismo e virtù civica
 - Il nuovo classicismo dell'architettura
 - Un panorama del Neoclassicismo in Europa. Roma antica e Roma napoleonica. Il rinnovamento urbano di Napoli. Classico e neoclassico.

- ◇ Il Romanticismo
 - Una sensibilità nuova. Il preromanticismo e Füssli. La lucida denuncia morale di Goya. L'ultimo Goya: un'arte cupa e allucinata.
- ◇ Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese.
 - La fantasia e la natura. La visione di Blake. La varietà di Constable. Turner e il fascino del paesaggio
- ◇ Friedrich e l'anima della natura. L'io davanti alla natura.
- ◇ Oltre il classicismo: la pittura in Francia.
 - La pittura di Ingres
 - Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix. Dentro la storia contemporanea.
- ◇ Un'arte per la nazione: l'Italia.
 - Il ruolo di Milano
 - La pittura di storia come metafora
- ◇ Etica e spiritualità: i preraffaelliti
- ◇ L'architettura in età romantica

- ◇ L'età della rivoluzione industriale. Il Realismo del secondo Ottocento.

- Educarsi al vero: la pittura in Francia. Le radici del Realismo: la Scuola di Barbizon. Le due vie dell'arte di Corot. L'epica contadina di Millet. L'arte e la società: la denuncia di Daumier

Disegno tecnico e ornato: Fondamenti della teoria delle ombre. Studio delle ombre dei poligoni. Primi accenni sulla prospettiva centrale. Rappresentazione grafica dell'architettura barocca in chiaroscuro.