

PROGRAMMA DI LATINO

A.S. 2025-2026

cl. IVC

Prof. Paola d'Errico

Libro di testo: G. Nuzzo, Carola Finzi, *Latinae radices*, voll. 1 e 2, Palumbo ed.

Titolo del modulo	Unità didattiche di apprendimento	Testi
L'età augustea	<u>La cultura nell'età di Augusto</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'avvento del Principato e l'organizzazione del consenso • I circoli culturali • Il classicismo
Virgilio		Cenni biografici
	<u>Le Bucoliche</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto • La struttura • I modelli • Il ruolo della natura • Mondo pastorale e contemporaneità
	<u>Le Georgiche</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Un poema augusteo • Il <i>labor improbus</i>
	<u>L'Eneide</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto • La struttura • Il rapporto con il modello omerico • Mito e storia • Enea, eroe della pietas • I vinti • La lingua e lo stile

Bucolica I (in lingua)
Bucolica IV, vv. 6-45 (in traduzione)

Georgiche I, vv.121-146 (in traduzione)

Eneide, I, vv. 1-11 (in lingua)
Eneide VI, vv. 847-853 (in lingua)
Eneide IV, 296-330 (in traduzione)
Eneide VI, 450-476 (in traduzione)

Orazio		Cenni biografici	
	<u>Gli Epodi</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura • I modelli • La varietà dei motivi • Gli epodi civili 	
	<u>La Satire</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura • I contenuti • Lo stile • I modelli • I temi • I principi filosofici 	<p>Satirae I, vv. 1-40, 92-121) L'etica del giusto mezzo (in traduzione)</p> <p>Satirae I, 9 vv. 1-21 – Orazio e il seccatore (in lingua)</p> <p>Satirae I, 9 vv. 35-78 (in traduzione)</p>
	<u>Le Odi</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura • I modelli • La varietà dei temi: L'amore Il convito La gnomica • L'impegno civile 	<p>Odi I, 11- A Leuconoe (in lingua)</p> <p>Odi III, 30 – Poesia e immortalità (n traduzione)</p>
	<u>Le Epistole</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura • I contenuti • Lo stile • I temi • L'<i>Ars poetica</i> 	<p>Epistole I, 8, <i>Il funestus veteranus</i> (in traduzione)</p>

L'elegia	<u>L'elegia latina</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I modelli: l'elegia greca la poesia latina preneoterica e neoterica • Mito e autobiografia 	
	<u>Tibullo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Un poeta disimpegnato • Il <i>Corpus Tibullianum</i> • Figure temi e stile dell'elegia tibulliana: L'amore La campagna L'età dell'oro • Lingua e stile 	<i>Corpus Tib. I, 1, vv. 1-44 - Un sogno di serenità (in traduzione)</i>
	<u>Properzio</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Figure temi e stile dell'elegia tibulliana: Un amore "catulliano" Le elegie romane • Lingua e stile 	<i>El. I, 1, vv. 1-38 - Cinzia per prima mi prese (in traduzione)</i>

		Cenni biografici	
Ovidio	<u>Le opere</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli <i>Amores</i> L'amore come <i>lusus</i> La <i>militia amoris</i> • Le <i>Heroides</i> La struttura epistolare Il mito • L'<i>Ars amatoria</i> La precettistica amorosa Un apparente anticonformismo • <i>Medicamina faciei feminae</i> • <i>Remedia amoris</i> • Le <i>Metamorfosi</i> Un nuovo epos La struttura e i contenuti I modelli • I <i>Fasti</i> Un calendario poetico Celebrazione e propaganda augustea • I <i>Tristia</i> • Le <i>Epistulae ex Ponto</i> • La lingua e lo stile 	<p><i>Amores</i> I, 9, vv. 9-20 – La guerra d'amore (in lingua) <i>Amores</i> II, 4 – Ogni donna ha il suo fascino (in traduzione)</p> <p><i>Ars amatoria</i> I, vv. 135-164 - Come sedurre al circo (in traduzione)</p> <p><i>Metamorfosi</i> I, vv. 525-567 – La trasformazione di Dafne (in traduzione)</p>