

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

Anno scolastico 2025/2026 Classe IV Sez. B Docente: Anna Cignarella

Programma di ITALIANO

NICOLO' MACHIAVELLI

La vita: la formazione, l'attività politica – *Il Principe* e la rottura con la trattatistica umanistica – I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: struttura e temi – *Istorie fiorentine*, *Arte della guerra* - *La Mandragola*.

- *Lettera a Francesco Vettori* (10/12/1513).
- *Il Principe*, *Dedica*; capp. 1,15, 17, 18, 25.
- *Mandragola*, 3,10-11.

FRANCESCO GUCCIARDINI (presentazione in sintesi)

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

Caratteri generali ed aspetti socio-culturali.

TORQUATO TASSO

La vita – Il dramma pastorale: *L'Aminta* – Dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*: vicende di composizione, struttura e caratteri linguistici e formali – Temi e motivi: l'amore negato e il dramma interiore – Ariosto e Tasso: dall'epica cavalleresca all'epica cristiana.

- *Aminta*, *O bella età de l'oro* (Coro dell'atto I).
- *Gerusalemme liberata*, *Proemio* (1,1-5). La parentesi idillica di Erminia (7,1-22)

IL SEICENTO: L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Significato del termine Barocco – Meraviglia, concettismo, metafora nella lirica barocca – Marino e i Marinisti – La dissoluzione del poema epico- La commedia dell'arte.

- G.B. Marino: *Donna che si pettina*

GALILEO GALILEI

La vita - Il metodo scientifico. L'opera di Galileo Galilei tra scienza e letteratura: *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*- Galileo secondo Brecht.

- *Atti del processo di Galilei*: *L'abiura di Galilei*.
- B. Brecht, *Vita di Galileo* (*passim*).

II PRIMO SETTECENTO

Caratteri generali ed aspetti socio-culturali - La lirica arcadica e la lirica barocca a confronto: procedimenti espressivi e scelte tematiche –

L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

Caratteri generali ed aspetti socio-culturali – Il ritorno alla ragione – Lo spirito enciclopedico - Dall'*Enciclopedia* a *Wikipedia* (approfondimento)- Intellettuali e istituzioni culturali in Italia – I giornali: *Il Caffè* – La questione della lingua

- Pietro Verri, *Il Caffè*: *Che cos'è questo Caffè?*

CARLO GOLDONI

La vita – I rapporti con l'Illuminismo - La riforma del teatro comico e le sue fasi – Aspetti del realismo goldoniano – Il soggiorno parigino e i *Mémoires*.

- La Locandiera (*passim*).

GIUSEPPE PARINI

La vita – I rapporti con l'Illuminismo - Parini e il Neoclassicismo - Le *Odi* e le tematiche illuministiche – *Il Giorno*: vicende di composizione – La tematica sociale e le tecniche espressive.

- *Odi: La salubrità dell'aria*
- Il Mezzogiorno, *La vergine cuccia* (652-697).

VITTORIO ALFIERI

La vita – I rapporti con l'Illuminismo – Le idee politiche - Le *Rime* e la *Vita* – La riforma del teatro tragico: aspetti ideologici e formali - Il pessimismo eroico – I miti alfieriani tra Illuminismo e Romanticismo - Il titanismo - *Il Saul*.

- Rime: Autoritratto; *Tacito orror di solitaria selva*.

L'ETA' NAPOLEONICA

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

I vari volti del Neoclassicismo – Il Preromanticismo in Inghilterra e in Germania – Il Preromanticismo italiano – Radici comuni del Neoclassicismo e del Preromanticismo.

UGO FOSCOLO

La vita - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: i modelli europei; la forma epistolare e il rapporto autore-personaggio; il conflitto intellettuale-società e la ricerca di valori positivi – Le *Odi* – I *Sonetti* – Il carne *Dei Sepolcri*: modelli, occasione, struttura. L'illusione della sopravvivenza – Tendenze neoclassiche e romantiche .

- Ultime lettere di Jacopo Ortis: *Il sacrificio della patria nostra è consumato. Illusioni e mondo classico; Il colloquio con Parini*.
- Sonetti: *A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni*.
- Dei Sepolcri (*passim*).

DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia, *Purgatorio* I, V, VI, XI.

Guida alla scrittura

L'analisi del testo letterario– Il tema argomentativo – Tipologie A, B e C previste per l'Esame di Stato.

Narrativa

- G. Verga, Vita dei campi: *Rosso Malpelo*; Novelle rusticane: *La roba*; altre novelle a scelta.
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* o *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (lettura integrale).
- Svevo, *La coscienza di Zeno* (lettura di alcuni capitoli a scelta).
- C. Pavese, *La casa in collina* (lettura integrale).
- P. Pasolini, *Una vita violenta*.

Testo usato: G. Baldi, S. Giusso, *Le occasioni della letteratura* (voll.1, 2), Paravia

La docente
Anna Cignarella

