

LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI” – FOGGIA PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV A A.S. 2025/2026

Insegnante: Teresa D’Errico

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, “Le occasioni della letteratura”, ed. Paravia

UDA di Riepilogo sull’ Umanesimo e sul Rinascimento

Pico della Mirandola, dall’*Oratio de hominis dignitate*, “La dignità dell’uomo”

La riflessione politica nel Rinascimento. Riepilogo su Machiavelli

Il poema epico rinascimentale. Ariosto *L’Orlando Furioso*, Proemio, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna.

L’età della Controriforma. Tasso, dall’*Aminta*, Monologo del Satiro. Da *La Gerusalemme liberata*: Proemio, Duello tra Tancredi e Clorinda

La nascita del romanzo moderno. MIGUEL DE CERVANTES, *Don Chisciotte*: dal romanzo cavalleresco al romanzo moderno. Da *Don Chisciotte*, I,1 – La follia di un hidalgo. L’impresa dei mulini vento.

Le poetiche del Barocco: concettismo, acutezza e metafora.

G. B. MARINO e la poetica della meraviglia. Da *La Lira*, III, *Donna che cuce*. Il poema eroico-mitologico: *L’Adone*. Da *L’Adone*, VIII - Il giardino del tatto

La rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo. GALILEO GALILEI : biografia, opere, pensiero.

Dalle *Lettere copernicane* – Lettera a Benedetto Castelli. Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, - seconda giornata, 5-25 – Il mondo sensibile contro il mondo di carta

L’Illuminismo, caratteri generali

Quadro culturale; il nuovo ruolo dell’intellettuale. Il trattato e l’impegno degli intellettuali.

C. BECCARIA, da *Dei delitti e delle pene*, XXVIII – Contro la pena di morte

VOLTAIRE, da *Candido*, XXX, “Bisogna coltivare il proprio giardino”

CARLO GOLDONI e la riforma del teatro.

Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle sue Commedie – Il Mondo e il Teatro Da *La locandiera*,

Atto I, scena 9 –Il personaggio di Mirandolina; atto III, scena 13 - Libertinismo al femminile e morale borghese

GIUSEPPE PARINI, biografia, opere. La poetica: un compromesso tra utile e bello. La satira e l’educazione

delle nobiltà: *Il Giorno*.

da *Il Mattino*, Il risveglio del *Giovin Signore*

da *Il Mezzogiorno*, La vergine cuccia

IL Neoclassicismo: caratteri generali.

IL Preromanticismo: caratteri generali

Lo *Sturm und Drang*: l'arte e il genio creativo. La poetica del sublime. La poesia cimiteriale.

J.W. GOETHE, da *I dolori del giovane Werther* – L'artista e il borghese

VITTORIO ALFIERI. IL CONCETTO DI "TITANISMO" - i TRATTATO *Della tirannide*. La riforma della tragedia. Il *Saul*.

UGO FOSCOLO: biografia, opere, poetica . L'ideologia foscoliana tra Illuminismo e Preromanticismo. Le illusioni. Le Grazie e la funzione civilizzatrice della poesia.

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* – "Il sacrificio della patria nostra è consumato".

I Sonetti - *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni* (confronto con il c.101 di Catullo)

I Sepolcri, lettura selettiva.

Le Grazie.

IL ROMANTICISMO, caratteri generali

Manzoni, Biografia. *Il cinque maggio*

FOGGIA, 21.05.2026

Teresa D'Errico