

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via Danimarca, 25

71122 Foggia

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE: III SEZ. QA

a.s. 2025-2026

Docente: prof.ssa Marcella Cardilli

Libri di testo:

Diotti, Ciuffarella, *Mirum iter. Lezioni di latino 1, Lezioni di latino 2 e Grammatica*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2017

Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant. 1 Dalle origini all'età di Cesare e 2 Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*, Paravia, 2022

LETTERATURA

Lucrezio

La vita oscura di un epicureo, l'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma, Il *De rerum natura* e il genere didascalico, il proemio e il contenuto del poema, la struttura compositiva e il linguaggio, Lucrezio, poeta della ragione.

Lettura metrica dell'esametro, analisi, traduzione e commento di: *L'inno a Venere (De rerum natura I, vv. 1-20)* e *L'elogio di Epicuro (De r.n. I, vv. 62-67)*. Lettura in traduzione e commento di: *L'inno a Venere (De rerum natura I, vv. 21-43)*, *L'elogio di Epicuro (De r.n. I, vv. 68-79)*, *Il sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80-101)*, *La follia d'amore (IV, vv. 1073-1120)*, *La peste di Atene (VI, vv. 1230-1286)*.

Sallustio

Un *homo novus* fedele a Cesare, la storiografia tra moralismo e arte, i proemi delle monografie: la legittimazione della storiografia, il *De Catilinae coniuratione*, il *Bellum Iugurthinum* sullo sfondo di una società corrotta e divisa, le *Historiae*, un'opera annalistica perduta, lingua e stile: concisione, pregnanza e asimmetria.

Lettura, analisi, traduzione e commento di: *Ritratto di Catilina (De Cat. Con. 5, 1-8)*,

Lecture in traduzione con commento di: *La superiorità dell'attività intellettuale (De Cat. Con. 1)*, *La dignità della storiografia e la scelta dell'argomento (De Cat. Con. 3, 1-2; 4, 3-4)*, *L'archeologia (De Cat. Con. 9-10)*, *Il discorso di Cesare (De Cat. Con 51, 16-36)*, *Cesare e Catone a confronto (De Cat. Con. 54)*, *Il ritratto del giovane Giugurta (Bellum Iugurthinum 6)*, *La pace come fattore di discordia (Bell. Iug. 41)*.

Cornelio Nepote e il genere biografico a Roma.

L'età augustea

Virgilio

La vita tra educazione epicurea e ideologia augustea, le *Bucoliche*, le *Georgiche*, *l'Eneide*, i caratteri formali.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di: *I destini diversi di Titiro e Melibeo* (*Buc.* I, vv. 1-18) e *Il proemio* (*En.* I vv. 1-11).

Lettura in traduzione e commento di: *Lontano dai campi: il viaggio a Roma* (*Buc.* I, vv. 19-45), *La felicità di Titiro e il lamento di Melibeo* (*Buc.* I, vv. 46-83), "*Secol si rinnova*": *il puer e il ritorno dell'età dell'oro* (*Buc.* IV, 1-45), *La morte di Euridice e la discesa di Orfeo agli inferi* (*Georgiche* IV, 453-503), *La follia d'amore di Didone* (*En.* IV, vv. 65-89), *Lo scontro tra Didone ed Enea* (*En.* IV vv. 296-361), *L'invettiva di Didone* (*En.* IV vv. 362-396), *La tragica fine di Didone* (*En.* IV vv. 651-671), *La fine di un antieroe: la morte di Turno* (*En.* XII vv. 919-952).

Orazio

La vita, Orazio interprete sensibile di un'epoca contraddittoria, le *Satire*, *Gli Epodi*, le *Odi*, le *Epistole*.

Lettura in traduzione e commento di *Est modus in rebus* (*S.* I, 1 vv. 1-26, 92-121), *Il seccatore* (*S.* I, 9), *La vita migliore* (*Carmina* I, 1), *La poesia rende immortali* (*Carm.* III, 30), *Cleopatra, fatale monstrum* (*Carm.* I, 37), *Non pensare al futuro* (*Carm.* I, 9)

Lettura, traduzione, analisi e commento di *Carpe diem* (*Carm.* I, 11).

I poeti elegiaci

Le origini e le caratteristiche dell'elegia latina, Cornelio Gallo e gli *Amores*, Il sogno d'amore di Tibullo, L'anticonformismo elegiaco di Propertio.

Lecture in traduzione di *La campagna, gli dei, l'amore* (*Corpus tibullianum* I, 1), *Cinzia e la sofferenza d'amore* (*Elegiae* I, 1)

Ovidio

La vita, *Gli Amores* e il superamento dell'elegia soggettiva, le *Heroides*, *l'Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche, i *Fasti*, La nuova epica delle *Metamorfosi*, le tristi elegie dell'esilio.

Lettura in traduzione e commento di *La vocazione poetica* (*Tristia* IV 10 vv. 1-12, 17-26, 33-34, 37-40), *In amore come in guerra* (*Am.* I, 9), *L'arte di ingannare* (*Ars Amatoria* I, vv. 611-614, 631-646), *Apollo e Dafne* (*Met.* I, vv. 525-567), *Eco e Narciso* (*Met.* III, vv. 370-401, 413-442, 454-464, 480-510), *Piramo e Tisbe* (*Met.* IV, vv. 55-166), *La magia dell'arte: Pigmalione* (*Met.* X, vv. 243-294).

Livio

La vita, uno storico tra passato e presente, La struttura e i contenuti degli *Ab Urbe condita libri*, Le fonti dell'opera e il metodo di Livio, Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera, Le qualità letterarie e lo stile.

Lettura in traduzione e commento di *La personalità dello storico* (*Ab U. c.*, *praefatio* 1-5), *Il ratto delle Sabine* (*Ab U. c.* I, 13 1-5), *Lucrezia* (*Ab U. c.* I 57 4-11, 58).

Lettura, traduzione, analisi e commento di: *Il ritratto di Annibale* (*Ab U.c.* XXI, 4, 3-9).

MORFOLOGIA E SINTASSI

Ripasso dei principali costrutti morfologici e sintattici emersi dalla lettura dei brani antologici, in particolare congiuntivi, interrogative, gerundio, gerundivo, perifrastica passiva, infinitive, finali, consecutive, complete volitive e dichiarative, ablativo assoluto, *cum* narrativo.

Foggia, 03.06.2026

La docente
f.to prof.ssa Marcella Cardilli