

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via Danimarca, 25

71122 Foggia

---

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE: III SEZ. QA**

**a.s. 2025-2026**

**Docente: prof.ssa Marcella Cardilli**

**Libri di testo**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 1 *Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia 2019, vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*, Paravia 2019 con *Antologia della Divina Commedia e Competenti in comunicazione*.

**LETTERATURA**

**Ludovico Ariosto**

La vita; Le *Satire*; L'*Orlando furioso* (Le fasi della composizione; La materia e il pubblico del poema; L'organizzazione dell'intreccio; Il motivo dell'"inchiesta"; Il mondo come labirinto: l'organizzazione dello spazio; Il mondo come labirinto: l'organizzazione del tempo e dell'intreccio; L'esigenza di ordine e armonia; Dalla struttura romanzesca aperta alla struttura epica chiusa; Il significato della materia cavalleresca; Lo straniamento e l'ironia; l'ironia e l'abbassamento; Personaggi sublimi e personaggi pragmatici; Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica; la lingua e la metrica del *Furioso*).

Dall'*Orlando furioso*

*Proemio* (I, 1-4)

Passi scelti del canto I

*La follia d'Orlando* (XXIII, 102-136; XXIV 1-14)

*Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87)

**L'età della Controriforma**

Dalla Riforma alla Controriforma; Le istituzioni culturali; Le tendenze culturali e la visione del mondo.

**Torquato Tasso**

La vita; L'epistolario; Le *Rime*; La produzione drammatica: *l'Aminta*; I *Discorsi dell'arte poetica*; La *Gerusalemme liberata* (Genesi, composizione e prime edizioni; L'argomento e il genere; Gli intenti dell'opera; Un poema ricco di contraddizioni interne; Le contraddizioni all'interno dei temi; L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica; La struttura ideologica; La

struttura narrativa; Il punto di vista; L'organizzazione dello spazio e del tempo; La lingua e lo stile; La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*); cenni sui *Dialoghi* e le ultime opere.

Dalla *Gerusalemme liberata*: *Proemio* (I, ottave 1-5)

*La morte di Clorinda* (XII, 50-71)

### **L'età del Barocco e della Scienza Nuova**

La cultura scientifica e l'immaginario barocco; la lirica barocca e Giovan Battista Marino.

#### **Galileo Galilei**

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*.

### **L'età della ragione e l'Illuminismo**

La cultura del primo Settecento; L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico; La questione della lingua nel Settecento.

*Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*

#### **La trattatistica dell'Illuminismo italiano**

L'Accademia dei Pugni e "Il Caffè"

Cesare Beccaria

*Dei delitti e delle pene* cc. I, XII, XVI e XXVIII (passi scelti)

#### **Il giornalismo**

Pietro Verri

*Cos'è questo "Caffè?"* da *Il Caffè*

Alessandro Verri

*Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* da *Il Caffè*

#### **Carlo Goldoni**

La vita; La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana; La lingua. *Memoires*. Sintesi e commento de *La locandiera*.

Visione della commedia *La locandiera*

#### **Giuseppe Parini**

La vita; Parini e gli illuministi; Le prime odi e la battaglia illuminista; Il *Giorno*; Le ultime odi.

Dalle *Odi*

*La salubrità dell'aria*

#### **Vittorio Alfieri**

La vita; Le posizioni ideologiche; Le opere politiche; La poetica tragica; L'evoluzione del sistema tragico; *Saul*; *Mirra*; La scrittura autobiografica: la *Vita scritta da esso*; *Le Rime*.

### **L'età napoleonica**

#### **Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.**

#### **Ugo Foscolo**

La vita; La cultura e le idee; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Odi* e i *Sonetti*; *Dei Sepolcri*; cenni su le *Grazie*, altri scritti letterari e di critica.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

*Il sacrificio della patria nostra è consumato*

*Colloquio con Parini*

Dai *Sonetti*:

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*Dei sepolcri*: vv. 1-90, 146-197, 226-234 e 288-295 lettura e commento; sintesi e commento degli altri versi.

### **L'età del Romanticismo**

Aspetti generali del Romanticismo europeo: trasformazioni storiche e tematiche negative.

### **Il Romanticismo in Italia**

#### **Alessandro Manzoni**

La concezione della storia e della letteratura; *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; Il teatro manzoniano e la tragedia *Adelchi*; *I promessi sposi* (Manzoni e il problema del romanzo; *I promessi sposi* e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; Il sugo della storia e il rifiuto dell'idillio; La concezione manzoniana della Provvidenza; l'ironia verso la narrazione, i lettori e i personaggi, le tre redazioni e il problema della lingua).

*I promessi sposi*: conoscenza generale dell'opera.

#### **Introduzione a Leopardi**

Visione del film *Il giovane favoloso*

### **DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA – PURGATORIO**

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, VIII, XXVII (vv. 130-142 e sintesi degli altri), XXX. Sintesi di tutti gli altri canti.

### **ABILITA' TESTUALI**

Guida all'analisi e interpretazione di un testo letterario, all'analisi e produzione di un testo argomentativo e alla riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologie A, B e C dell'Esame di Stato).

### **PROGETTO LETTURA**

Lettura integrale con riflessioni settimanali in classe del romanzo *Eppure cadiamo felici* di E. Galiano.

Introduzione alla lettura de *Il fu Mattia Pascal* da terminare durante le vacanze estive.

Foggia, 03.06.2026

La docente  
f.to prof.ssa Marcella Cardilli