

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

Anno scolastico 2025/2026 Classe III Sez. L Docente: Prof.ssa Anna Rignanese

Programma di ITALIANO

INTRODUZIONE

Che cos'è la letteratura – Perché studiare la letteratura - La comunicazione letteraria: contesto, autore, testo, pubblico; il sistema dei generi.

IL MEDIOEVO (Medioevo latino- Età cortese-Età comunale in Italia)

Coordinate storiche – L'intellettuale nell'Alto Medioevo – Concezione medievale dell'arte e della letteratura – Simbolo e allegoria - Il rapporto con i classici - Evoluzione del latino e nascita dei volgari – L'intellettuale laico – Le università (presentazione in sintesi).

LA POESIA DELL'ETA' COMUNALE

Le origini della lirica italiana- I rimatori toscani di transizione - Il "Dolce stil novo": presupposti socioculturali; tematiche prevalenti; aspetti formali – La poesia di G. Guinizelli e G. Cavalcanti: le tematiche; lo stile - La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri.

- **G. Guinizelli:** *Al cor gentil reppaira sempre amore* (presentazione in sintesi); *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
- **G. Cavalcanti:** *Chi è questa che ven, ch'ogne om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core*.
- **C. Angiolieri:** *S'io fosse foco*.

DANTE ALIGHIERI

La vita – La formazione – La *Vita Nova*: dall'amore cortese all'amore mistico – Le *Rime* – Il *Convivio*: struttura, contenuti, finalità – Il *De vulgari eloquentia*: la storia del linguaggio; il volgare illustre – Il *De monarchia*: i rapporti tra Impero e Chiesa – La *Commedia*: titolo, genere, fonti e struttura; genesi e intenti; destinatari e scelte espressive; lo spazio e il tempo; l'allegoria; il numero; i personaggi; Dante personaggio e Dante narratore; gli aspetti stilistico-formali; il plurilinguismo; topografia e ordinamento morale delle tre cantiche.

- Rime: *Guido, io vorrei che che tu, Lapo ed io*.
- Vita Nova: I, *Il libro della memoria*; XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; XLII.
- Divina Commedia, *Inferno* I; III; V; VI; X (vv.1-93); XIII (vv.1-78); XXVI (vv.76-142); XXXIII (vv.1-90).

FRANCESCO PETRARCA

La vita: il poeta delle contraddizioni – La formazione e il rapporto con i classici: l'umanesimo di Petrarca – Una nuova figura di intellettuale- Le opere religioso-morali: Il *Secretum* – Le opere umanistiche: gli epistolari – Il *Canzoniere*: struttura, temi, la figura di Laura, aspetti stilistico-formali, fortuna – I *Trionfi*.

- Familiars 4,1: *L'ascesa al monte ventoso*.
- Canzoniere 1, 3, 35, 40, 126, 134.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita – Le opere del periodo napoletano – Le opere del periodo fiorentino – Il *Decameron*: modelli, struttura, destinatari, temi (la fortuna, l'ingegno e l'industria, la beffa, l'amore, la cortesia e l'etica mercantile) – Il realismo – Aspetti stilistico-formali.

- Decameron: *Andreuccio da Perugia*; *Lisabetta da Messina*; *Guido Cavalcanti*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio cuoco*; *La novella delle papere*.

L'UMANESIMO

Idee e visione del mondo – Intellettuali e pubblico – Edonismo ed idillio: *Trionfo di Bacco ed Arianna* di **Lorenzo de' Medici** – Il poema epico-cavalleresco: Boiardo e l'*Orlando innamorato* - La filologia umanistica- Latino e volgare.

IL RINASCIMENTO

Idee e visione del mondo – Intellettuali e pubblico – La questione della lingua – Classicismo – Petrarchismo.

Narrativa (assegno estivo):

un romanzo (a scelta) tra:

- I. Calvino: "Il sentiero dei nidi di ragno";
- L. Pirandello: "Il fu Mattia Pascal";
- G. Orwell: "1984".

Guida alla scrittura

L'analisi del testo letterario – Il tema argomentativo – La parafrasi.

Testo usato: Baldi – Giusso, *Le occasioni della letteratura* vol. 1, Paravia 2017

La docente
Anna Rignanese