

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. MARCONI

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA-

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Disegno e Storia dell'arte

Classe: 3F

Anno scolastico: 2025/26

Docente: prof. Cardone Nicola

Libri di testo: 1) La bellezza resta, Arte Architettura Patrimonio, volume 3: dal Rinascimento al Manierismo. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

2) Disegno Idea Realtà (corso di disegno) di R.Greppi, S.Lacchia Edizione Il capitello.

Il Quattrocento

Un'età di "rinascita" economica, culturale e artistica: Umanesimo e Rinascimento; l'invenzione della prospettiva; Donatello e Masaccio; il concorso del 1401; Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore e lo Spedale degli Innocenti.

La diffusione delle conquiste rinascimentali

Leon Battista Alberti: palazzo Rucellai, Santa Maria Novella e il tempio Malatestiano a Rimini. Piero della Francesca: la Flagellazione e i ritratti dei duchi di Urbino. Mantegna: l'oculo della camera degli sposi e il Cristo morto. Botticelli: la Primavera e la Nascita di Venere.

I maestri della Maniera Moderna

Bramante: Cristo alla colonna; chiesa di Santa Maria presso San Satiro; il tempietto di San Pietro in Montorio; il cortile del Belvedere.

Leonardo, la prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato. L'Annunciazione, la Vergine delle rocce, il Cenacolo, la Gioconda.

Raffaello: lo sposalizio della Vergine; Trasporto di Cristo morto; la serie delle madonne e il richiamo a Leonardo; ritratto di Agnolo Doni e sua moglie. Le stanze vaticane: la scuola di Atene; la stanza di Eliodoro; la liberazione di San Pietro in carcere; l'incendio di Borgo.

Michelangelo: L'apprendistato giovanile, il Neoplatonismo e la scultura antica, il Bacco, la Pietà in San Pietro, il David, il tondo Doni, il valore espressivo del non finito; la tomba di Giulio II°, la volta e il Giudizio Universale della Cappella Sistina; Piazza del Campidoglio, la Cupola di San Pietro, la Pietà Rondanini.

La pittura veneta

Giorgione: la Pala di Castelfranco; La tempesta; Ritratto di vecchia; La Venere dormiente. Tiziano: Amor sacro e amor profano; La Venere di Urbino; Ritratto del papa Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; Ritratto di Carlo V alla battaglia di Muhlberg.

Il Manierismo

La Deposizione di Jacopo Pontormo; la Deposizione di Rosso Fiorentino; Il Parmigianino: Autoritratto allo specchio convesso e la Madonna dal collo lungo. Correggio, pittore di cupole. Giulio Romano: la Caduta dei Giganti.

Disegno tecnico:

Fondamenti dello Spazio Tridimensionale e uso del Triedro.

Costruzione del modello: realizzazione pratica del triedro e inserimento di figure piane (es. quadrato) al suo interno per lo studio delle relazioni spaziali.

Analisi geometrica: esercitazioni combinate tra figure piane e lo spazio tridimensionale.

Laboratorio pratico: realizzazione di modelli geometrici di figure piane (esagono e triangolo equilatero) tramite l'utilizzo di cartoncino colorato.

Disegno ornato:

Realizzazione di un paesaggio con tecnica del chiaro-scuro.

Foggia, 5 giugno 2026

Il docente

Prof. Nicola CARDONE