

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" FOGGIA**

**PROGRAMMA DI LATINO**

**a.s. 2025/26 cl. 3^ E**

**Prof.ssa Antonella Antonaci**

**MORFOSINTASSI: Mirum Iter, Diotti -Ciuffarella Ed. B. Mondadori -vol. 1-2**

**Morfosintassi e lessico: ripasso**

**Pronomi e aggettivi indefiniti**

**Participio presente, perfetto, futuro**

**Ablativo assoluto**

**La subordinata concessiva**

**I gradi dell'aggettivo**

**La finale con il comparativo**

**I composti di sum**

**I verbi anomali: volo, nolo, malo, eo, fero**

**Fio e il passivo dei composti di facio**

**Edo e i verbi difettivi**

**Il periodo ipotetico indipendente**

**Il gerundio e il gerundivo**

**La perifrastica passiva**

**La costruzione personale e impersonale di videor**

# **LETTERATURA E TESTI: Vocant, 1 Garbarino-Pasquariello-Manca**

## **Parte 1 Dalle origini all'età di Cesare**

**Introduzione allo studio della letteratura**

**Guida all'uso del manuale: operazioni di lettura selettiva e di schedatura**

**Quadro storico. Prima della letteratura**

**Quadro storico. L'età arcaica: dall'oralità alla scrittura**

**La nascita della letteratura: Livio Andronico, Nevio ed Ennio**

**La storiografia, Catone. La commedia greca, Aristofane e Menandro.**

**Approfondimento: il teatro romano**

**Il teatro latino arcaico**

**Il teatro di Plauto**

**Percorso antologico in traduzione: Il servo astuto; Servi di campagna e di città; Il**

**soldato vanaglorioso e il parassita; Il sosia; L'inganno della casa stregata; Il lieto fine;**

**L'equivoco.**

**Terenzio**

**da Heautontimorumenos di Terenzio "Sono un uomo"**

**da Hecyra, La cortigiana generosa e da Adelphoe, Due padri a confronto**

**Teatro e satira**

**La tragedia: Pacuvio e Accio**

**Lucilio e la satira**

## **Parte 2 L'ultimo secolo della repubblica**

**La crisi della repubblica. Quadro storico.**

**Cicerone**

**Cat. I, 1-2, traduzione, analisi e commento**

**Pro Caelio, 47-49: Clodia, una prostituta provocante e sfrontata; Pro Caelio, 50: Una ironica apostrofe a Clodia**

**Pro Archia, 1, traduzione e analisi**

**De Oratore I, 18-20 : La parola deve sbocciare ed uscire dalla cognizione delle cose, p 315; Tusculanae disputationes V, 2, 5-6 :Elogio alla filosofia “madre della vita”, p 318; De Officiis, I, 85-86: L’uomo politico al servizio dell’utile comune, p 319.(Testi in traduzione).**

**De Officiis, III, 29-32 “Il dovere va definito a seconda delle circostanze”.(testo in traduzione )**

**Erudizione e biografia**

**Varrone e Cornelio Nepote**

**Cesare. Vita, opere, stile.**

**“De bello gallico”: I,1 Il teatro degli eventi.Lettura, traduzione e analisi.**

**De bello gallico, VI,1: Divisione in fazioni, p 356. De bello gallico, VI, 13, 1-6; 15: Le classi sociali, p 358. Analisi, traduzione e commento. Cesare, De bello civili, I, 7-8,1: Alea iacta est, p 379. De bello civili, 96: Farsalo, fuga di Pompeo, p 390. Testi in traduzione.**

**Sallustio. Vita, opere, stile**

**“De Catilinae Coniuratione”: Ritratto di Catilina, cap. 5, cap. 60**

**Conoscenza delle più frequenti figure retoriche e capacità di evidenziare il loro significato ideologico-culturale.**

**Gli alunni**

---

**L’insegnante**

**Antonella Antonaci**