



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – CF. 80031370713

sito web: <https://www.liceogmarconifg.edu.it>

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

A.S. 2025/2026

Classe III sez. E

Prof. **Elio Gerardo Lavanga**

Materiali utilizzati:

- Libro di testo:

▪ BATTISTINI, CREMANTE, FENOCCHIO – SE TU SEGUI TUA STELLA (Ed. BIANCA) vol. 1 + ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA – ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

- Altri materiali didattici:

▪ ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

Letterature romanze e amore cortese: L'alto Medioevo – coordinate storiche e culturali. L'Europa dell'Alto Medioevo; la società feudale. L'Europa nel basso Medioevo. Cultura religiosa e rapporto con i classici. La cultura e le visioni del mondo – la filosofia; cavalleria e cortesia. Luoghi e protagonisti della cultura – il ruolo sociale dell'intellettuale; pubblico e organizzazione culturale. La lingua – dal latino alle lingue romanze. I principali generi in latino e in volgare. L'epica romanza. La *Chanson de geste* e la *Chanson de Roland*. Lettura e analisi di *Chanson de Roland*, CLXX-CLXXVI; CLXXVIII-CLXXIX (**La morte di Orlando**). Caratteri, temi e novità del romanzo cortese cavalleresco – la queste, l'avventura, l'amore. Lettura e analisi di **Chrétien de Troyes**, da *Lancillotto o il cavaliere della carretta* – vv. 321-377; 4583-4721 (**La carretta della vergogna e il perdono di Ginevra**). La precettistica amorosa e **Andrea Cappellano** – lettura e analisi di *De amore*, I (**Amore e i suoi precetti**). La lirica trobadorica – origine, forme, caratteristiche, temi. Età comunale. Lo spirito del tempo. Coordinate storiche e sociali – età dei Comuni, Impero e Chiesa tra Due e Trecento, crisi del Trecento. Luoghi e protagonisti della cultura – il Duecento: la cultura delle città, il Trecento: l'autunno del Medioevo.

Letteratura religiosa – La letteratura religiosa in Italia nel XIII secolo – movimenti religiosi e ordini mendicanti: domenicani e francescani; Francesco d'Assisi, la vita e l'opera: lettura, analisi e commento di **F. d'Assisi**, *Il cantico di frate Sole*. I generi letterari: poemetto e lauda. **Iacopone da Todi**, vita e opere; laude narrative e drammatiche. Lettura, analisi e commento di *Laude*, 81 (**Signor, per cortesia**) e *Laude*, 70 (**Donna de Paradiso**).

La Scuola poetica siciliana: origine, caratteristiche, temi, esponenti principali. **Lo Stilnovismo**, caratteri e esponenti. Lettura, analisi e commento di **Guido Guinizzelli**, *Al cor gentil rempaira sempre*

amore; Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core* e *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*. La poesia comico-realistica: lettura, analisi e commento di **Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'enno in grado e S'i' fosse foco*.**

Dante Alighieri, i dati biografici – formazione culturale, partecipazione politica, esilio. La formazione e le idee – la formazione, le idee, la politica, filosofia e teologia, lingua e poetica. *Vita nuova*: composizione, struttura e contenuto; il percorso dantesco dall'amor cortese allo Stilnovo. Lettura e analisi di *Vita nuova*, I, 1-11 (***Il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice***); XVII, 1-7 (***Tanto gentile e tanto onesta pare***) e 30-31 (***La mirabile visione***). Caratteristiche, composizione, struttura e temi delle *Rime*. Il *Convivio*: titolo, destinatari, struttura, datazione; i temi fondamentali – filosofia, nobiltà, impero; *Conv. I*, 1 (***Gli intenti e il significato dell'opera***). Il *De vulgari eloquentia*: contenuti, temi, struttura – il volgare illustre; *De vulg. eloq. II, IV*, 2-11 (***Il volgare per una nuova lingua poetica***). Il *De monarchia* ed il progetto politico di Dante. Struttura e temi dell'opera. Lettura, analisi e commento di *De mon. III*, XVI, 7-18 (***Due guide per la felicità***). Le Epistole – lettura e analisi dell'Epistola XIII a Cangrande della Scala. La Commedia: significati del titolo; il viaggio e la visione; l'allegoria e la figura; la simbologia; i tre regni, la loro struttura e le guide di Dante; plurilinguismo e pluristilismo.

Francesco Petrarca, i dati biografici e la figura di intellettuale. Gli epistolari. Lettura e analisi dell'*Epistula posteritati* (***Un ritratto di sé per le generazioni future***) e di *Familiare* III, 18 (***L'inesauribile amore per i libri***, p. 290-291) e *Familiare* IV, 1 (***L'ascesa al monte Ventoso***). Petrarca, il *Secretum* – composizione, struttura, temi. Francesco ed Agostino: autoinganno e smascheramenti. Lettura e analisi di *Secretum*, II (***L'accidia di Francesco***); III (***Due visioni inconciliabili***). I *Trionfi* e la poesia allegorica – significato dei *Trionfi*. Altre opere in latino. Il *Canzoniere* – struttura, datazione, titolo e storia del testo. I temi del *Canzoniere* – l'amore per Laura, la memoria e la lacerazione interiore. Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canz. I* (***Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono***); XC (***Erano i capei d'oro a l'aura sparsi***) e CXXVI (***Chiare, fresche et dolci acque***). Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canz. CCXXXIV* (***O cameretta che già fosti un porto***) e confronto con *Canz. XXXV* (***Solo et pensoso i più deserti campi***); lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canz. CCCX* (***Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena***); CXXXIV (***Pace non trovo, et non ò da far guerra***); CCLXXII (***La vita fugge, et non s'arresta una hora***); XVI (***Movesi il vecchierel canuto et bianco***). Il tema politico nel *Canzoniere* – lettura, analisi e commento di *Canz. CXXVIII* (***Italia mia, benché 'l parlar sia indarno***). La vanità delle cose terrene – lettura e analisi dall'*Africa*, lib. VI, 888-915 (***Il pianto di Magone***).

La narrativa del Trecento – prediche ed *exempla*: lettura e analisi da J. Passavanti, dallo *Specchio di vera penitenza* (***Il carbonaio di Niversa***). Caratteri e origini della novella.

Giovanni Boccaccio, i dati biografici e le opere del periodo napoletano. Boccaccio, le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*. Composizione, datazione e titolo; la struttura generale; la funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera. Lettura del *Proemio* del *Decameron* – ***L'amenda al peccato di Fortuna***. I temi del *Decameron*: amore, industria, fortuna, masserizia, beffa. Lettura e analisi di *Decam. II*, 5 (***Andreuccio da Perugia***); *Decam. IV*, 5 (***Lisabetta da Messina***); *Decam. V*, 8 (***Nastagio degli Onesti***) – confronto con J. Passavanti, *Specchio di vera penitenza*: ***Il carbonaio di Niversa***; *Decam. V*, 9 (***Federigo degli Alberighi***); *Decam. VI*, 4 (***Chichibio e la gru***); *Decam. VIII*, 3 (***Calandrino e l'elitropia***); *Decam. IX*, 2 (***La badessa e le brache***); *Decam. I*, 1 (***Ser Ciappelletto***); *Decam. VI*, 2 (***Cisti fornaio***) e *Decam. I*, 3 (***Melchisedec giudeo***). Dopo il *Decameron* – il *Corbaccio* e le opere erudite.

Civiltà umanistico-rinascimentale. quadro storico, sociale, culturale; latino e volgare; le corti ed il fenomeno del mecenatismo.

La riscoperta dei classici e il nuovo ruolo dell'essere umano – l'Umanesimo civile. La questione della lingua e l'affermazione della linea bembiana. La riflessione sulla letteratura – il primato della retorica; il valore della letteratura classica ed il principio di imitazione. La letteratura delle corti – Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico; lettura e analisi di **Lorenzo de' Medici**, *Trionfo di Bacco e Arianna*. Il fenomeno del petrarchismo. Lettura e analisi di **Bembo**, *Rime* V (***Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura***). L'anticlassicismo e l'antipetrarchismo: lettura e analisi di **Berni**, *Rime* XXIII (***Chiome d'argento fino, irte e attorte***). L'anticlassicismo ed il ribaltamento del poema eroico: lettura e analisi di **Pulci**, *Morgante* XVIII, 112-120 (***Il credo di Margutte***).

La trattatistica umanistico-rinascimentale. Lettura, analisi e commento di **B. Castiglione**, *Il libro del Cortegiano* I, 24 e 26 (***La regola universalissima: grazia e sprezzatura***); **G. Della Casa**, *Galateo* I-II (***La vita sociale e le sue regole***). La questione della lingua e le tre tesi – lettura e analisi di **Castiglione**, *Cortegiano*, *Dedicatoria* II (***La lingua tra eleganza e consuetudine***), **Machiavelli**, *Discorso intorno alla nostra lingua* (***Il primato della lingua fiorentina***), **Bembo**, *Prose della volgar lingua*, I, 18-19 (***La lingua degli scrittori***).

Niccolò Machiavelli, la vita e le opere. La poetica e la filosofia politica di Machiavelli: la lezione delle cose antiche e l'esperienza delle presenti. Il *Principe* – le edizioni e la trama del poema. Lettura, analisi e commento di *Princ.* I (***I diversi tipi di principato e i modi in cui si acquistano***); *Princ.* VI (***La fondazione e il consolidamento del principato nuovo***); Il principe ideale degli *specula principis* ed il principe ideale di Machiavelli – lettura e analisi di *Princ.* VII (***La vicenda esemplare di Cesare Borgia***) e *Princ.* XV (***Vizi e virtù del principe***), *Princ.* XVIII (***Simulazione e dissimulazione nell'operato del principe***) e XVII (***Il principe deve essere amato o temuto?***); *Princ.* XXV (***Il ruolo della fortuna nelle azioni umane***). Caratteristiche e temi dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* – lettura e analisi da *Discorsi*, L. I, cap. IV (***L'importanza dei conflitti sociali nella storia romana***). Caratteristiche e temi della *Mandragola*; lettura e analisi dalla *Mandragola*, atto V (***Il lieto fine ambiguo della commedia***). Il pessimismo machiavelliano sull'uomo e la sua misoginia – lettura e analisi di *Belfagor arcidiavolo*.

Francesco Guicciardini, i *Ricordi*. Lettura e analisi dei *Ricordi* 6, 10, 110, 117, 186, 187 (***L'eccezione e la regola***); 30, 125, 160, 161 (***Il futuro come rischio***); 7, 15, 17, 24, 28, 32, 61, 118, 134 (***Conoscere la natura umana***); 66, 140, 141, 163, 176, 189 (***Le insidie della politica***).

Introduzione allo studio della ***Commedia***: composizione, titolo, genere; struttura dell'oltretomba dantesco; concezione della storia e della cultura: il sincretismo; Dante autore e personaggio; metrica, lingua e stile. Struttura del primo regno ultramondano. Lettura e analisi di *Inf.* I, II, III, IV, V, VI.

Laboratorio di scrittura – Come svolgere la parafrasi di un testo poetico; principali figure retoriche; tipologie dell'Esame di Stato.