



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Prof.ssa: Maria Todisco **Classe: 3E**

MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO: La bellezza resta Vol. 3 di AA.VV. Ed: Bruno Mondadori

Disegno: Disegno idea e realtà di R.Greppi e S. Lacchia. Ed. il capitello

ELENCAZIONE DEI CONTENUTI

- ◇ Firenze e la primavera del rinascimento.
 - Lo spazio dell'arte e della città
 - I padri della prospettiva
 - Il primo Rinascimento fiorentino e le sue alternative. La riscoperta dell'antico
 - Il concorso del 1401 per la porta del Battistero
 - Figura e nicchia: il cantiere di Orsamichele

- ◇ Le tre fasi della produzione artistica di Donatello
 - Il rilievo stacciato e le sue alternative
 - L'espressionismo dell'ultimo Donatello
 - Brunelleschi, il padre della moderna architettura
 - La cupola di Santa Maria del Fiore

- ◇ Masaccio: un nuovo paradigma
 - La collaborazione con masolino da Panicale
 - Affreschi della Cappella Brancacci
 - - Trinità. Un'iconografia sacra all'interno di uno spazio prospettico.

- ◇ La pittura dopo Masaccio.
 - Beato Angelico, 'pittore devoto et ornato'
 - Paolo Uccello, geometria e prospettiva

- ◇ La nascita della pala d'altare quadrata e rinascimentale
- ◇ I fiamminghi in Italia: 1420-50
 - La tecnica della pittura a olio
 - Una nuova impostazione per il ritratto
- ◇ La diffusione delle conquiste rinascimentali.
 - Leon battista Alberti, architetto umanista
 - La ripresa dell'antico nel Tempio Malatestiano a Rimini
 - Un nuovo modello di palazzo rinascimentale fiorentino
 - A Mantova nell'età di Mantegna.
- ◇ Piero della Francesca, 'monarca alli tempi nostri della pictura'
 - Storie della vera croce
 - La formazione fiorentina
 - Fra committenze di corte ed esercitazioni prospettiche
- ◇ La centralità di Padova
 - Il soggiorno padovano di Donatello
 - La formazione di Mantegna e il cantiere della Cappella Ovetari
 - Andrea Mantegna a Mantova
 - L'artista di corte dei Gonzaga. La Camera degli sposi
- ◇ La Ferrara estense
- ◇ - I maestri della pittura ferrarese
- ◇ Salone dei Mesi a Palazzo Schifanoia
- ◇ La rinascita della Roma papale
 - Gli ambiziosi progetti di Niccolò V
 - La Roma sistina. La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina
- ◇ Antonello da Messina: l'incontro fra l'Italia e le Fiandre
 - 'Gran forza gran vivacità', Antonello ritrattista
 - Lo spettatore partecipa al dipinto. L'Annunciata
- ◇ Venezia: l'altro Rinascimento
 - Le novità degli artisti fiorentini e le persistenze gotiche
 - Giovanni Bellini, 'la cui fama è nota per il mondo'
 - Una nuova iconografia della Pietà. Le Madonne di bellini. Il ritrattista dei nobili veneziani.
- ◇ L'età del magnifico
 - Arte e politica dai Medici a Savonarola
 - L'età del Verrocchio. La formazione e il percorso artistico. La fortuna del busto-ritratto
 - Botticelli e la pittura fiorentina del secondo Quattrocento
 - La pittura mitologica a Firenze: la primavera., la Nascita di Venere
 - Nel cuore del Rinascimento: fra Umbria, Lazio e Toscana

- ◇ Il Cinquecento.
 - Bramante: l'architettura come scienza.
 - Leonardo, il grande sperimentatore. Gli esordi a Firenze. Leonardo a Milano. Da Milano a Firenze.
 - Raffaello: 'il crinale sottile del Rinascimento'. Gli esordi umbri. Il soggiorno a Firenze. Raffaello arriva a Roma: le Stanze Vaticane. Le altre opere della maturità
- ◇ Michelangelo, l'artista totale.
 - Le opere giovanili
 - L'arrivo a Roma, al servizio di Giulio II. A Firenze: i progetti per i Medici
 - Il ritorno a Roma e le ultime opere
- ◇ Venezia nell'età di Giorgione.
- ◇ Tiziano: il Rinascimento a Venezia.
- ◇ Lorenzo Lotto, un artista eccentrico.
- ◇ Correggio: un nuovo modello di bellezza.

- DISEGNO TECNICO

Lo studio grafico del disegno si è concentrato sulle proiezioni assonometriche.
L'assonometria obliqua cavaliera generica, l'assonometria monometrica e
l'assonometria isometrica.

Nell'attività del disegno grafico ornato sono state approfondite le tematiche relative
allo studio architettonico del Cinquecento utilizzando la tecnica del chiaro/scuro.