

# PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2025-2026

cl. III C

Prof. Paola d'Errico

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol. 1

D. Alighieri, *Commedia Inferno*, a cura di R. Brusca e G. Giudizi

Titolo del modulo	Unità didattiche di apprendimento		Testi
<b>Il Medioevo</b>	<u>Il contesto storico sociale</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le strutture politiche, economiche e sociali</li> <li>• Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico</li> <li>• L'intellettuale cittadino</li> </ul>	
	<u>Mentalità e visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione statica del reale</li> <li>• L'universalismo</li> <li>• La Scolastica</li> <li>• Ascetismo e misticismo</li> <li>• La lettura cristiana dei classici</li> <li>• L'allegoria: i quattro sensi delle scritture</li> </ul>	
<b>Il Dolce Stil Novo</b>	<u>La poetica</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una nuova tendenza poetica</li> <li>• Caratteri comuni</li> <li>• Amore e gentilezza</li> <li>• I protagonisti: G. Guinizzelli  G. Cavalcanti</li> </ul>	<p>G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i></p> <p>G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i></p> <p>G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i></p>

		Cenni biografici	
<b>Dante Alighieri</b>	<u>La Vita nuova</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La genesi dell'opera</li> <li>• I contenuti: il saluto, la lode della donna</li> <li>• I significati: le tre parti e i tre stadi dell'amore</li> </ul>	<p><i>Ne li occhi porta da mia donna amore</i></p> <p><i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p> <p><i>A ciascun' alma presa e gentil core</i></p> <p><i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></p>
	<u>Il Convivio</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La genesi e i fini dell'opera</li> <li>• I contenuti</li> <li>• Il pubblico</li> </ul>	
	<u>Il De vulgari eloquentiae</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il volgare come lingua della cultura</li> <li>• Il volgare illustre</li> </ul>	
	<u>La Monarchia</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I rapporti tra Chiesa e Impero</li> <li>• I fini della Chiesa e dell'Impero</li> <li>• L'utopia dantesca</li> </ul>	
	<u>Le Epistole</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Epistola a Cangrande della Scala</li> </ul>	
	<u>La Commedia</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La genesi politico-religiosa</li> <li>• Gli antecedenti culturali</li> <li>• L'allegoria nella Commedia</li> <li>• Il titolo e lo stile dell'opera</li> <li>• Il plurilinguismo</li> <li>• La focalizzazione</li> <li>• La descrizione dinamica</li> <li>• Lo scorcio e l'ellissi</li> <li>• Lo spazio e il tempo</li> <li>• La struttura simmetrica del poema</li> <li>• La configurazione dell'oltretomba</li> </ul>	

		Cenni biografici	
	<u>Il Secretum</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modello di Agostino</li> <li>• Personaggi e temi del dialogo</li> </ul>	<i>Secretum II - Una malattia interiore: l'“accidia”</i> <i>Secretum III - L'amore per Laura</i>
<b>Francesco Petrarca</b>	<u>Le opere “umanistiche”</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un nuovo tipo di intellettuale</li> <li>• Petrarca e il mondo classico</li> <li>• L'humanitas</li> <li>• L'attività filologica</li> </ul>	
	<u>Il Canzoniere</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petrarca e il volgare</li> <li>• L'amore</li> <li>• La figura di Laura</li> <li>• Il paesaggio</li> <li>• Il dissidio petrarchesco</li> <li>• Classicismo formale e crisi interiore</li> </ul>	<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i> <i>La vita fugge, e non s'arresta un'ora</i> <i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i>
		Cenni biografici	
<b>Giovanni Boccaccio</b>	<u>Le opere del periodo napoletano</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Filostrato</i></li> <li>• <i>Il Filocolo</i></li> <li>• <i>Il Teseida</i></li> </ul>	
	<u>Le opere del periodo fiorentino</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Comedia delle ninfe fiorentine</i></li> <li>• <i>L'Elegia di Madonna Fiammetta</i></li> <li>• <i>Il Ninfale fiesolano</i></li> </ul>	
	<u>Il Decameron</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura dell'opera</li> <li>• Il Proemio: le dichiarazioni di poetica</li> <li>• La peste e la cornice</li> <li>• Mondo cortese e mondo borghese</li> <li>• I temi: la fortuna, l'amore</li> <li>• La molteplicità del reale</li> </ul>	<i>Decameron, Proemio</i> <i>Melchisedech giudeo</i> <i>Lisabetta da Messina</i> <i>Federigo degli Alberighi</i>

	<u>Il contesto storico sociale</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le strutture politiche, economiche e sociali</li> <li>• Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico</li> </ul>
<b>L'età umanistica</b>	<u>Le idee e le visioni</u>  <u>del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centri di produzione e di diffusione della cultura: la corte, l'accademia, la bottega dello stampatore</li> <li>• L'intellettuale-cittadino: l'Umanesimo civile</li> <li>• Il cortigiano: l'Umanesimo cortigiano</li> <li>• Il mito della "rinascita"</li> <li>• La visione antropocentrica</li> <li>• Il rapporto con i classici e il principio di imitazione</li> <li>• La filologia</li> </ul>
		<p>G. Manetti, <i>L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale</i></p> <p>Pico della Mirandola, <i>La dignità dell'uomo</i></p> <p>Lorenzo de' Medici, <i>Canti carnascialeschi, Trionfo di Bacco e Arianna</i></p>

	<u>Introduzione storica</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali
<b>L'età del Rinascimento</b>	<u>Le idee e le visioni</u>  <u>del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centri di produzione e di diffusione della cultura: la corte, l'accademia, l'editoria</li> <li>• L'intellettuale cortigiano</li> <li>• La questione della lingua</li> <li>• I trattati sul costume e sul comportamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>B. Castiglione e il <i>Cortegiano</i></li> <li>P. Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i></li> </ul> </li> </ul>

		Cenni biografici	
<b>Niccolò Machiavelli</b>	<u>La nascita del pensiero politico moderno</u>	<p><i>Il Principe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il trattato politico</li> <li>• Struttura e contenuti</li> </ul> <p><i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto tra Principe e Discorsi</li> <li>• L'ideologia politica dell'autore</li> <li>• La politica come scienza autonoma</li> <li>• La concezione naturalistica dell'uomo</li> <li>• Il principio di imitazione</li> <li>• Virtù e fortuna</li> </ul>	<p>Lettere, <i>Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</i></p> <p>Principe, <i>Dedica - L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"</i></p> <p>Principe, cap. I - Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino</p> <p>Principe, cap. VI - I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù</p>

		Cenni biografici	
<b>Ludovico Ariosto</b>	<u>Le opere minori</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le commedie</li> <li>• Le Satire</li> </ul>	
	<u>L'Orlando furioso</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione</li> <li>• La materia del poema</li> <li>• Il pubblico</li> <li>• Il motivo dell'"inchiesta"</li> <li>• L'organizzazione dello spazio</li> <li>• L'organizzazione del tempo</li> <li>• L'ironia, lo straniamento, l'abbassamento</li> <li>• Personaggi sublimi e personaggi pragmatici</li> <li>• Pluralismo prospettico e narrazione polifonica</li> <li>• Lingua e stile dell'opera</li> </ul>	<p>Orlando furioso, <i>Proemio</i>, I, 1-4</p> <p>Orlando furioso, XXIII, 100-136 - XXIV, 1-144</p>

	<u>Introduzione storica</u>	Le strutture politiche, economiche e sociali
<b>L'età della Controriforma</b>	<u>Le idee e le visioni del mondo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Concilio di Trento</li> <li>• L'Indice dei libri proibiti</li> <li>• Il dissenso degli intellettuali</li> </ul>

<b>Torquato Tasso</b>		Cenni biografici	
	<u>Le opere minori</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La produzione drammatica: L'Aminta</li> <li>• I Discorsi dell'arte poetica:</li> <li>• La poetica: Il verisimile, il giovamento e il diletto Unità e varietà, lo stile sublime L'argomento e il genere</li> </ul>	<i>Aminta, Coro dell'atto I</i>
	<u>La Gerusalemme Liberata</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione</li> <li>• La materia del poema</li> <li>• Gli intenti dell'opera</li> <li>• La realtà effettiva del poema</li> <li>• Il "bifrontismo spirituale"</li> <li>• Opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica</li> <li>• Uno e molteplice</li> <li>• Il punto di vista</li> <li>• L'organizzazione dello spazio</li> <li>• L'organizzazione del tempo</li> <li>• Lingua e stile dell'opera</li> <li>• La revisione del poema</li> </ul>	<i>Gerusalemme liberata, Proemio, I, 1-5</i>  <i>Gerusalemme liberata, VII, 1-22 - La parentesi idillica di Erminia</i>

	Cantica	Canti
<b>Dante</b> <b>La Commedia</b>	<b>Inferno</b>	I Canto II Canto III Canto V Canto VI Canto VII-IX Canti (in sintesi) X Canto XI-XII Canti (in sintesi) XIII Canto

<b>Analisi del testo poetico</b>	<u>Elementi di analisi del testo poetico</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il livello metrico-ritmico</li> <li>• La prima decodifica</li> <li>• La ricerca delle figure retoriche</li> <li>• La ricerca dei campi semantici</li> <li>• Il livello sintattico</li> <li>• Il livello spaziale</li> <li>• Il livello temporale</li> <li>• Intratesto, intertesto, extratesto</li> </ul>
----------------------------------	--	--

<b>Analisi del testo narrativo</b>	<u>Elementi di analisi del testo narrativo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sommario</li> <li>• Il livello spaziale</li> <li>• Il livello temporale</li> <li>• Il sistema dei personaggi</li> <li>• Il narratore</li> <li>• La distanza</li> <li>• Le scelte linguistiche</li> <li>• Intratesto, intertesto, extratesto</li> </ul>
------------------------------------	--	--



