

LICEO SCIENTIFICO“MARCONI”

PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2025-2026

CLASSE 3 A

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, “Le occasioni della letteratura”, ed. Paravia

IL MEDIOEVO. QUADRO STORICO E CULTURALE

Mentalità e visioni del mondo

Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico Centri di produzione e diffusione della cultura La figura e la collocazione dell'intellettuale

I generi letterari

L'epica carolingia, la Chanson de Roland. La morte di Orlando.

Il romanzo bretone. C. De Troyes, Il cavaliere della carretta. La notte di Lancillotto e Ginevra.

La poesia provenzale, Bernart De Ventadorn, “Amore e poesia”

La letteratura religiosa

San Francesco D'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi, Donna de Paradiso

La scuola siciliana

Iacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

Il dolce stil novo

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core*

Dante Alighieri, Dalla *Vita nuova*, cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La poesia comico-parodica Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco, arderei 'l mondo*

DANTE ALIGHIERI.

BIOGRAFIA, PERCORSO CULTURALE, PROFILO INTELLETTUALE

Convivio, I, I, 31-33. Il significato del *Convivio*

De vulgari eloquentia, XVII e XVIII. Caratteri del volgare illustre

De monarchia, III, XV, 7-18. L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana.

LA COMMEDIA

Lettura integrale e analisi del testo di *INFERNO*, I, II, III, V, VI.

FRANCESCO PETRARCA

BIOGRAFIA, PERCORSO CULTURALE, PROFILO INTELLETTUALE

dal *Secretum*, “Una malattia interiore: l'accidia”

dal *Canzoniere*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; La gola, il somno et l'otiose piume

GIOVANNI BOCCACCIO

BIOGRAFIA, PERCORSO CULTURALE, PROFILO INTELLETTUALE

dall'*Elegia di Madonna Fiammetta*, cap. V. La dissimulazione amorosa dal *Decameron*
La descrizione della peste; Andreuccio da Perugia; La badessa e le brache; Lisabetta da Messina; Guido Cavalcanti.

L'ETÀ UMANISTICA. QUADRO STORICO E CULTURALE

Centri di produzione e diffusione della cultura Intellettuali e pubblico

Idee e visioni del mondo

Il rapporto con i classici: il principio di imitazione; la filologia

Giovanni Pico della Mirandola, dall'*Oratio de hominis dignitate*, "La dignità dell'uomo"

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

LUDOVICO ARIOSTO

BIOGRAFIA, PERCORSO CULTURALE, PROFILO INTELLETTUALE

Satire, III, 28-48 – L'intellettuale e la rivendicazione di libertà

L'*Orlando furioso*. Proemio; la follia di Orlando; Astolfo sulla luna

Foggia, 28.05.2025

L'insegnante
Teresa D'Errico

