



Ministero dell'Istruzione e del merito

Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Prof. Maria Todisco Classe: 2E

MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO: La bellezza resta Vol. 2. AA.VV. Ed: Bruno Mondadori.

Disegno: Disegno Idea Realtà di R.Greppi, S. Lacchia

ELENCAZIONE DEI CONTENUTI

Il nuovo impero cristiano.

- ◇ L'arte nell'età di Costantino. L'architettura cristiana delle origini. La pittura e le arti del colore al tempo di Costantino. Le nuove immagini dei sarcofagi paleocristiani.
- ◇ L'arte al tramonto dell'impero. L'impero cristiano e la fine di un mondo. I due poteri: Teodosio e Ambrogio. La fine dell'Impero d'Occidente.
- ◇ La Milano di Ambrogio e Stilicone. Roma città cristiana.
- ◇ Il mondo dell'Alto Medioevo: la frammentazione dell'Europa e l'Islam
- ◇ Fra Ravenna e Bisanzio: l'età del mosaico.
- ◇ La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, il Mausoleo di Teodorico, Chiesa di santa sofia a Costantinopoli, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe.
- ◇ Bisanzio: l'arte al centro del potere. L'arte a Roma, fra goti e bizantini.
- ◇ La scultura: Sarcofago Bensaï del Corno, l'Avorio Barberini
- ◇ Mutamenti sull'orizzonte mediterraneo. I longobardi, gli ultimi invasori. Il 'mito' longobardo. L'arte nella Langobardia minor.
- ◇ L'arte barbarica e le cosiddette 'arti minori'
Le arti nella Langobardia Maior: l'Altare del duca Ratchis
L'arte della Rinascenza carolingia: la Cappella Palatina, Monumento equestre di Carlo Magno, Altare d'oro di Sant'Ambrogio.

- ◇ Le grandi scuole del libro miniato
- ◇ L'ascesa degli Ottoni. Le novità rispetto all'Impero Carolingio. L'architettura in età ottoniana. La pittura murale nel X secolo.
- ◇ Dopo l'anno Mille: una nuova Europa. Un 'bianco manto delle chiese'.
- ◇ L'architettura in Italia: un laboratorio ispirato al classico. L'area padana: l'antico rivisitato.

- ◇ Caratteri generali dell'architettura romanica
Analisi di Sant'Ambrogio a Milano, San Gimignano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di san Giovanni, san Miniato al Monte a Firenze, San Nicola a Bari

- ◇ L'architettura romanica in Europa: Cattedrale di Santiago di Compostela
- ◇ La scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri.
I luoghi e i temi della scultura.
Wiligelmo: Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale
- ◇ La pittura romanica: dal miniaturismo verso la nuova solennità
Tre esperienze italiane: affresco, pittura su tavola e mosaico.
Venezia, un'isola bizantina. Montecassino e le committenze dell'abate Desiderio.
La Sicilia arabo -normanna, crocevia di popoli e culture.

- ◇ L'arte gotica: il Duecento e il Trecento, il tempo dell'inquietudine.
- ◇ Committenti e visionari. L'abate Suger e l'estetica della luce.
L'architettura gotica: tecniche, scultura architettonica.
Analisi delle chiese gotiche presenti in Francia e la Cattedrale di Canterbury.
Il gotico in Italia.
Le vetrate.
La scultura gotica e la pittura gotica europea.

- ◇ La nuova architettura, tra monasteri e città. L'architettura austera dei cistercensi. Frati in città: chiese degli ordini mendicanti.
- ◇ Le cattedrali del Gotico italiano. Le arti nel regno di Federico II.

- ◇ I grandi maestri in Italia fra Duecento e Trecento. Nicola Pisano, un moderno interprete dell'antico. Giovanni Pisano: il linguaggio delle emozioni e degli affetti. Arnolfo di Cambio: l'artista universale del XIII secolo. Cimabue e il rinnovamento della pittura in Toscana. Duccio di Buoninsegna, il capostipite della scuola senese. Jacopo Torriti e Pietro Cavallini, frescantisti e mosaicisti.

- ◇ Giotto, il pittore che 'rimutò l'arte del dipingere di greco in latino'.

- DISEGNO TECNICO

Lo studio del disegno grafico si è concentrato sui metodi di proiezione ortogonale, sulla rappresentazione di figure piane appartenenti a piani paralleli e a piani proiettati. È stato approfondito lo studio della volumetria dei poliedri, sia su Tavola, che su sviluppo tridimensionale. La rappresentazione di solidi in rotazione e lo studio di poliedri regolari. La rappresentazione grafica ha anche interessato degli approfondimenti sulla tecnica del chiaro/scuro in relazione all'architettura romanica.