

Liceo Scientifico Statale Guglielmo Marconi, via Danimarca, 25 - Foggia

Programma svolto di **Italiano**

Classe II D

a.s. 2025-2026

Prof. Francesco Guido Lorusso

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

L'avverbio

Funzioni e formazione degli avverbi

I significati degli avverbi

I gradi e le alterazioni dell'avverbio

Le locuzioni avverbiali

La preposizione

Le funzioni e le forme delle preposizioni

Preposizioni proprie, semplici e articolate; significati

Preposizioni improprie

Locuzioni preposizionali

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La struttura della frase semplice

La struttura fondamentale della frase (soggetto, predicato, espansioni)

Procedimento per l'analisi logica

Il soggetto e sue tipologie

Predicato e sue tipologie

I predicato con i verbi copulativi e complemento predicativo del soggetto

Le espansioni

L'attributo

L'apposizione

I complementi (funzione, significato e forma)

Complementi diretti e indiretti

Complemento oggetto

Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Complemento d'agente e di causa efficiente

Complemento di specificazione, materia, abbondanza/privazione, partitivo

Complemento di termine, vantaggio e svantaggio
Complementi di luogo, origine e provenienza, allontanamento e separazione
Complementi di tempo e di età
Complementi di causa, fine, mezzo, modo
Complementi di compagnia o unione, concessivo
Complementi di limitazione, qualità, argomento, paragone
Complementi di quantità

LA SINTASSI DEL PERIODO

Il periodo

Che cos'è un periodo e come si riconosce
Le proposizioni indipendenti e tipologie
Le proposizioni nel periodo (principale, coordinate, subordinate, incidentali)
La coordinazione o paratassi: tipi di coordinazione e congiunzioni
La subordinazione o ipotassi: forma esplicita e implicita; i gradi
Legami di coordinazione e subordinazione
Procedimento per l'analisi del periodo in forma grafica

Le proposizioni subordinate

La classificazione delle subordinate
Le subordinate soggettive
Le subordinate oggettive
Le subordinate dichiarative
Le subordinate interrogative indirette
Le subordinate relative
Le subordinate temporali
Le subordinate causali
Le subordinate finali
Le subordinate consecutive
Le subordinate concessive
Le subordinate avversative
Le subordinate comparative
Le subordinate modali
Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico

ANTOLOGIA

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Introduzione al linguaggio poetico
Il verso

Il computo delle sillabe e la metrica
Le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi)
Tipologie di versi italiani
Le cesure e l'*enjambement*
Le rime
Le strofe
Testi: U. Saba, *Glauco*; F. Petrarca, *Pace non trovo*

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Significante e significato
Le figure di suono
Il timbro
Testi: G. Pascoli, *L'assiuolo*;

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione
Le parole chiave e i campi semantici
Il registro stilistico
La sintassi
Testi: G. Carducci, *San Martino*

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

Le figure retoriche come deviazione dalla norma
Gli usi delle figure retoriche
Le figure retoriche di posizione
Le figure retoriche di significato e l'apostrofe
Testi: E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*; A. Pozzi, *Dolomiti*; G. Pascoli, *Lavandare*

La parafrasi e l'analisi del testo

La parafrasi
La sintesi del testo
L'analisi del testo (il commento)
Testi: F. Moroaldi, *La cicala e il grido nel cielo*; G. Pascoli, *La mia sera*; E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*; G. Leopardi, *L'infinito*; G. Ungaretti, *Fratelli*; G. Ungaretti, *In dormiveglia*; G. Pascoli, *Rio Salto*

ORIGINI DELLA LETTERATURA

Cenni introduttivi su:

- Che cosa significa studiare letteratura
- La nascita della letteratura europea in Francia (La *Chanson de geste*; Il romanzo cortese; La lirica trobadorica)

- La nascita della letteratura italiana (La diffusione della letteratura francese in Italia. La scuola siciliana; I rimatori siculo-toscani)

CORSO DI SCRITTURA

Il testo espositivo

Che cos'è un testo espositivo
Criteri di selezione delle informazioni
Strategie di esposizione
Descrivere o narrare per esporre
Organizzare l'esposizione
Criteri per la stesura e lo stile

Il testo argomentativo

Che cos'è un testo argomentativo
Differenze con il testo espositivo
Organizzazione tipica del testo argomentativo
Tipologie di argomenti e errori da evitare
Organizzare il testo e connettivi
Questioni stilistiche e problemi frequenti

I PROMESSI SPOSI

Introduzione al romanzo

Perché leggere *I Promessi Sposi*
Cenni storici del romanzo e aspetti narratologici
Studio e analisi dei seguenti capitoli, in relazione alle tematiche ritenute significative per la comprensione del romanzo, del relativo contesto storico-culturale e dell'ideologia dell'autore, in modo integrale o parziale:
Introduzione dell'autore; capp. I-XII; capp. XIV-XV; cap. XVII; cap. XIX; capp. XX-XXI.

Foggia, 06/06/2026

Il docente:
Francesco Guido Lorusso