



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713
sito web: www.liceogmarconi.it Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Maria Todisco **Classe: 1E**
MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO: La bellezza resta Vol.1, di F. Poli e AA.VV. Ed. Bruno Mondadori
Disegno idea e realtà di R.Greppi e S. Lacchia. Ed. il capitello

ELENCAZIONE DEI CONTENUTI

- ◇ Preistoria. Dipinti parietali e incisioni rupestri. Fra pietre e metalli: Arte rupestre: Grotta Chauvet. Le veneri preistoriche. Testimonianze in architetture: Stonehenge
- ◇ Mesopotamia: le città e il culto degli dèi. Sumeri, Babilonesi, Assiri: Le civiltà della mezza luna fertile.
Ziggurat, bassorilievi e lo Stendardo di Ur.
Il Codice di Hammurabi, la Porta di Ishtar.
Le città fortificate
- ◇ Egizi: una civiltà lungo il fiume. L'Antico Regno, il Medio e il Nuovo Regno
Studio della società egizia. Architettura religiosa: le mastabe e le piramidi.
Struttura del tempio egizio: Tempio di Amon a Karnak.
Templi funerari: tempio di Amon ad Abu Simbel.
Pittura e rilievo: studio della tecnica, in particolar modo 'fregio delle Oche' e la 'Balerina acrobatica'.
La scultura: Micerino e la moglie Khamerer-Nebti; Maschera funeraria di Tutankhamon, Sfinge di Giza: Il Museo Egizio di Torino
- ◇ Creta e Micene: Civiltà dell'Egeo
- ◇ Arte cicladica: idoli stilizzati, Il Suonatore di arpa. Monumentalità e ricchezza: l'arte micenea.
Il palazzo di Mallia, il Palazzo di Cnosso

La pittura parietale: analisi del 'Gioco del toro', Statuette votive, vasi in ceramica

◇ Micenei e città fortezza

Analisi della Tazza da Vafiò, Maschere funebri e tombe reali

La struttura del tholos, il Tesoro di Atreo

Tirinto e la Porta dei Leoni.

◇ Grecia arcaica: l'inizio della civiltà occidentale

La polis greca, la periodizzazione e l'urbanistica

Nascita delle poleis e arte geometrica

Forme e caratteristiche dei più diffusi vasi greci

Periodo proto-geometrico. I santuari panellenici e il loro paesaggio architettonico

Periodo geometrico: vasi funerari del Dipylon

Arte plastica

Periodo orientalizzante: Olpe Chigi

Età arcaica: la ricerca delle forme

Studio delle diverse tipologie di tempio.

Gli ordini architettonici: dórico, iónico e corinzio.

Le correzioni ottiche

Studio del Tempio di Olimpia, del tempio di Athena Aphaia, del tempio di Nettuno a Paestum

◇ La statuaria dedalica: La Dama di Auxerre

Kourai e Korai. La scultura attica, Il Cavaliere Rampin

La scultura ionica

◇ La pittura vascolare: il Vaso Francois, Exechias

◇ Le decorazioni scultoree dei templi: frontoni e metope

◇ La scultura a tutto tondo di età classica. Lo stile severo.

◇ La pittura e la ceramica nel V e IV secolo a.C.

◇ Grecia classica: l'età di Pericle e di Fidia

La statuaria: Auriga di Delfi, il Discobolo

L'Acropoli di Atene

Il Partenone, l'Eretteo e Loggetta delle Cariatidi.

◇ L'età ellenistica: l'arte nella crisi della polis.

Ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas, analisi delle opere di Lisippo.

L'altare di Pergamo: il dramma del fregio.

Nike di Samotraccia, Venere di Milo, il Locoonte. Il Barocco pergameno e il Tardoellenismo

◇ L'arte italica ed etrusca

◇ L'arte etrusca: la città dei vivi. Dall'urbanistica alla scultura architettonica.

◇ La città dei morti: architettura, pittura e scultura funeraria.

- ◇ L'arte romana. Ingegneria e urbanistica. Le tecniche costruttive. La città e le sue infrastrutture. Gli spazi per la vita civile
- ◇ L'architettura sacra. L'architettura celebrativa. L'architettura per il tempo libero.
- ◇ L'architettura residenziale. La ritrattistica

- DISEGNO TECNICO

Per quanto riguarda il disegno tecnico il modulo si è strutturato partendo dalle prime nozioni di geometria: Perpendicolari, parallele, angoli, triangoli.

Quadrilateri e sviluppo della geometria nell'arte.

Studio dei poligoni regolari.

Per il disegno ornato gli studenti hanno messo a punto la tecnica dello sfumato inerente a soggetti che sono stati argomento di studio in Storia dell'Arte.