

**Liceo Scientifico Statale Guglielmo Marconi, via Danimarca, 25 - Foggia**

Programma svolto di **Italiano**

**Classe I D**

**a.s. 2025-2026**

Prof. Francesco Guido Lorusso

---

## **GRAMMATICA**

### **LA FONETICA E L'ORTOGRAFIA**

#### **Suoni e lettere dell'italiano**

Fonemi e grafemi, digrammi e trigrammi

Vocali, dittonghi, trittonghi e iati

### **IL LESSICO**

#### **Le parole dell'italiano**

Che cos'è una parola

Una parola più significati (contesti, polisemie, denotazione e connotazione)

I rapporti di significato tra le parole (antinomia, inclusione, campi semantici, omonimia)

Che cos'è il lessico

Da dove vengono le nostre parole (parole ereditarie, latinismi, prestiti, regionalismi, neologismi)

#### **La formazione delle parole**

La struttura delle parole

La derivazione

La composizione

### **LA MORFOLOGIA**

#### **L'articolo**

I tipi e le funzioni dell'articolo (determinativo, indeterminativo e partitivo)

Le forme dell'articolo

L'uso degli articoli determinativi e indeterminativi

Particolarità nell'uso degli articoli.

#### **Il nome**

Che cos'è il nome

Il significato dei nomi (comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi, numerabili e non)

La struttura dei nomi (primitivi, derivati, alterati, composti)

La forma dei nomi: il genere di esseri animati e inanimati

La forma dei nomi: il numero (variabili, invariabili, sovrabbondanti, difettivi, il plurale dei composti)

### **L'aggettivo qualificativo**

Tipi di aggettivi

La funzione degli aggettivi (attributiva e predicativa, sostantivati e avverbiali)

La forma degli aggettivi qualificativi (variabili, invariabili, concordanza)

La struttura degli aggettivi qualificativi (primitivi, derivati, alterati, composti)

I gradi degli aggettivi qualificativi

### **I pronomi e gli aggettivi pronominali**

Pronomi e aggettivi pronominali (classificazioni e funzioni)

I pronomi personali (pronomi soggetto, forme toniche e atone, allocutivi)

I pronomi relativi

I pronomi relativi doppi o misti

I pronomi e gli aggettivi possessivi

I pronomi e gli aggettivi dimostrativi

I pronomi e gli aggettivi indefiniti

I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi

### **Il verbo**

Il verbo nella frase (transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi)

La voce verbale (persone, modi, tempo, aspetto)

La forma: attiva, passiva

La forma: riflessiva (e sottogeneri) e intransitivi pronominali

Verbi con funzione "di servizio" (ausiliari, servili, fraseologici, causativi)

La coniugazione del verbo (paradigmi delle tre coniugazioni e dei verbi *essere* e *avere*)

Verbi difettivi

L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e indefiniti (infinito, participio, gerundio)

### **L'avverbio**

Funzioni, formazione e tipologie

Le locuzioni avverbiali

## **ANTOLOGIA**

### **LE TECNICHE NARRATIVE**

#### ***Fabula*, intreccio e anacronie**

La narratologia e la lettura consapevole

*Fabula* e intreccio

Le sequenze e tipologie

Tipi di anacronie

Il ritmo narrativo (scena, sommario, ellissi, pausa)

Testi: B. Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia*; P. Auster, *Sospensione per la pioggia*

### **La struttura narrativa e i ruoli dei personaggi**

Lo schema narrativo

I ruoli dei personaggi

Testi: D. Buzzati, *Il mantello*

### **I personaggi e i discorsi dei personaggi**

La presentazione dei personaggi

Personaggi statici e dinamici, tipi e individui

Tipi di caratterizzazione dei personaggi

I discorsi dei personaggi

Testi: P. Biglia, *Penelope*;

### **Lo spazio e il tempo**

Tipologie di spazio e del tempo nel testo narrativo

Valore simbolico

### **Il narratore e il punto di vista**

Il patto narrativo

Tipi di narratore

I gradi della narrazione

Punto di vista e focalizzazioni

### **Il punto di vista e la focalizzazione**

Voce narrante e punto di vista

La focalizzazione zero, interna, esterna

Tecniche di focalizzazione zero e di narratore onnisciente

Varianti della focalizzazione interna

Testi: F. Kafka, *Poseidone*

### **Lo stile di un testo letterario**

Una definizione di stile

Lessico e campi semantici

Sintassi e punteggiatura

Figure retoriche

## **I GENERI**

### **La fiaba**

Caratteristiche e storia del genere

Le funzioni di Propp

Testi: I. Calvino, *La finta nonna*; A.N. Afanas'ev, *I cigni*; N. Hikmet, *Hizr*

### **La favola**

Caratteristiche e storia del genere

Testi: Esopo, *Il cervo alla fonte*; Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*

### **La fantascienza**

Caratteristiche e storia del genere; la distopia

Testi: F. Brown, *Questione di scala*; R. Bradbury, *Il pedone*; I. Asimov, *Lucisculture*

### **Il fantasy**

Caratteristiche e storia del genere

J.R.R. Tolkien, *Un duello contro un mostro*; Id., *Il signore delle aquile delle montagne nebbiose*

### **Il genere poliziesco**

Caratteristiche e storie del genere

A. Christie, *Un misterioso omicidio*; A. Camilleri, *Quello che contò Aulo Gellio*; A. Conan Doyle, *La gara*

### **La narrativa di formazione**

Caratteristiche del genere

Testi: D. Maraini, *All'Aspra in bicicletta*; P. Cognetti, *Un varco su un territorio ignoto*

### **La novella, il racconto e il romanzo**

Cenni sui generi

## **CORSO DI SCRITTURA**

### **Il riassunto**

Che cos'è

Perché riassumere

Operazioni necessarie

Rispettare il contenuto del testo

In quale forma scrivere il riassunto

### **Il testo descrittivo**

Che cos'è

Cosa descrivere e chi descrive

Come descrivere elementi esterni

Come descrivere uno stato d'animo

Selezione e ordine delle osservazioni

Quali parole scegliere per descrivere e stile del testo

Descrivere o narrare

## EPICA

### IL MITO

Caratteristiche del mito e rapporti con l'epica

Ovidio, *La vana impresa di Orfeo*

### EPICA OMERICA

Omero e la "questione omerica"

Aedi e rapsodi

L'Iliade: struttura, argomento e analisi degli elementi narrativi; i temi.

*Iliade*, Il proemio (I, 1-7, 43-52, 101-187)

*Iliade*, Il litigio tra Era e Zeus (I, 533-604)

*Iliade*, L'avventura notturna di Odisseo e Diomede (X, 341-457)

L'Odissea: struttura, argomento e analisi degli elementi narrativi; i temi.

*Odissea*, Atena e Telemaco, (I, 271-364)

*Odissea*, Nell'antro di Polifemo (X, 216-306; 345-414; 437-461; 500-536)

---

Foggia, 06/06/2026

Il docente:  
Francesco Guido Lorusso