

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. MARCONI

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA-

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Disegno e Storia dell'arte

Classe: 5F

Anno scolastico: 2025/26

Docente: prof. Cardone Nicola

Libri di testo: 1) L'arte di vedere (versione gialla) vol.5 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
2) Rappresentazione Architettura e Disegno. Aldi, Allegri, Miliani, Pavanelli - Edizione Hoepli.

Verso il Novecento

Postimpressionismo: George Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte; G. Segantini: Le due madri; Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato; Paul Cézanne: I giocatori di carte; Tavolo da cucina; La montagna Sainte-Victoire. Gauguin: Tamatete; Da dove veniamo? che siamo? dove andiamo?. Van Gogh: I mangiatori di patate; La chiesa di Auvers sur Oise; Notte stellata; Campo di grano con corvi neri. I Simbolisti: L'Apparizione di Gustave Moreau; L'isola dei morti di Arnold Böcklin.

L'arte nuova alle soglie del XX secolo

L'Art Nouveau. Hector Guimard, Victor Horta: la Maison Tassel; Antoni Gaudì: Casa Milà e Casa Batllò; invenzione dell'arco catenario. La Secessione viennese: il Palazzo della Secessione. Gustav Klimt: il Bacio. Edvard Munch: L'urlo.

Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre. Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie

La crisi dei valori e delle certezze nella Belle Époque alle soglie dello scoppio della Prima guerra mondiale. Le Avanguardie artistiche: i Fauves e la Die Brücke; Ensor, Egon Schiele e Amedeo Modigliani.

Picasso: fase azzurra e fase rosa; Les Femmes d'Alger; il cubismo: fase protocubista, fase analitica e fase sintetica. Guernica. Il Futurismo: la serie di automobili di G. Balla. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii. Forme uniche della continuità nello spazio. Russolo. Tullio Pericoli: incuneandosi nell'abitato. L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Piet Mondrian. Dadaismo: Ritratto di Tristan Tzara; L.H.O.O.Q.; Ruota di bicicletta; Regalo; Fontana. La Metafisica: Le muse inquietanti; La Musa metafisica; Il Surrealismo: Il tradimento delle immagini; La chiave dei campi; L'impero delle luci; La persistenza della memoria.

Disegno geometrico

Prospettiva centrale di una composizione di solidi (parallelepipedo, prisma e piramide a basi esagonali).

Disegno geometrico, tav. nr. 3: ombre di un prisma retto a base triangolare su di un piano orizzontale e su di un piano verticale (assonometria cavaliera planometrica).

Disegno ornato

Realizzazione di un paesaggio con tecnica del chiaro-scuro.

Foggia, 5 giugno 2026

Il docente

Prof. Nicola CARDONE