



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e cultura latina

A.S. 2024/2025

Classe V sez. E

Prof. Elio Gerardo Lavanga

Materiali utilizzati:

– Libro di testo:

- GARBARINO – PASQUARIELLO – MANCA, **VOCANT** vol. 2 – PARAVIA

– Altri materiali didattici:

- ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

L'età giulio-claudia: la difficile successione di Augusto. La società e le idee - un'economia e una società in evoluzione; il controllo politico della cultura. Letteratura e generi letterari nell'età giulio-claudia. Seneca, dati biografici.

Seneca, i dati biografici. Le opere ed i generi letterari. Le *Consolationes* - la *Consolatio ad Helviam matrem* e la teoria del cosmopolitismo stoico; la *Consolatio ad Marciam* e la celebrazione della libertà di Cremuzio Cordo; la *Consolatio ad Polybium*. Lettura, IN TRADUZIONE, di *Cons. ad Helv. matr.* 7, 3-5 (**Il cosmopolitismo: la patria è il mondo**); *Cons. ad Polyb.* 7 (**Polibio deve tutto a Claudio**). L'*Apokolokyntosis* - Lettura, IN TRADUZIONE, di *Apokol.* 4, 2-7, 2 (**Morte e ascesa al cielo di Claudio**). Il tema del tempo. Il *De brevitae vitae*. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Brev. vitae* 1, 2-4 (T2 - **La vita è davvero breve?**). Lettura, traduzione, analisi e commento di *Brev. vitae* 2, 1-4 (**Nessuno appartiene a se stesso**); *Brev. vitae* 12, 1-3; 13, 1-3 (**La galleria degli occupati**). *Epistulae ad Lucilium*. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Epist. ad Lucil.* I, 1-5 (**Riappropriarsi di sé e del proprio tempo**). L'istituzione della schiavitù nell'antica Roma. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Epist. ad Lucil.* 47, 1-3 (**Come trattare gli schiavi**). Lettura IN TRADUZIONE e commento integrale della lettera 47. Seneca, il rapporto del filosofo con il potere. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Thyestes*, 970-1067 (**Una folle sete di vendetta**); *De clementia* I, 1-4 (**La clemenza, una virtù imperiale**).

Lucano, i dati biografici. Il *Bellum civile* come poema di opposizione. Caratteristiche, temi e motivi del *Bellum civile* - soprannaturale, pessimismo, sublimità, orrido. I personaggi del *Bellum civile* - un *épos* senza

eroe. Lo stile. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Phars.* I, 13-32 (**Il proemio di un épos alla rovescia**). Lettura, IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Phars.* VI, 719-735; 750-767; 776-787; 795-820 (T2 - **La maga Eritto: una funesta profezia**).

Persio, la vita e l'opera. La poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle sei satire l'atteggiamento del poeta; uno stile difficile e pregnante.

Petronio, la vita e l'opera. Trama, personaggi e temi del *Satyricon*. La questione del genere del *Satyricon*. Lettura IN TRADUZIONE e analisi di *Satyr.* 110, 6-8 e 111-112 (**La matrona di Efeso**). Il *Satyricon* - il realismo e la mimesi linguistica. Il tema del rapporto di Trimalchione con la morte. L'eccesso come cifra della vita di Trimalchione e la polemica nei confronti dei liberti. Percorso testuale 1 - A cena da un parvenu: Trimalchione e il suo ambiente. Lettura IN TRADUZIONE ed analisi di *Satyr.* 32-33 (T2 - **Trimalchione entra in scena**); *Satyr.* 37-38, 1-5 (T3 - **Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione**); *Satyr.* 46, 3-8 (T4 - **Echione e l'istruzione del figlio**); *Satyr.* 71, 1-8; 11-12 (T5 - **Il testamento di Trimalchione**); *Satyr.* 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6 (T6 - **Trimalchione, il self-made man**).

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano. La società e le idee - aspetti socio-economici e diffusione dell'istruzione; la repressione del dissenso sotto i Flavi e la ripresa culturale del II secolo. Letteratura di età flavia - la rifioritura dell'epica. Caratteri delle opere di **Papinio Stazio**, **Silio Italico**, **Valerio Flacco**. **Plinio il Vecchio** e la conoscenza della natura - la *Naturalis historia*. **Svetonio** e la biografia imperiale - Le *Vitae Caesarum*. **Plinio il Giovane**: il *Panegyricum ad Traianum* e le *Epistulae*; l'atteggiamento da tenere con i cristiani - lettura IN TRADUZIONE e analisi di *Epist.* X, 96; 97 (**Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani**).

Quintiliano, la vita e l'opera. Finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*. Quintiliano e la concezione dell'oratoria. La decadenza dell'oratoria e il ruolo dell'oratore. Il pensiero pedagogico di Quintiliano: tutti possono imparare; le esperienze indelebili della prima infanzia - lettura IN TRADUZIONE e analisi di *Inst. orat.* I, 1, 1-5 (**L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio**) e I, 1, 12-14 (**L'apprendimento della lingua straniera**). Lettura, traduzione, analisi e commento di *Inst. orat.* II, 16, 12-16 (**La parola distingue l'uomo dagli animali**). La formazione dell'oratore ideale - principi pedagogici. Lettura, traduzione, analisi e commento di *Inst. orat.* II, 2, 4-8 (**Il maestro ideale**). Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Inst. orat.* I, 2, 4-8 (**Anche a casa si corrompono i costumi**); I, 2, 18-22 (**Vantaggi dell'insegnamento collettivo**); I, 3, 14-17 (**Contro le punizioni**). Quintiliano, lettura, TRADUZIONE, analisi e commento di *Inst. orat.* I, 2, 1-2 (**Le critiche all'insegnamento collettivo**) e di *Inst. orat.* I, 3, 8 (**L'importanza della ricreazione**).

Marziale, vita e opere - *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta*, *Epigrammata*. L'epigramma in Grecia e a Roma. La scelta dell'epigramma - lettura, traduzione, analisi e commento di *Epigr.* X, 4 (**Una "pagina che sa di uomo"**). I temi degli epigrammi: occasioni sociali, attacchi contro i comportamenti viziosi - lettura, traduzione, analisi e commento di *Epigr.* I, 19 (**La sdentata**); *Epigr.* VIII, 79 (**La "bella" Fabulla**); *Epigr.* I, 10; X,

8; X, 43 (**Matrimoni di interesse**). I temi degli Epigrammi di Marziale: la vita a Roma, la professione di *cliens* ed il vagheggiamento della pace a Bilbili - lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Epigr.* X, 10 (**Il console cliente**), X, 47 (**La ricetta della felicità**), XII, 18 (**Lontano da Roma, a Bilbili**). La cultura di Marziale attraverso il rapporto con i modelli: Catullo, Orazio - lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Epigr.* I, 32 (**Odi et. non amo**), VI, 34 (**Pochi baci si contano meglio**). L'altro Marziale - lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Epigr.* IV, 13 (**Per il matrimonio di Pudente e Claudia Peregrina**), lettura, traduzione, analisi e commento di *Epigr.* V, 34 (**Erotion**). Stile di Marziale - il *fulmen in clausula*. **Giovenale** e la satira.

Tacito, i dati biografici e le opere. Il *De vita et moribus Iulii Agricola* - il genere, tra *laudatio funebris* ed etnografia; la prefazione all'opera ed il cambiamento di orizzonte alla morte di Domiziano. Lettura IN TRADUZIONE ed analisi di *Agric.* 1-3 (**Dopo una vita trascorsa nel silenzio**); *Agric.* 30 (**Un deserto chiamato pace**); *Agric.* 31,3 (**La schiavitù imposta dai Romani**); *Hist.* IV, 73-74 (**La pax romana: il discorso di Petilio Ceriale**). Tacito, la Germania - lettura IN TRADUZIONE di *Germ.* 11 (**L'assemblea**) e *Germ.* 16 (**Una nazione senza città**). Tacito dopo Tacito - la Prefazione alla traduzione della *Germania* di F. T. **Marinetti**. Interpretazioni critiche - Dino Baldi, La *Germania* di Tacito come "testo sacro" del nazionalismo tedesco. Tacito, opere storiografiche - *Historiae* ed *Annales*. Caratteri degli *Annales*. Lettura IN TRADUZIONE e commento di *Annal.* XIII, 15-16 (**L'uccisione di Britannico**); XIV, 5 (**Il naufragio**); XIV, 6, 1; 7 (**Reazioni di Agrippina e di Nerone**); lettura, traduzione, analisi e commento di *Annal.* XIV, 8 (**La morte di Agrippina**). Ancora sugli *Annales* di Tacito: lettura IN TRADUZIONE ed analisi di *Annal.* XIV, 63-64 (**La tragedia di Ottavia**); XV, 38-39 (**L'incendio di Roma**); XV, 44, 2-3 (**La persecuzione dei cristiani**).

Verso la disgregazione dell'impero romano - quadro storico, culturale, sociale. Dal paganesimo al cristianesimo. Letteratura pagana e letteratura cristiana: gli apologisti: **Tertulliano** e **Minucio Felice**. I Padri della Chiesa: **Ambrogio** e l'innologia sacra; **Gerolamo** e la *Vulgata*. Cristianesimo e paganesimo.

Apuleio, i dati biografici e le opere. L'*Apologia* e la difesa dall'accusa di magia. Struttura dell'*Apologia*. Le *Metamorfosi*: genere, modelli, trama. La lettura "misterica" del romanzo. Lettura, traduzione, analisi di *Metam.* III, 24-25 (**Lucio diventa asino**). Lettura IN TRADUZIONE e analisi di *Metam.*, IX, 12-13 (**Conoscere miseria e sofferenza fa crescere**); *Metam.* XI, 13-15 (**Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio**); *Metam.* XI, 1-2 (**La preghiera a Iside**); focus antropologia - La dea Iside come la vergine Maria. La vicenda di Amore e Psiche e le corrispondenze con la vicenda di Lucio. Lettura IN TRADUZIONE e analisi di *Metam.* IV, 28-31 (**Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca**); *Metam.* V, 22-23 (**La trasgressione di Psiche**); *Metam.* VI, 20-21 (**Psiche è salvata da Amore**); *Metam.* VI, 22-24 (**La conclusione della favella**).

Agostino: vita e opere. Le *Confessiones*. Lettura IN TRADUZIONE, analisi e commento di *Conf.* I, 1, 1 (**L'incipit delle Confessioni**), VIII, 12, 28-29 (**La conversione**), XI, 16, 21 - 17, 22 (**Il tempo è inafferrabile**). Lettura, traduzione, analisi e commento di *Conf.* II, 4, 9 (T3 - **Il furto delle pere**). Il *De civitate dei. Epistulae* e *Sermones*. Lettura in traduzione di *De civitate Dei*, I, 35 (**Le due città**); II, 20 (**La società del benessere**); XIV, 28 (**Caratteristiche delle due città**); XIX, 6 (**La tortura**).

Foggia, il 06/06/2025

L'insegnante
prof. Elio Gerardo Lavanga
