



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: <https://www.liceogmarconifg.edu.it>

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

A.S. 2025/2026

Classe **V sez. E**

Prof. **Elio Gerardo Lavanga**

Materiali utilizzati:

- Libro di testo:

▪ BATTISTINI, CREMANTE, FENOCCHIO – SE TU SEGUI TUA STELLA (Ed. BIANCA) vol. 3a + 3 volume unico – ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

- Altri materiali didattici:

▪ ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

Leopardi, dati biografici. Fasi dell'elaborazione concettuale di Leopardi. La posizione leopardiana nella polemica classico-romantica: lettura e analisi dal **Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica** (T2 – *La conclusione del Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*); il classicismo romantico di Leopardi. Fasi del pessimismo leopardiano: il "pessimismo antropologico": lettura e analisi dallo **Zibaldone** (T3 – *La teoria del piacere*; T5a-h – *La rimembranza, l'indefinito, le parole poetiche*). Caratteristiche, struttura, temi dei *Canti* e delle *Operette morali*. Dai **Canti** lettura, parafrasi, analisi e commento de **L'infinito** (T7). La conversione dal bello al vero ed il "silenzio poetico" – le **Operette morali**. Lettura, analisi e commento dalle **Operette morali** – il **Dialogo della Natura e di un Islandese** (T19). Il passaggio al pessimismo materialistico (o cosmico): lettura, parafrasi, analisi e commento di **A Silvia** (T9) e **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia** (T11). Lettura, analisi e commento di **A se stesso**; lettura integrale, analisi e commento de **La ginestra**.

Età postunitaria. Strutture sociali, politiche, economiche; le ideologie; le istituzioni culturali. Gli intellettuali ed il rapporto con la società. La lingua d'uso e la lingua letteraria; fenomeni letterari e generi della prosa e della poesia. Caratteri della **Scapigliatura**. Lettura di **C. Arrighi**, Introduzione da **La Scapigliatura e il 6 febbraio**. La **Scapigliatura**: temi e motivi, autori. La *bohème* parigina ed il carattere irregolare degli scapigliati; l'arte totale.

Carducci, la vita e le raccolte poetiche. L'evoluzione ideologica e letteraria di Carducci; la prima fase della produzione carducciana – *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*. Carducci, *Rime nuove* ed *Odi barbare*, *Rime e ritmi*.

Caratteri del romanzo realista. Il **Naturalismo** francese – basi filosofiche, sociali e culturali. La novità del romanzo naturalista ed il nuovo ruolo attribuito alla letteratura ed allo scrittore – lettura e analisi da **E. e J. de Goncourt**, *Germinie Lacerteux*, **Prefazione** (T1 – *L'impegno sociale del romanzo*); **E. Zola**, *Il romanzo sperimentale* (T2 – *Letteratura e metodo scientifico*); lettura e analisi di *Thérèse Raquin*, prefazione (**La Prefazione: letteratura e scienza**); prefazione ai *Rougon-Macquart* (**La Prefazione ai Rougon-Macquart ereditarietà e determinismo ambientale**). Naturalismo e Verismo – analogie e differenze. Il **Verismo**: basi filosofiche e letterarie; principali esponenti del Verismo.

Verga, i dati biografici e le prime opere. L'ideologia verghiana – Il 'diritto di giudicare' e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; poetica e tecnica narrativa del Verga verista – "eclisse" dell'autore, regressione e straniamento. **Vita dei campi**: caratteristiche e temi; lettura e analisi della **Prefazione all'Amante di Gramigna** (T1 – *Una dichiarazione di poetica: la Prefazione all'Amante di Gramigna*), *Cavalleria rusticana*, *Rosso Malpelo*. Il Ciclo dei vinti. Lettura e analisi de *I Malavoglia*, **Prefazione** (*I "vinti" e la "fiumana del progresso"*). I *Malavoglia* – intreccio, temi, struttura, personaggi. La descrizione della famiglia Toscano e l'irruzione della storia nel mondo arcaico: lettura e analisi di **Malavoglia**, dal cap. I (T6 – *L'inizio del romanzo*); i *Malavoglia* come romanzo circolare "imperfetto" – lettura e analisi di **Malavoglia**, dal cap. XV (T10 – *Laddio di Ntoni al paese*). L'evoluzione delle **Novelle rusticane**; lettura e analisi dalle **Novelle rusticane** (T11 – *La roba*). Mazzarò come prototipo di Gesualdo. Verga, il **Mastro-don Gesualdo**. Pubblicazione, trama, struttura, temi, personaggi. Lettura e analisi di **Mastro-don Gesualdo**, parte III, cap. 1 (*"Il pesco non si innesta all'ulivo"*); parte IV, cap. 5 (T14 – *La morte di mastro-don Gesualdo*).

Origine del termine "**Decadentismo**"; caratteri del Decadentismo. Decadentismo e Romanticismo – elementi di continuità e differenze; coordinate economiche e sociali. Decadentismo e Naturalismo – correnti culturali e gruppi intellettuali; mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche. L'intellettuale decadente ed il suo ruolo nella società borghese della Seconda rivoluzione industriale. Figure ricorrenti della letteratura decadente – la *femme fatale*, l'*esteta*, l'*inetto*, il *fanciullino*, il *superuomo*, il *poeta maledetto*. Temi della letteratura decadente – decadenza, lussuria, crudeltà; malattia e morte; vitalismo, panismo e superomismo. L'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. L'**estetismo** – lettura e analisi da **J.-K. Huysmans**, *À rebours*, cap. XI (T6 – *Viaggiare stando seduti su una sedia*) e da **O. Wilde**, *The Picture of Dorian Gray*, **Prefazione** (*La definizione dell'arte e dell'artista*) e cap. VII (T7 – *La fine dell'amore di Dorian*). Poesia decadente – lettura e analisi di **P. Verlaine**, da *Allora e ora* (T2 – *Languore* e T1 – *Arte poetica*).

Pascoli, i dati biografici – l'ideologia politica: dall'anarchismo socialista al nazionalismo utopico, lettura e analisi dal **Discorso di Barga** (T15 – *La grande Proletaria si è mossa*). La visione del mondo e la poetica pascoliana: il *fanciullino*. Lettura e analisi dal saggio *Il Fanciullino*, sez. I, III, VIII (T1 – *Il fanciullino che è dentro ciascuno di noi*). Le raccolte poetiche – **Myricae**: il titolo e la poetica delle piccole cose; la struttura di *Myricae*, le influenze, i temi: la natura, la morte, il nido, il ricordo. Lettura e analisi da *Myricae*, **Elegie** (T4 – *X Agosto*). Lettura e analisi da *Myricae* (*Lavandare, X agosto, Temporale, Tuono, Il lampo*). **Poemetti**

e **Canti di Castelvecchio**: struttura, temi e motivi. Lettura e analisi di *Nebbia* (T9 – in digitale); lettura e analisi di *Il nido* (fornito in fotocopia); i **Poemetti** – lettura e analisi di *Digitale purpurea* (T12 – in digitale).

D'Annunzio, i dati biografici. La personalità di D'Annunzio; fasi della produzione dannunziana. L'estetismo e la sua crisi – L'esordio; **Il piacere** e la crisi dell'estetismo; lettura analisi e commento di **Il piacere**, I, cap. 2 (**Il ritratto di Andrea Sperelli**). D'Annunzio, l'incontro con i romanzieri russi e la fase della bontà – caratteristiche e temi di **Giovanni Episcopo** e **L'innocente**. La fase del superomismo e la sua parabola; principi della filosofia nietzschiana e interpretazione dannunziana. **Il trionfo della morte**, temi e motivi. **Le vergini delle rocce** e la delusione del programma del protagonista. Lettura e analisi da **Le vergini delle rocce**, libro I (T3a – Il destino di decadenza della Roma moderna; T3b – Il compito dei poeti; T3c – Una nobiltà svilta e complice, su Classroom; T3d/c – I nuovipadroni di Roma: la speculazione edilizia). D'Annunzio, le **Laudi** – il progetto; **Maia** e la svolta nell'atteggiamento verso la realtà moderna; **Elettra**. **Alcyone** – Struttura, contenuti e forma; significato dell'opera; lettura, analisi e commento da **Alcyone** (*La pioggia nel pineto*; Meriggio). Il periodo "notturno".

Il primo Novecento, società e cultura. La situazione storica e sociale in Italia; ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali. Il primo Novecento, storia della lingua e fenomeni letterari. La lingua; le caratteristiche della produzione letteraria. La stagione delle avanguardie; il **Futurismo**; **Marinetti** – lettura e analisi del **Manifesto del Futurismo** (T1) e del **Manifesto tecnico della letteratura futurista** (T2).

Pirandello, dati biografici; la visione del mondo pirandelliana: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica – l'"umorismo". Lettura e analisi di **L'umorismo**, parte II, cap. 2 (T1 – Il sentimento del contrario) e parte II, cap. 5 (T2 – Il flusso continuo della vita). Le **Novelle per un anno**: lettura e analisi dalle **Novelle per un anno**, IV. **L'uomo solo** (T11 – Il treno ha fischiato) e da **Novelle per un anno**, VIII. **Dal naso al cielo** (T10 – Ciàula scopre la luna); lettura e analisi de **La patente**: il passaggio dall'avvertimento al sentimento del contrario nella figura di Chiàrchiaro. Presupposti filosofici alla base dei romanzi umoristici: Bergson, l'intuizione, la dimensione soggettiva ed oggettiva del tempo, l'*élan vital*. **Il fu Mattia Pascal**: trama, personaggi e temi. Lettura e analisi da **Il fu Mattia Pascal**, capp. I-II (T3 – Io mi chiamo Mattia Pascal); cap. XII (T4 – Lo strappo nel cielo di carta) e cap. XIII (T5 – La lanterinosofia); cap. XVIII (T6 – Un impossibile ritorno). I **Quaderni di Serafino Gubbio operatore** e **Uno, nessuno e centomila**. Lettura e analisi di **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**, quad. III, cap. IV (T7 – Un'insensata, feroce finzione) e **Uno, nessuno e centomila**, lib. VIII, cap. IV (T9 – Non conclude). Il teatro pirandelliano e la sua evoluzione – il grottesco, il metateatro e i giganti della montagna. La trilogia "metateatrale" e la questione dell'incomunicabilità: **Sei personaggi in cerca d'autore**, **Ciascuno a suo modo**, **Questa sera si recita a soggetto**. L'ultima produzione teatrale – i "miti" teatrali: **I giganti della montagna**.

Svevo, dati biografici. Le influenze filosofiche e letterarie: ruolo di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Freud nella formazione e nella produzione di Svevo. I romanzi dell'inettitudine e la parabola dell'inetto sveviano – **Una vita**: genesi, vicende, personaggi. Alfonso Nitti ed il rapporto con Macario – lettura e analisi di **Una vita**, cap. VIII (T – Il volo dei gabbiani). Il secondo romanzo, **Senilità** – genesi, vicende; il narratore interno inattendibile e gli interventi del narratore esterno. **Senilità** – le illusioni di Emilio Brentani ed i suoi rapporti con gli altri personaggi: il "quadrilatero" Emilio-Amalia-Angiolina-Stefano.

Lettura e analisi da **Senilità**, cap. I (*T – L'incontro con Angiolina*) e cap. XII e XIV (*T – L'ultimo appuntamento*). **La coscienza di Zeno** – caratteri, struttura e novità dell'opera; rapida introduzione alla psicanalisi (significato di *Es, Io, Super-io, rimozione, lapsus, atti mancati*). La disgregazione della trama; il narratore inaffidabile, il rapporto con la psicanalisi ed il fallimento della terapia. Lettura e analisi da **La coscienza di Zeno** cap. I (*T – Prefazione*), cap. III (*T – L'ultima sigaretta*), cap. VIII (*T – L'abbandono della cura*), cap. VIII (*T – La profezia finale: un'apocalisse cosmica*). Il rapporto tra coscienza ed inconscio; l'inaffidabilità del narratore e il doppio atteggiamento verso la psicanalisi – fallimento della terapia, ribaltamento dei valori di sanità e malattia e la rivincita dell'inetto.

Introduzione allo studio del **Paradiso**. Struttura del terzo regno ultramondano. Lettura e analisi dei canti I, II, III, VI, XI, XII.

Laboratorio di scrittura – esercitazioni sulle tipologie testuali relative alla prima prova scritta dell'Esame di stato.