



*Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

*Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia*  
web: [www.liceogmarconifg.edu.it](http://www.liceogmarconifg.edu.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323  
Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017  
**O.M. 54 del 26/03/2026, art. 10**

**ESAME DI MATURITÀ a. s. 2025/2026**

***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO  
DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. H***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI MATURITÀ a.s. 2025-2026

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ H

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 08/05/2026

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti f) Partecipazione alle prove predisposte dall'INVALSI
<b>PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA</b>
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
<b>PARTE QUINTA: Formazione Scuola Lavoro (FSL)</b>
a) Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro b) Percorso personalizzato di Formazione Scuola-Lavoro c) Attività specifiche di Orientamento
<b>ALLEGATI</b>
1. Schede sintetiche delle discipline a.s. 2025-2026

## PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof. ssa TricaricoConcetta

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>^</sup>sez. H

Docente	Disciplina
Salvatore Lucio	IRC
Lo Polito Natalia	Lingua e letteratura italiana e latina
Annicchiarico Daniela	Lingua e cultura inglese
Valente Pasquale Pio	Storia e Filosofia
Tricarico Concetta	Matematica e Fisica
Marsico Amelia	Scienze Naturali
Palmisano Elide	Disegno e Storia dell'Arte
Placentino Costanzo	Scienze Motorie

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene \_\_\_\_\_

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NELTRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	Salvatore Lucio	1	x	x	x
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lo Polito Natalia	4	x	x	x
LINGUA E CULTURA LATINA	Lo Polito Natalia	3	x	x	x
LINGUA E CULTURA INGLESE	Annicchiarico Daniela	3			x
STORIA	Valente Pasquale Pio	2		x	x
FILOSOFIA	Valente Pasquale Pio	3			x
MATEMATICA	Tricarico Concetta	4	x	x	x
FISICA	Tricarico Concetta	3	x	x	x
SCIENZE NATURALI	Marsico Amelia	3	x	x	x
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Palmisano Elide	2	x	x	x
SCIENZE MOTORIE	Placentino Costanzo	2			x

### **c)PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>a</sup> sez. H ha raggiunto l'attuale composizione nel corso dei cinque anni del percorso di studio ed è attualmente costituita da 14 studenti e 9 studentesse. Al secondo anno dopo aver sostenuto esame integrativo per le materie Fisica e Latino si è trasferita da altro istituto della città un'alunna; al primo quadrimestre del terzo anno di corso si sono trasferite da altra sezione e opzione dello stesso istituto due studentesse; all'inizio del quarto anno un altro alunno, gli stessi sono ben inseriti nel gruppo classe. Nella classe è presente un alunno DSA e per tutte le specifiche inerenti all'alunno si rimanda al suo PDP. Attualmente in classe è presente un solo studente-atleta per il quale è stata redatta apposita programmazione per supportarlo nel suo percorso formativo.

L'ambiente culturale di appartenenza è medio-alto ed abbastanza omogeneo. I rapporti con le famiglie sono stati regolari e finalizzati a sostenere il percorso formativo degli studenti sia dal punto di vista umano che da quello culturale. I rapporti interpersonali all'interno della classe, migliorati nel corso degli anni, sono stati improntati al rispetto reciproco, la maggior parte della classe ha mostrato un crescente livello di maturazione nel corso del triennio ed alcuni hanno raggiunto un costante senso di responsabilità e serietà, solo un ristretto gruppo ha evidenziato comportamenti più vivaci.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle attività proposte dal Consiglio di Classe; ha aderito in gruppo solidale o in sottogruppi o con singoli alunni ad attività di orientamento in uscita, curricolari ed extracurricolari, conferenze, visite guidate, viaggi d'istruzione e progetti d'Istituto.

Le attività didattiche relative al presente anno si sono svolte regolarmente e la frequenza è stata regolare, con alcune eccezioni dovute a motivi di salute o a partecipazione ai tolc universitari. Nel corso del triennio vi è stata continuità didattica per quasi tutte le discipline, tranne che per Storia e Filosofia, Inglese e Scienze Motorie.

Il gruppo classe, dotato mediamente di buone ed ottime capacità di assimilazione e riflessione, risulta eterogeneo sia in merito all'impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo sia rispetto ai livelli di conoscenza, competenza e abilità raggiunti. Gli obiettivi formativi e didattici sono stati pienamente raggiunti dal gruppo di studenti motivati e rispettosi degli impegni di studio, gli stessi possiedono conoscenze sicure dei contenuti disciplinari e dimostrano ottime e, in qualche caso, eccellenti competenze culturali. Un altro gruppo di studenti, attenti e diligenti, possiede conoscenze discrete anche se non sempre è riuscito a tradurle pienamente in competenze; qualche studente, infine, malgrado le sollecitazioni e l'applicazione di varie strategie di recupero, palesa incertezze e difficoltà, soprattutto per quanto concerne le materie scientifiche, dovute all'impegno discontinuo e poco costruttivo e/o a lacune pregresse.

## PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

### a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”(art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

## PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

### a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

#### METODOLOGICHE

x Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.

x Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.

x Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.

x Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.

x Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

#### RELAZIONALI

x Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

x Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;

x Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

#### PERSONALI

x Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;

x Rispettare puntualmente le consegne;

x Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto, adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

### b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.						X	X				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.	X			X	X				X		
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X			X	X						X
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X		X				X	X			
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X		X				X	X		X	
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X	X			
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.					X	X	X	X			
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	XX	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione	X	X	X	X	X				X		X

della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.												
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									x			
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.									x			
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche				x	x	x	x	x			x	
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	x			x	x	x	x	x			x	
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	x			x	x	x	x	x			x	
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									x			
<b>MACROCOMPETENZE</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC	

### c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZIE TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle schede sintetiche, redatte da ogni docente comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento (all.2)**.

Metodi:

X lezione frontale e dialogata
X didattica orientativa
X brainstorming
X role playing
X apprendimento cooperativo e attività per gruppi
X flipped classroom

X debate
X problem solving
X attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
X condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

X libro di testo
X e-book
X siti specialistici
X schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
X mappe concettuali
X articoli e saggi in riviste
X sussidi iconografici e multimediali
X sussidi audiovisivi
X software di simulazione specifici della disciplina
X digital board

Spazi:

X aula
X laboratori
X laboratorio mobile
X palestra
<input type="checkbox"/> biblioteca
X auditorium
X piattaforma Google Workspace

Tempi-attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2025-2026 di Istituto. Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2025-2026	Una parte della classe	Tutta la classe
Olimpiadi di Matematica,	✓	
Progetto C.E.R.N. – Viaggio a Ginevra	✓	
Corsi per le certificazioni linguistiche	✓	
Incontri con Enti e Associazioni del territorio		✓
POC orientativi	✓	
Viaggio di istruzione in Grecia		✓

**d) DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

- è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL:*

Titolo del modulo	Disciplina DNL	Numero ore	Modalità	Competenze acquisite

*X non è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL*

### **e)VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verificarelative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
✓ prove orali
✓ prove scritte di produzione
✓ prove scritto-grafico-laboratoriali
✓ prove scritte di comprensione ed analisi
✓ prove strutturate/semi-strutturate
✓ ricerche individuali
✓ risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico

essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- ✓ i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- ✓ il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione civica
- ✓ gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

## **f) PARTECIPAZIONE PROVE INVALSI**

Si precisa che gli studenti della classe, durante l'ultimo anno di corso, hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI.

## **PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA**

### **a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2025-2026, secondo quanto disposto dalla Legge n. 92 del 2019 e dalle Linee Guida pubblicate con D.M n.183 il 07/09/2024, è stato svolto per un totale di 33 ore annuali, articolato secondo gli aspetti cardine e i nuclei concettuali previsti dal Curricolo di Istituto di Educazione civica, sulla base dell'integrazione dell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico per l'aggiornamento del piano triennale dell'offerta formativa per il triennio 2025/2028 (15/12/2025).

### **b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale di Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire allo studente la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

I nuclei concettuali (costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale) sono stati realizzati attraverso l'individuazione di competenze, obiettivi di apprendimento e conoscenze, oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale e di Educazione civica.

**UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA  
PRIMO QUADRIMESTRE**

<b>TEMATICA</b>	<i>NOI L'EUROPA E IL LAVORO</i>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<i>Matematica Filosofia Italiano Scienze Religione Inglese</i>
<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<i>1. Costituzione 2. Sviluppo economico e sostenibilità 3. Cittadinanza digitale</i>
<b>COMPETENZE n..... (Nuove Linee guida Educazione Civica)</b>	<i>1. N.1, N.2, 2. N.6 3. N. 11, n.12</i>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<p><i>-Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale.</i></p> <p><i>-Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali.</i></p> <p><i>-Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda. Ob. 4</i></p> <p><i>-Tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano le persone che accedono agli ambienti virtuali, adeguando di conseguenza le strategie di comunicazione</i></p> <p><i>-Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali.</i></p> <p><i>-Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili. Ob. 1</i></p> <p><i>-Individuare e spiegare gli impatti ambientali delle tecnologie digitali e del loro utilizzo. Ob.7</i></p>

<b>CONOSCENZE</b>	<p>-Conoscenza del regolamento di istituto, delle principali carte costituzionali, anche europee ed internazionali, e di almeno i principi fondamentali della Costituzione Italiana.</p> <p>-Agenda 2030 con particolare attenzione al punto 7 Inquinamento elettromagnetico, gli effetti delle scoperte scientifiche sulla tecnologia: problemi e soluzioni</p> <p>Conoscenza delle tematiche ambientali.</p> <p>Conoscere il valore esprimibile dall'utilizzo delle Tic (pc, cellulari, tablet, e programmi operativi come l'IA generativa).</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Sapersi comportare a scuola e nei contesti sociali; essere cittadini responsabili in ogni situazione esprimendo il rispetto per l'ambiente e per l'altro anche attraverso azioni collaborative e filantropiche.</p> <p>Adottare comportamenti e stili di vita a salvaguardia dell'ambiente e della propria salute personale, rispettando l'altro, le sue esigenze, i suoi bisogni, e i suoi diritti.</p> <p>Saper utilizzare le Tic e i mezzi di comunicazione di massa in maniera responsabile anche per scopo didattico, culturale e di ricerca.</p>
<b>COMPITO - PRODOTTO</b>	Prodotto digitale
<b>TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)</b>	<p>16 ore</p> <p>4 h Matematica</p> <p>4h Filosofia</p> <p>2 h Italiano</p> <p>2 h Scienze</p> <p>2 h Religione</p> <p>2 h Inglese</p>
<b>METODOLOGIA</b>	Ricerca azione; problem solving ; lavori di gruppo
<b>STRUMENTI</b>	Browser, app
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica.
<b>VALUTAZIONE</b>	La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica.

**UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA  
SECONDO QUADRIMESTRE**

<b>TEMATICA</b>	<b>NOI L'EUROPA E IL LAVORO</b>
-----------------	---------------------------------

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<i>Storia Latino Inglese Storia dell'arte Religione</i>
<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<i>1. Costituzione 2. Sviluppo economico e sostenibilità 3. Cittadinanza digitale</i>
<b>COMPETENZE n..... (Nuove Linee guida Educazione Civica)</b>	<i>n.3, n. 5</i>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<i>- Conoscere il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Promuovere la parità fra uomo e donna e il valore della conciliazione vitalavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. -Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Ob. 5 -Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Ob. 5 -Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori. Ob. 4</i>
<b>CONOSCENZE</b>	<i>-Conoscenza delle finalità e degli scopi delle associazioni e dei gruppi del territorio che si occupano del contrasto alla violenza di genere e del fenomeno criminale e mafioso. -Agenda 2030, , i 17 punti fondamentali.</i>
<b>ABILITÀ</b>	<i>Sapersi comportare a scuola e nei contesti sociali; essere cittadini responsabili in ogni situazione esprimendo il rispetto per l'ambiente e per l'altro anche attraverso azioni collaborative e filantropiche. Adottare comportamenti e stili di vita a salvaguardia dell'ambiente e della propria salute personale, rispettando l'altro, le sue esigenze, i suoi bisogni, e i suoi diritti. Saper utilizzare le Tic e i mezzi di comunicazione di massa in maniera responsabile anche per scopo didattico, culturale e di ricerca</i>
<b>COMPITO - PRODOTTO</b>	<i>Prodotto digitale</i>
<b>TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)</b>	<i>17 ore: 4 h Storia 3h Latino 3h Inglese 3h Storia dell'arte 3h Religione</i>

<b>METODOLOGIA</b>	<i>Problem solving ricerca azione</i>
<b>STRUMENTI</b>	<i>Seminari, digital board,</i>
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica.
<b>VALUTAZIONE</b>	La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica.

## PARTE QUINTA: Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

Il Decreto-legge 9 settembre 2025, 127, art. 1, comma 6 stabilisce che a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono ridenominati "Formazione Scuola-Lavoro".

Si precisa che gli studenti della classe hanno svolto le attività FSL nel triennio, secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio.

### a) PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

La progettazione FSL (comprensiva di una formazione obbligatoria in materia di sicurezza della durata di 4 ore), in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, è realizzata in collegamento con le attività economiche, lavorative e professionali del territorio, l'Università, gli Enti e i luoghi di formazione.

L'obiettivo è quello di consolidare la dimensione orientativa dei percorsi e la crescita delle competenze trasversali.

Ogni percorso FSL è stato svolto monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli studenti.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate in dettaglio le attività FSL svolte dalla classe:

	Titolo attività FSL	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata FSL	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2023/2024	"Analisi ed utilizzo dei dati sanitari per fini decisionali"	UNIFG Dipartimento di Economia	Tricarico Concetta	25 h		X
a.s. 2024/2025	A Lezione di Chirurgia	UNIFG	Tricarico Concetta	25 h	x	
	Centro Tecnico Sport e Scuola	Centro Tecnico Sport	Tricarico Concetta	36 h	X	

	Progetto Orienteering					
	“Educare alla scelta per il futuro” (ad esclusione di La Gatta Stefano)	UNIFG	Tricarico Concetta	15h	x	
a.s. 2025/2026						
			tot	105 h		

### b)PERCORSO PERSONALIZZATO DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO(FSL)

Percorso personalizzato Alunno:..... <i>(Indicare solo le iniziali)</i>	Titolo attività FSL	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata FSL	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2023/2024						
a.s. 2024/2025						
a.s. 2025/2026						

### c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026

Titolo
Incontro informativo attivo sulle opportunità offerte dall'università con esperti del settore <ul style="list-style-type: none"> <li>- Politecnico di Bari</li> <li>- Attività di orientamento in auditorium Accademia Naba - Milano Roma</li> <li>- Partecipazione Open Week "La Fabbrica delle Storie" Area Medica Unifg</li> <li>- Marina Militare</li> </ul>
Incontro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondazione Palena</li> <li>• HELP GIOVANI: dall'uso eccessivo della tecnologia nascono disagio e violenza giovanili.</li> <li>• Progetto “CONNESSIDENTRO” - Consulitori della ASL di Foggia</li> </ul>
Didattica orientativa

## ALLEGATI

### ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>		
<b>DOCENTE PROF.SSA NATALIA LO POLITO</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 110</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verismo, Decadentismo, Avanguardie, Futurismo.</li> <li>• Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio..</li> <li>• Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale</li> <li>• Divina Commedia: Canti I-III-VI-XI-XV-XXXIII del Paradiso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i linguaggi della comunicazione letteraria ed estetica.</li> <li>• Saper produrre relazioni, parafrasi commenti, schede di analisi e sintesi sui contenuti di apprendimento.</li> <li>• Usare in modo consapevole e appropriato il linguaggio con chiarezza e coerenza organizzativa</li> <li>• Utilizzare in forma scritta e orale i linguaggi specifici delle discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il male di vivere fra Ottocento e Novecento: il pessimismo leopardiano, i "Vinti" di Verga, il "fanciullino" di Pascoli</li> <li>• Il ruolo dell'intellettuale e la crisi dell'io: l'esteta, il Superuomo, l'inetto, le maschere.</li> <li>• Le guerre: le dittature e l'imperialismo, i poeti dell'Ermetismo.</li> </ul>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria – Imparare dai classici a progettare il futuro, voll. 3a, 3b, 3c - Pearson</li> <li>• U. Bosco - Divina Commedia, Paradiso – Le Monnier</li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>xLezione frontale e dialogata</li> <li>xDidattica orientativa</li> <li>xBrainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li>xApprendimento cooperativo</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>xTesto/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li>xMappe concettuali</li> <li>xRisorse documentali a stampa</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>xProve scritte</li> <li>xProve orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>xProve strutturate/semi-strutturate</li> <li>xProve scritte di comprensione e analisi</li> </ul>

<input type="checkbox"/> Flippedclassroom <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board <input type="checkbox"/> BYOD	<input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
--	--	---

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9-10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare, adeguate e lineari	7-8
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate	6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	4-5
Non si evince alcuna forma di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Punteggio</b>
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	9-10
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	7-8
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	6
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	4-5
Il testo si presenta incoerente	1-3
<b>Ricchezza e padronanza</b>	<b>Punteggio</b>
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	9-10
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	7-8
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	6
Lessico imprecise e mediocre padronanza dello stesso	4-5
Padronanza lessicale carente	1-3
<b>Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punteggio</b>
Correttezza grammaticale accurata ed efficace uso della punteggiatura	9-10
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	7-8
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati	6
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	4-5
Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	1-3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggio</b>
Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolate	9-10
Conoscenze appropriate e pertinenti	7-8
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	6
Conoscenze superficiali ed imprecise	4-5
Conoscenze limitate ed in più punti errate	1-3
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Punteggio</b>
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica, approfondita e puntuale	9-10

Elaborazione logico-critica corretta ed organica	7-8
Elaborazione logico-critica globalmente corretta	6
Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata	4-5
Elaborazione logico-critica assente	1-3
<b>Totale</b>	<b>/60</b>

## Tipologia A

### Indicatori specifici

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto puntuale, complete ed esaustivo dei vincoli	9-10
Rispetto complete ed esaustivo della consegna	7-8
Rispetto adeguato della consegna	6
Rispetto approssimativo della consegna	4-5
Rispetto totalmente inadeguato della consegna	1-3
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Punteggio</b>
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	9-10
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	7-8
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	6
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente	4-5
Il contenuto ed i temi del testo non sono stati compresi	1-3
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Punteggio</b>
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	9-10
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	7-8
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	6
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	4-5
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	1-3
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	9-10
Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione	7-8
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6
Interpretazione non sempre corretta del testo e mediocre capacità di contestualizzazione	4-5
Interpretazione del testo errata e capacità di contestualizzazione assenti	1-3
<b>Totale</b>	<b>/40</b>

## Tipologia B

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punteggio</b>
Individuazione chiara, corretta, complete ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	9-10
Individuazione corretta e complete della tesi e degli snodi argomentativi	7-8
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	6
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	4-5

Individuazione errata della tesi e degli snodi argomentativi	1-3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellente complete e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	13-15
Coerente percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	10-12
Adeguato, seppur molto semplice, percorso ragionativo ed incerto uso dei connettivi	9
Frammentario ed incomplete percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	5-8
Percorso ragionativo assente; uso dei connettivi improprio	1-4
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Punteggio</b>
Argomentazione personale eccellente sostenuta con sicurezza; impeccabili i riferimenti culturali	13-15
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	10-12
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	9
Argomentazione superficiale ed imprecisa	5-8
Argomentazione errata o assente	1-4
<b>Totale</b>	<b>/40</b>

### TipologiaC

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</b>	<b>Punteggio</b>
Il testo rispetta in maniera ottimale la traccia; Il titolo se presente è originale, coerente ed efficace	9-10
Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è coerente	7-8
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	6
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	4-5
Il testo presenta numerose incongruenze e si presenta poco coerente nello sviluppo	1-3
<b>Sviluppo ordinate e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punteggio</b>
Ottima capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	13-15
Buona capacità espositiva e linearità nello sviluppo lineare dei fatti	10-12
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	9
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	5-8
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso incoerenti tra loro	1-4
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggio</b>
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	13.15
Originale articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	10-12
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	9

Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	5-8
Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono errate e non pertinenti	1-4
<b>Totale</b>	<b>/40</b>

### ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

<b>DISCIPLINA LATINO</b>		
<b>DOCENTE PROF.SSA NATALIA LO POLITO</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 80</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temi, generi letterari e autori dell'età giulio-claudia: i dialoghi, le tragedie, la satira e il romanzo</li> <li>• Forme della letteratura della dinastia flavia: poesia epigrammatica, trattatistica</li> <li>• L'età degli Antonini attraverso la storiografia, il romanzo, la trattatistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline e domini espressivi.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper confrontare la letteratura latina con le principali letterature straniere.</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intellettuale e il potere</li> <li>• Imperi e imperialismo.</li> <li>• Il tempo.</li> <li>• La schiavitù.</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari svolti</b>  <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<b>Libro di testo</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca – Vocant, voci antiche, vol. 2 – Pearson</li> </ul>	
<b>Metodologie</b> <input type="checkbox"/> xLezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> xDidattica orientativa <input type="checkbox"/> xBrainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> xApprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flippedclassroom <input type="checkbox"/> xDebate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> xAttività laboratoriali <input type="checkbox"/> xSimulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<b>Strumenti e sussidi</b> <input type="checkbox"/> xTesto/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> xSiti specialistici <input type="checkbox"/> xMappe concettuali <input type="checkbox"/> xRisorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> xRisorse documentali su rete <input type="checkbox"/> xSussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> xDigital board <input type="checkbox"/> BYOD	<b>Strumenti di valutazione</b> <input type="checkbox"/> xProve scritte <input type="checkbox"/> xProve orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> xProve strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> xRicerche individuali <input type="checkbox"/> xElaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

##### a)traduzione

<b>INDICATORI (CONOSCENZE/COMPETENZE/CAPACITÀ)</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>DESCRITTORE</b>
<b>Completezza della traduzione</b>		<i>p. 0.25 Traduzione non integrale</i>
	<i>MAX.1</i>	<i>P. 0.50 Traduzione quasi integrale</i>
		<i>p. 1 Traduzione integrale</i>
<b>Comprensione generale del testo</b>	<i>MAX.2</i>	<i>p. 0.25 molto limitata</i>
		<i>P. 0.75 limitata e frammentaria</i>
		<i>p. 1.25 sufficiente anche se con varie imprecisioni Traduzione integrale</i>
		<i>p. 1.75 abbastanza efficace con sporadiche imprecisioni</i>
		<i>p.2 completa e puntuale</i>
<b>Conoscenze e competenze</b>		<i>p.0.5 del tutto inadeguate/nulle</i>
		<i>p.1 insufficienti</i>
		<i>p. 2 Limitate/mediocri</i>
	<i>MAX.6</i>	<i>p.3 Sufficienti</i>
		<i>p.4 Discrete</i>
		<i>p.5 Buone</i>
		<i>p.6 Ottime</i>
<b>Resa espressiva in italiano</b>		<i>p.0.25 Resa stentata, lessico inadeguato</i>
	<i>MAX.1</i>	<i>p.0.50 Lessico in qualche punto poco adeguato</i>
		<i>p.0.75 Lessico generalmente corretto e appropriato</i>
		<i>p.1 Lessico preciso e puntuale</i>
	<i>TOTALE</i>	
	<i>P.10</i>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>	
<b>DOCENTE: VALENTE PASQUALE PIO</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
Contesto storico dell'Italia giolittiana (decollo industriale, protezionismo, questione meridionale, guerra di Libia); Cause e eventi della Grande Guerra (guerra di logoramento, fronte interno, trattati di pace, nascita della Società delle Nazioni).	Gli studenti sanno distinguere le cause profonde da quelle occasionali del conflitto; sanno analizzare manifesti di propaganda bellica; sanno collocare sulla linea del tempo le tappe principali dell'intervento italiano. Sviluppano una cittadinanza consapevole (analisi del concetto di "guerra giusta"); hanno la capacità di argomentare l'impatto della guerra sulla trasformazione della società di massa.	<b>Nucleo tematico 1: Età giolittiana e Prima Guerra Mondiale (1900- 1918)</b>
Cause e conseguenze del crollo di Wall Street; Caratteri strutturali del fascismo, nazismo e stalinismo (culto del leader, polizia segreta, controllo dell'economia); Patti Lateranensi e leggi razziali.	Sanno confrontare una fonte storiografica con un discorso politico d'epoca; sanno leggere dati statistici sulla crisi economica; sanno utilizzare il lessico specifico (plebiscito, autarchia, collettivizzazione). Sanno riconoscere i meccanismi del consenso e della manipolazione mediatica nelle masse; valutare i rischi dell'indebitamento finanziario e della crisi della democrazia.	<b>Nucleo tematico 2: Totalitarismi e Crisi del '29 (1919- 1939)</b>

<p>Fasi del conflitto mondiale (guerra lampo, guerra totale, Shoah, sbarco in Normandia); La caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, la guerra civile in Italia e la Resistenza.</p>	<p>Sanno contestualizzare geograficamente i fronti di guerra; sanno distinguere tra fonti dirette (testimonianze) e indirette (manuali); sanno riassumere i punti principali delle conferenze di pace (Yalta, Potsdam). Sanno assumere un atteggiamento critico verso ogni forma di discriminazione razziale e violenza di massa; esercitare la memoria storica come strumento di costruzione della pace.</p>	<p><b>Nucleo tematico 3: Seconda guerra Mondiale e resistenza (1939-1945)</b></p>
<p>La divisione del mondo in blocchi (Nato vs Patto di Varsavia); La ricostruzione post-bellica in Italia (dalla monarchia alla Repubblica, boom economico); Kennedy e la sfida spaziale; Crisi di Cuba e distensione.</p>	<p>Sanno interpretare una cartina geopolitica dei blocchi; sanno creare una mappa concettuale sugli eventi chiave della Guerra Fredda (Muro di Berlino, guerra di Corea). Sanno affrontare lo studio della storia contemporanea con un approccio multiculturale; comprendere le radici storiche dei conflitti attuali in Medio Oriente e nel Terzo Mondo.</p>	<p><b>Nucleo tematico 4: Guerra Fredda e Decolonizzazione (1945-1963)</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libro di testo</b></p> <p>Barbero - Frugoni - Sclarandis – <i>Noi di ieri noi di domani</i> – Zanichelli - Volume 3 -</p>	

<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo  <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board	<input type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1	Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica
2	Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate
3	Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto
4	Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive
5	Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto
6	Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto
7	Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale
8	Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive

9	Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive
10	Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonomia attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale

## ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

<b>DISCIPLINA</b> FILOSOFIA		
<b>DOCENTE</b> VALENTE PASQUALE PIO	<b>Ore settimanali:</b> 3	<b>Ore totali annue (stima):</b> 82

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscono i nuclei tematici fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e di alcune filosofie del Novecento</li> <li>• conoscono le evoluzioni del pensiero filosofico nei secoli</li> <li>• conoscono e sanno individuare la relazione esistente fra il contesto storico-culturale di una società e le filosofie sviluppatesi al suo interno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina contestualizzando le questioni filosofiche</li> <li>- sono in grado di cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico culturale nonché la sua potenziale attualizzazione</li> <li>- sanno sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, riuscendo ad argomentare una tesi</li> <li>- sanno esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico e appropriato • sono in grado di sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> </ul>	<p>L'analisi fenomenologica della coscienza e la dialettica Il problema della conoscenza Pessimismo, dolore e disperazione Natura ed emancipazione dell'uomo La morte La relazione religiosa: fede, ateismo e morte di Dio. L'uomo e il lavoro: sfruttamento e alienazione La concezione del tempo Analisi e interpretazione della storia I problemi esistenziali tra Ottocento e Novecento Il progresso e l'evoluzione La società Il sospetto e la critica La crisi delle certezze e il nichilismo Gli intellettuali e il potere La psicanalisi: l'inconscio e la teoria della sessualità Il problema del male La politica: critica e concezione dello Stato; uguaglianza e disuguaglianza</p>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abbagnano/Fornero, La filosofia e l'esistenza, Paravia, vol. 3A e 3B (all'occorrenza la docente ha fornito dispense e materiale sintetico e/o di approfondimento su alcuni argomenti trattati)</li> </ul>	

<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board	<input type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7

Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenza qualitative e quantitative. Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenza qualitative e quantitative. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

**ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026**

<b>DISCIPLINA LINGUA INGLESE</b>		
<b>DOCENTE ANNICCHIARICO DANIELA</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 115</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE CONSOLIDAMENTO DELLE ABILITÀ DI COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE E SCRITTA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA CORRETTEZZA FORMALE E ALL'EFFICACIA COMUNICATIVA IN DIVERSI CONTESTI.</b></li> <li>• <b>ANALISI DI TESTI E GENERI LETTERARI STUDIO E INTERPRETAZIONE DI TESTI APPARTENENTI A DIFFERENTI GENERI DELLA LETTERATURA INGLESE, CON RIFERIMENTO AGLI AUTORI PIÙ RAPPRESENTATIVI E AL RELATIVO CONTESTO STORICO-CULTURALE.</b></li> <li>• <b>APPROFONDIMENTO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E LESSICALI RAFFORZAMENTO DELLE CONOSCENZE GRAMMATICALI E AMPLIAMENTO DEL LESSICO, FINALIZZATI A UN USO PIÙ CONSAPEVOLE E APPROPRIATO DELLA LINGUA.</b></li> <li>• <b>SVILUPPO DELLE COMPETENZE CRITICHE E ARGOMENTATIVE PROMOZIONE DELLA CAPACITÀ DI ANALIZZARE, RIELABORARE E ARGOMENTARE CONTENUTI IN LINGUA INGLESE, SIA IN FORMA ORALE CHE SCRITTA.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze</b></li> <li>1. <b>Utilizzare la lingua inglese per comprendere e produrre messaggi in contesti comunicativi diversificati, con adeguato livello di correttezza e coerenza.</b></li> <li>2. <b>Analizzare e interpretare testi scritti e orali di varia tipologia, cogliendone contenuti espliciti e impliciti.</b></li> <li>3. <b>Rielaborare informazioni e contenuti in modo personale, sviluppando capacità critiche e argomentative.</b></li> <li>4. <b>Stabilire collegamenti tra aspetti linguistici, letterari e culturali, anche in un'ottica interdisciplinare.</b></li> <li>• <b>Abilità</b></li> <li>1. <b>Comprendere testi orali e scritti individuando informazioni principali e secondarie.</b></li> <li>2. <b>Esprimersi in forma orale in modo chiaro e sufficientemente fluido, partecipando a conversazioni e interazioni guidate.</b></li> </ul>	<p><b>Natura e immaginazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rapporto individuo e natura</b></li> <li>• <b>William Wordsworth – Daffodils</b></li> </ul> <p><b>Natura come esperienza interiore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Samuel T. Coleridge - The Rhyme of the Ancient Mariner</b></li> </ul> <p><b>Immaginazione e soprannaturale</b></p> <p><b>Eroe romantico e individualismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>George G. Byron – Child's Harold Pilgrimage</b></li> </ul> <p><b>L'eroe byroniano e il conflitto con la società Centralità dell'io</b></p> <p><b>Progresso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Robert L. Stevenson - Dr Jekyll and Mr Hyde</b></li> </ul> <p><b>Ambivalenza del progresso scientifico e morale, scissione dell'identità</b></p> <p><b>Bellezza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estetismo vittoriano</b></li> <li>• <b>Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray</b> Estetismo, culto della bellezza, dualismo tra esteriorità e interiorità</li> <li>• <b>James Joyce – Dubliners</b> Viaggio quotidiano e mentale</li> </ul> <p><b>Amore e Morte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Robert L. Stevenson</b></li> </ul>

	<p>3. Produrre testi scritti coerenti e coesi (riassunti, commenti, brevi saggi), utilizzando strutture e lessico adeguati.</p> <p>4. Analizzare testi letterari individuandone temi, caratteristiche stilistiche e riferimento al contesto storico-culturale.</p>	<p>– Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray Morte dell'identità morale e sociale</li> <li>• James Joyce – Dubliners – Eveline Morte simbolica della giovinezza e delle possibilità mancate</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amazing Minds</b>, Spicci M., Shaw T. A., Sanoma</li> </ul>	
<p><b>Metodologie</b></p> <p>X Lezione frontale e dialogata Didattica orientativa X Brainstorming Role playing X Apprendimento cooperativo X Flipped classroom Debate Problem solving Attività laboratoriali Simulazione Metodologia CLIL</p>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p>X Testo/i di adozione X E-book Siti specialistici X Mappe concettuali X Risorse documentali a stampa Risorse documentali su rete Sussidi audiovisivi X Sussidi iconografici e multimediali Software didattico / applicativo X Digital board</p>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p>X Prove scritte X Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali X Prove strutturate/semi-strutturate X Prove scritte di comprensione e analisi X Ricerche individuali X Elaborati di gruppo Risoluzione di problemi</p>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

**LICEO SCIENTIFICO "G. MARCONI" – Foggia**  
Dipartimento Lingue

<b>a.s.</b>	
<b>CLASSE</b>	
<b>DOCENTE</b>	
<b>MATERIA</b>	
<b>DATA VERIFICA</b>	
<b>TIPOLOGIA VERIFICA</b>	<b>Prova con valutazione oggettiva (strutturata o semi-strutturata)</b> Tot. n. item: _____ Voto max.:10

<b>ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO</b>	Il voto è determinato dalla proporzione _____ : 10 = n. risposte esatte date : x
-----------------------------------	---

### Griglia di Valutazione\_CORRISPONDENZA VOTO – GIUDIZIO WRITING (TRIENNIO)

**1 → 2 Preparazione nulla, prova totalmente negativa**

**3- → 3<sub>1/2</sub> Gravi lacune e incertezze nell'acquisizione delle abilità linguistiche di base e conoscenza degli argomenti molto frammentaria e superficiale.**

preparazione e prova del tutto manchevoli, con errori considerevoli

**4- → 4<sub>1/2</sub>** preparazione e prova (decisamente) insufficienti con errori e carenze diffuse

**5- → 5<sub>1/2</sub> L'alunna/o ha acquisito in modo approssimativo, incerto e impreciso le abilità linguistiche di base, dimostrando una conoscenza lacunosa, generica e superficiale.**

5-/5/5<sub>1/2</sub> preparazione e prova mediocri

**6- → 6<sub>1/2</sub> Acquisizione modesta, non sempre sicura delle abilità linguistiche di base e una conoscenza degli argomenti essenziale.**

6- preparazione e prova quasi sufficienti

6 preparazione e prova sufficienti

6+ preparazione e prova pienamente suff.

6<sub>1/2</sub> preparazione e prova più che suff.

**7- → 7<sub>1/2</sub> Acquisizione completa delle abilità linguistiche di base e discreta conoscenza degli argomenti, anche se con errori e imprecisioni.**

7- preparazione e prova quasi discrete

7 preparazione e prova discrete

7+ preparazione e prova pienamente discrete

7<sub>1/2</sub> preparazione e prova più che discrete

**8- → 8<sub>1/2</sub> Buona padronanza delle abilità linguistiche di base e dei contenuti appresi.**

8- preparazione e prova quasi buone

8 preparazione e prova buone

8<sub>1/2</sub> preparazione e prova più che buone

**9- → 10 Autonoma applicazione delle competenze linguistiche e ottima padronanza dei contenuti acquisiti.**

9- preparazione e prova quasi ottime

10- preparazione e prova quasi eccellenti/lodevoli

10 preparazione e prova eccellenti/lodevoli

**ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026**

<b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b>		
<b>DOCENTE: TRICARICO CONCETTA</b>	<b>Ore settimanali:4</b>	<b>Ore totali annue (stima):130</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenza qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenza qualitative e quantitative.</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze</li> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica</li> <li>• Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici</li> <li>• Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con altre discipline.</li> <li>• Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato alla sua risoluzione e i migliori strumenti di calcolo.</li> <li>• Collaborare e lavorare in team.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria analitica nello spazio.</li> <li>• Funzioni reali di variabili reali.</li> <li>• Limiti di funzioni reali.</li> <li>• Funzioni continue e loro proprietà.</li> <li>• Derivata di una funzione.</li> <li>• Massimi, minimi e flessi.</li> <li>• Teoremi fondamentali del calcolo differenziale.</li> <li>• Studio di funzioni</li> <li>• Integrali indefiniti</li> <li>• Integrali definiti</li> <li>• Equazioni differenziali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</li> <li>• Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.</li> <li>• Sviluppare contenuti digitali.</li> <li>• Gestire dati, informazioni e contenuti digitali.</li> <li>• Gestire la propria identità digitale in ambienti digitali.</li> <li>• Strutturare contenuti digitali in modo visuale.</li> <li>• Tutelare la salute e il benessere.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti digitale per risolvere problemi.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</li> <li>• Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.</li> <li>• Decodificare i concetti usando linguaggi differenti.</li> <li>• Correlare situazioni concrete e astratte e viceversa.</li> <li>• Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche.</li> </ul>	
--	--	--

<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Matematica blu 2.0 terza edizione vol4, vol5 Zanichelli</li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flippedclassroom</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Digital board</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

TASSONOMIE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenza di. · Definizioni · Formule · Principi · Teoremi inerenti la traccia · Tecniche e procedure di calcolo	Molto scarse	<b>1,00</b>
		Lacunose	<b>1,50</b>
		Frammentarie	<b>2,00</b>
		Di base	<b>2,50</b>
		Complessivamente corrette	<b>3,00</b>
		Corrette	<b>3,50</b>
		Complete	<b>4,00</b>
<b>ABILITÀ</b>	· Comprensione delle richieste · Impostazione della risoluzione del problema · Efficacia della strategia risolutiva · Sviluppo della risoluzione · Controllo dei risultati · Completezza della soluzione -Individuazione di adeguati procedimenti risolutivi	Molto scarse	<b>1,00</b>
		Inefficaci	<b>1,50</b>
		Incerte e/o meccaniche	<b>2,00</b>
		Di base	<b>2,50</b>
		Adeguate	<b>3,00</b>

		Organizzate	<b>3,50</b>
		Sicure e consapevoli	<b>4,00</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Correttezza formale (algebraica e grafica) · Motivazione logica dei passaggi con presenza di commenti significativi</li> <li>· Corretta applicazione dei procedimenti risolutivi</li> </ul>	Sviluppo inesistente	<b>0,00</b>
		Elaborato di difficile o faticosa interpretazione	<b>0,25</b>
		Sviluppo carente sul piano formale e grafico	<b>0,50</b>
		Sviluppo sufficientemente organico	<b>1,00</b>
		Sviluppo logicamente strutturato	<b>1,50</b>
		Sviluppo formalmente rigoroso	<b>2,00</b>
		<b>VOTO</b>	



**Ministero dell'Istruzione**  
**Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"**

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale - via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

**ESAMI DI STATO 2025/26 COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze		Punti	
			P1	P2		
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	P1	P2	Q 1	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>			Q 2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>			Q 3	13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>			Q 4	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	P1	P2	Q 1	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>			Q 2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>			Q 3	16 - 24
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>			Q 4	
					Q 5	
					Q 6	
					Q 7	
					Q 8	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze				Punti	
			P1	P2	Q 1 Q 2 Q 3 Q 4 Q 5 Q 6 Q 7 Q 8			
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	P1	P2	Q 1 Q 2 Q 3 Q 4 Q 5 Q 6 Q 7 Q 8		0 - 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>					6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>					13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>					20 - 25	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	P1	P2	Q 1 Q 2 Q 3 Q 4 Q 5 Q 6 Q 7 Q 8		0 - 4	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>					5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>					11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>					17 - 20	

## ALLEGATO 1:Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

<b>DISCIPLINA FISICA</b>		
<b>DOCENTE: TRICARICO CONCETTA</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima):90</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i condensatori, i suoi collegamenti e la sua energia</li> <li>- Conoscere le leggi di Ohm e la definizione di resistenza.</li> <li>- Conoscere il collegamento delle resistenze in serie e parallelo.</li> <li>- Conoscere l'effetto Joule e la sua interpretazione microscopica.</li> <li>- Conoscere le leggi di Kirchoff.</li> <li>- Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</li> <li>- Conoscere la definizione operativa, le proprietà e le leggi del campo magnetico.</li> <li>- Conoscere i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica.</li> <li>- Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono. Conoscere gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.</li> <li>- Conoscere il fenomeno dell'induzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</li> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> <li>- Argomentare in maniera chiara con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I condensatori</li> <li>- Potenziale elettrico e correnti elettriche</li> <li>- Magnetismo</li> <li>- Elettromagnetismo- La relatività ristretta</li> <li>- La meccanica quantistica</li> </ul>

<p>elettromagnetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la legge di Faraday Neumann Lenz.</li> <li>- Conoscere la definizione di energia del campo magnetico.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche fisiche di una corrente alternata</li> </ul>		
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <p><b>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol2 e 3</b> <b>Ugo Amaldi Zanichelli</b></p>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione frontale e dialogata</li> <li>X Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flippedclassroom</li> <li>X Debate</li> <li>X Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Testo/i di adozione</li> <li>X E-book</li> <li>X Siti specialistici</li> <li>X Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li>X Risorse documentali su rete</li> <li>X Sussidi audiovisivi</li> <li>X Sussidi iconografici e multimediali</li> <li>X Software didattico / applicativo</li> <li>X Digital board</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Prove scritte</li> <li>X Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>X Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li>X Risoluzione di problemi</li> </ul>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

TASSONOMIE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CONOSCENZE	Conoscenza di. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizioni</li> <li>· Formule</li> <li>· Principi</li> <li>· Teoremi inerenti la traccia</li> </ul>	Molto scarse	1,00
		Lacunose	1,50

	· Tecniche e procedure di calcolo	Frammentarie	<b>2,00</b>
		Di base	<b>2,50</b>
		Complessivamente corrette	<b>3,00</b>
		Corrette	<b>3,50</b>
		Complete	<b>4,00</b>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprensione delle richieste</li> <li>· Impostazione della risoluzione del problema</li> <li>· Efficacia della strategia risolutiva</li> <li>· Sviluppo della risoluzione</li> <li>· Controllo dei risultati</li> <li>· Completezza della soluzione</li> </ul> -Individuazione di adeguati procedimenti risolutivi	Molto scarse	<b>1,00</b>
		Inefficaci	<b>1,50</b>
		Incerte e/o meccaniche	<b>2,00</b>
		Di base	<b>2,50</b>
		Adeguate	<b>3,00</b>
		Organizzate	<b>3,50</b>
		Sicure e consapevoli	<b>4,00</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Correttezza formale (algebraica e grafica) · Motivazione logica dei passaggi con presenza di commenti significativi</li> <li>· Corretta applicazione dei procedimenti risolutivi</li> </ul>	Sviluppo inesistente	<b>0,00</b>
		Elaborato di difficile o faticosa interpretazione	<b>0,25</b>
		Sviluppo carente sul piano formale e grafico	<b>0,50</b>
		Sviluppo sufficientemente organico	<b>1,00</b>
		Sviluppo logicamente strutturato	<b>1,50</b>
		Sviluppo formalmente rigoroso	<b>2,00</b>
		<b>VOTO</b>	

## ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>AMELIA MARIA ROSARIA</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 99</b>
<b>MARSICO</b>			

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo scientifico: uso del lessico specifico</li> <li>• I composti del carbonio: proprietà, reazioni e applicazioni</li> <li>• La tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>• Le nuove frontiere e le applicazioni delle biotecnologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.a Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: scientifico, tecnologico e professionale</li> <li>• 1.2 Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista con precise argomentazioni, adottando strategie e proponendo soluzioni</li> <li>• 1.4 Cogliere i caratteri specifici di un testo scientifico, riconoscendo i diversi stili comunicativi in rapporto all'evoluzione della scienza e della tecnologia</li> <li>• 4.a. Formalizzare un problema di chimica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</li> <li>• 4.1. Saper descrivere qualitativamente e quantitativamente i fenomeni per analizzare e risolvere problemi concreti.</li> <li>• 4.c. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> <li>• 4.3. Riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie. Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e adottare stili di vita adeguati/improntati alla loro tutela</li> <li>• 4.d. Argomentare in maniera chiara e con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti teorici appresi.</li> <li>• 4.4. Saper proporre e analizzare i passaggi fondamentali dello sviluppo storico e concettuale delle teorie nel campo della biologia molecolare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scoperta di Nobel e il suo utilizzo in campo medico</li> <li>• Le biotecnologie al servizio dell'ambiente</li> <li>• Rendimento energetico delle reazioni di combustione e analisi dei prodotti inquinanti</li> <li>• Test genetici per la valutazione della predisposizione ad alcune malattie</li> <li>• La clonazione terapeutica e l'uso delle cellule staminali embrionali</li> <li>• I biovaccini</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <p>Autori: Bernard, Casavecchia, Freeman, Quillin, Allison, Black            Titolo: Le molecole della vita Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie            Casa editrice: Linx</p> <p>Autori: Lupia Palmieri, Parotto            Titolo: Globo terrestre e la sua evoluzione Ed. Blu 2° Ed            Casa editrice: Zanichelli</p>	

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
X Lezione frontale e dialogata	X Testo/i di adozione	X Prove scritte
X Didattica orientativa	<input type="checkbox"/> E-book	X Prove orali
<input type="checkbox"/> Brainstorming	<input type="checkbox"/> Siti specialistici	<input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali
<input type="checkbox"/> Roleplaying	X Mappe concettuali	<input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate
<input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo	<input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa	<input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi
<input type="checkbox"/> Flippedclassroom	X Risorse documentali su rete	<input type="checkbox"/> Ricerche individuali
<input type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi	<input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo
<input type="checkbox"/> Problemsolving	<input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/> Attività laboratoriali	<input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo	
<input type="checkbox"/> Simulazione	<input type="checkbox"/> Digital board /LIM	
<input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> BYOD	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete,	Applica autonomamente le	Coglie le implicazioni,

	approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

## ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

<b>MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>DOCENTE PROF. SSA PALMISANO ELIDE</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima):</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>1. L'EUROPA DI FINE OTTOCENTO: IL POSTIMPRESSIONISMO E IL TRIONFO DEL COLORE DI GAUGUIN E VAN GOGH. LE FORME DELL'ARTE PRIMITIVA ED ESOTICA.</p> <p>2. LA RIVOLUZIONE E L'INQUIETUDINE NELL'ARTE DELLE AVANGUARDIE. LA FORZA DEL COLORE DEI FAUVES, L'ANTICONFORMISMO DI LA BRUCKE E L'ASTRAZIONE DI DER BLAUE REITER. MOVIMENTO E MODERNITÀ DEL FUTURISMO.</p> <p>3. L'ARTE DEI CONFLITTI MONDIALI: DADAISMO, METAFISICA E SURREALISMO. LA BAUHAUS DI GROPIUS E L'ARCHITETTURA ORGANICA DI WRIGHT.</p> <p>4. LE ESPRESSIONI PITTORICHE DELL'INFORMALE MATERICO E DELL'INFORMALE-GESTUALE NEL DOPOGUERRA.</p> <p>5. LE NUOVE FORME ESPRESSIVE CONTEMPORANEE: L'INSTALLAZIONE E LA PERFORMANCE. LAND ART E L'ARTE DEL PAESAGGIO, BODY ART E HAPPENING, MINIMAL ART E ARTE POVERA.</p>	<p>1.1. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. 1.2. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. 1.3. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. 1.4. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p> <p>2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. 2.2. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, ecc. 2.3. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>3.1. Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, etc). 3.2. Principali forme di espressione artistica.</p> <p>4.1. Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. 4.2. Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video. 4.3. Uso essenziale della comunicazione telematica.</p> <p>5.1. Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione. 5.2. Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà. 5.3. Circonferenza e cerchio. 5.4. Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano. 5.5. Trasformazioni geometriche elementari e loro invarianti.</p> <p>6.1. Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale. 6.2. I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano. 6.3. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.</p>	<p>1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. 1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. 1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. 1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. 1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. 1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p> <p>2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. 2.3. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. 2.4. Rielaborare in forma chiara le informazioni. 2.5. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>3.1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. 3.2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>4.1. Comprendere i prodotti della comunicazione</p>

	<p>6.4. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea.</p> <p>6.5. I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.</p> <p>6.6. Le diverse tipologie di fonti.</p> <p>6.7. Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.</p> <p>7.1. Prospettive di solidi geometrici; costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari); applicazione dell'ombra propria alle prospettive.</p> <p>7.2. Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore.</p>	<p>audiovisiva.</p> <p>4.2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali.</p> <p>5.1. Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale.</p> <p>5.2. individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete.</p> <p>5.3. Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative.</p> <p>6.1. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p> <p>6.2. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>6.3. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>6.4. Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>6.5. Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</p> <p>7.1. Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>7.2. Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i</p>
--	---	--

		<p>volumi.</p> <p>7.3. Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>7.4. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>7.5. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>7.6. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ARTE DI VEDERE EDIZIONE GIALLA VOL. 5 - GATTI CHIARA MEZZALAMA GIULIA PARENTE ELISABETTA - B. MONDADORI –</li> <li>• RAPPRESENTAZIONE ARTE E DISEGNO VOL. 2 - AA VV -HOEPLI –</li> </ul>	
<p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione frontale e dialogata</li> <li>X Brainstorming</li> <li>Role playing</li> <li>• Apprendimento cooperativo</li> <li>X Flipped classroom</li> <li>• Debate</li> <li>X Problem solving</li> <li>• Attività laboratoriali</li> <li>• Simulazione</li> <li>• Metodologia CLIL</li> </ul>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Testo/i di adozione</li> <li>X E-book</li> <li>• Siti specialistici</li> <li>X Mappe concettuali</li> <li>X Risorse documentali a stampa</li> <li>X Risorse documentali su rete</li> <li>X Sussidi audiovisivi</li> <li>• Software didattico / applicativo</li> <li>X Digital board /LIM</li> <li>• <b>BYOD</b></li> </ul>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Prove scritte</li> <li>X Prove orali</li> <li>X Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>• Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li>• Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>X Ricerche individuali</li> <li>X Elaborati di gruppo</li> <li>X Risoluzione di problemi</li> </ul>

**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

Si riportano di seguito le <b>Griglie di valutazione</b> specifiche			
<b>DISEGNO</b>			
V O T O	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo	L'allievo dimostra di saper	L'allievo dimostra di

	approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica .	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici

			della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco.
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

## STORIA DELL'ARTE

V O T O	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali

			e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.

1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.
---	---	-----------------	-----------------

### ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>DOCENTE: PLACENTINO COSTANZO</b>	<b>Ore settimanali:2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni e capacità motorie (condizionali e coordinative).</li> <li>• Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</li> <li>• Riconoscere il ritmo personale delle azioni motorie e sportive.</li> <li>• Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</li> <li>• Conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici multimediali.</li> <li>• Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità.</li> <li>• Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, al fine di migliorare l'efficacia delle azioni motorie.</li> <li>• Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali GIOCHI SPORTIVI ed individuali.</li> <li>• Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI</li> <li>• LA PERCEZIONE SENSORIALE, IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO</li> <li>• GIOCO-SPORT-FAIR PLAY</li> <li>• SALUTE E BENESSERE</li> </ul>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <p><i>L. MONTALBETTI-D. TAINI,ATTIVI! Vol. unico, DEA SCUOLA</i></p>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• X Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Didattica orientativa</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• X Role playing</li> <li>• X Apprendimento cooperativo</li> <li>• Flippedclassroom</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• X Testo/i di adozione</li> <li>• E-book</li> <li>• X Siti specialistici</li> <li>• X Mappe concettuali</li> <li>• Risorse documentali a stampa</li> <li>• X Risorse documentali su rete</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte</li> <li>• X Prove orali</li> <li>• X Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>• Prove strutturate/semi-strutturate</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate</li> <li>• X Problem solving</li> <li>• Attività laboratoriali</li> <li>• Simulazione</li> <li>• Metodologia CLIL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sussidi audiovisivi</li> <li>• X Sussidi iconografici e multimediali</li> <li>• Software didattico / applicativo</li> <li>• X Digital board</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li>• X Ricerche individuali</li> <li>• X Elaborati di gruppo</li> <li>• X Risoluzione di problemi</li> </ul>
--	---	---

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Aspetti educativo-formativi</b>	<b>Livelli di apprendimento</b>	<b>Conoscenze e competenze motorie</b>
<b>1-2</b>	<b>Nulla</b>	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile	Livello delle competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato
<b>3-4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Forte disinteresse per la disciplina	Scarsi apprendimenti	Inadeguato livello delle competenze motorie e dell'relative conoscenze, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	Parziale disinteresse per la disciplina	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile, ma carente	Conoscenze e competenze motorie lacunose o frammentarie
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Conoscenze e competenze motorie nel complesso accettabili
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
<b>8</b>	<b>Buono</b>	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico edella rapidità di risposta motoria.
<b>9</b>	<b>Ottimo</b>	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e molto elevato

10	<b>Eccellente</b>	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente.
----	-------------------	---	--	--

### ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE</b>	
<b>DOCENTE PROF. SALVATORE LUCIO F.P.</b>	<b>Ore settimanali: 1</b>	<b>Ore totali annue (stima):27</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>I principali documenti del Magistero della Chiesa Le diverse posizioni delle altre Chiese cristiane Il dialogo della Chiesa col mondo contemporaneo</p>	<p>Conoscere le principali problematiche del nostro tempo e le cause che generano le ingiustizie. Saper individuare le diverse forme di povertà presenti e saper analizzare criticamente gli effetti nella nostra società e nelle popolazioni mondiali.</p> <p>Conoscere i principali problemi etici legati alla politica, all'economia e all'ambiente e saper impostare una riflessione su tali questioni. Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà e della nonviolenza. Saper individuare le cause e le ragioni dei conflitti e della violenza Far emergere la portata del dialogo interreligioso nel superamento dei conflitti e su una visione etica comune sull'uomo e sul creato</p>	<p>La globalizzazione e le differenze socio-economiche La giustizia sociale e le nuove povertà.</p> <p>L'etica familiare L'etica economico-politica L'etica ambientale</p> <p>I conflitti in atto nel mondo e il fenomeno migratorio....</p>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo: Libro di testo: PORCARELLI ANDREA / TIBALDI MARCO NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) / CON NULLA OSTA CEI U SEI</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi sacri: Bibbia</li> </ul>	
<p><b>Metodologie</b></p> <p>X Lezione frontale e dialogata</p> <p>X Didattica orientativa</p> <p><input type="checkbox"/> Brainstorming</p> <p><input type="checkbox"/> Role playing</p> <p><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</p> <p><input type="checkbox"/> Flipped classroom</p> <p><input type="checkbox"/> Debate</p> <p>X Problem solving</p> <p><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Simulazione</p> <p><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</p>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p>X Testo/i di adozione</p> <p>X E-book</p> <p>X Siti specialistici</p> <p><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</p> <p><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</p> <p>X Risorse documentali su rete</p> <p><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</p> <p><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</p> <p><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</p> <p>X Digital board /LIM</p> <p><input type="checkbox"/> BYOD</p>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte</p> <p><input type="checkbox"/> Prove orali</p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</p> <p><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</p> <p><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</p> <p>X <b>Attenzione e partecipazione lezione dialogata</b></p>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Nella disciplina di IRC (Religione cattolica), criterio di valutazione è l'attenzione e partecipazione dialogata alla lezione frontale

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Salvatore Lucio	
Lo Polito Natalia	
Annicchiarico Daniela	
Valente Pasquale Pio	
Tricarico Concetta	
Marsico Amelia	
Palmisano Elide	
Placentino Costanzo	