



Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconifg.edu.it

PROT. N. _____ del _____

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

O.M. 54 del 26/03/2026, art. 10

ESAME DI MATURITÀ a. s. 2025/2026

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5[^] Sez. E

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI MATURITÀ a.s. 2025-2026

CLASSE 5[^] SEZ. E

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2026

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti f) Partecipazione alle prove predisposte dall'INVALSI
PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
PARTE QUINTA: Formazione Scuola Lavoro (FSL)
a) Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro b) Percorso personalizzato di Formazione Scuola-Lavoro c) Attività specifiche di Orientamento
ALLEGATI
1. Schede sintetiche delle discipline a.s. 2025-2026

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof. Salvatore Lucio Francesco Paolo

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5[^] sez. E

Docente	Disciplina
Prof. Lucio Francesco Paolo Salvatore	RELIGIONE.
Prof. Elio Gerardo Lavanga	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA;
Prof.ssa Francesca Cappetti	LINGUA E CULTURA LATINA
Prof.ssa Antonietta Farina	LINGUA E CULTURA INGLESE
Prof.ssa Maria Giuseppina Cristiano Supplente Prof.ssa Dorotea Russo dal 16/04/2026	FILOSOFIA; STORIA
Prof. Antonio Bruno Scillitani	MATEMATICA
Prof. Riccardo Lo Storto	FISICA
Prof. Carmine Maria Masciello	SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Maria Todisco	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Prof. Alfonso Berrilli	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	Salvatore	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lavanga	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	Cappetti	3		X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	Farina	3	X	X	X
STORIA	Cristiano/Russo	2	X	X	X
FILOSOFIA	Cristiano/Russo	3	X	X	X
MATEMATICA	Scillitani	4	X	X	X
FISICA	Lo Storto	3	X	X	X
SCIENZE NATURALI	Masciello	3		X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Todisco	2		X	X
SCIENZE MOTORIE	Berrilli	2	X	X	X

c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni di cui 5 femmine e 9 maschi. Non vi sono alunni pendolari.

La classe risulta eterogenea per conoscenze, competenze, abilità, impegno e partecipazione. Questa eterogeneità ha influenzato l'attività didattica, in quanto si è tenuto conto della differenza di preparazione di base, di interessi e di stili cognitivi.

Quasi tutti gli alunni hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo e adeguata motivazione. Alcuni alunni non hanno mostrato continuità e capacità di organizzazione nello studio di alcune discipline o sono stati discontinui nello studio nonostante l'interesse mostrato a lezione.

Vi è stata una crescita culturale del gruppo classe, naturalmente, differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni.

All'interno della classe si distinguono tre diversi livelli di preparazione e personali stili cognitivi di apprendimento:

Il Primo Livello è costituito da un discreto gruppo di alunni motivati che hanno frequentato con regolarità, studiato con metodo, continuità e riportato così valutazioni ottime/eccellenti. Questo primo gruppo ha maturato autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico, raggiungendo ottimi/eccellenti risultati.

Il Secondo Livello è costituito dalla maggior parte degli alunni che si sono impegnati talvolta con lievi discontinuità, mostrando nell'insieme una preparazione discreta/buona per conoscenze e competenze.

Nel Terzo livello rientrano alcuni ragazzi che, per limitati interesse e motivazione e per una certa superficialità nei confronti dello studio, presentano un quadro culturale nel complesso mediocre e dovranno nell'ultimo periodo dell'anno scolastico intensificare i propri sforzi.

Dal punto di vista del comportamento va sottolineato una generale e sostanziale correttezza da parte di tutti gli alunni.

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

METODOLOGICHE

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l’organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d’iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l’induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

RELAZIONALI

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l’ambiente scolastico e le regole dell’Istituto;
- Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

PERSONALI

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;
- Rispettare puntualmente le consegne;
- Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto, adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.		X	X	X	X	X		X	X	X	X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.						X				X	X
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X					X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.		X						X	X		
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X						X	X		X
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X	X	X					X	X
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X		X					X	X		
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X			X			X	X	X

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.				X	X	X	X		X	X	
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.					X			X	X	X	
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X					X	X	X	X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X								X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	X	X		X	X				X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche.					X		X	X	X	X	
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X			X	X	X	X	X	
Risolvere problemi, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X					X	X		X	
MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle schede sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento (all.2)**.

Metodi:

X lezione frontale e dialogata
X didattica orientativa
X brainstorming

<input type="checkbox"/> role playing
X apprendimento cooperativo e attività per gruppi
X flipped classroom
X debate
X problem solving
X attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
X condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

X libro di testo
X e-book
X siti specialistici
X schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
X mappe concettuali
X articoli e saggi in riviste
X sussidi iconografici e multimediali
X sussidi audiovisivi
X software di simulazione specifici della disciplina
X digital board

Spazi:

X aula
X laboratori
X laboratorio mobile
X palestra
X biblioteca
X auditorium
X piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2025-2026 di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2025-2026	Una parte della classe	Tutta la classe
	✓	✓
Viaggio di istruzione Grecia	X	
Progetti di Ampliamento Offerta Formativa	X	
Orientamento UniFG		X
Incontri per l'Orientamento in uscita		X
Orientamento PoliBa presso auditorium "G. Marconi"		X
Incontro con autori		X

d) DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

- **non è stato attivato** l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL

e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
X prove orali
X prove scritte di produzione
X prove scritto-grafico-laboratoriali
X prove scritte di comprensione ed analisi
X prove strutturate/semi-strutturate
X ricerche individuali
X risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza;
- il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione civica;
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

f) PARTECIPAZIONE PROVE INVALSI

Si precisa che gli studenti della classe, durante l'ultimo anno di corso, hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI.

PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2025-2026, secondo quanto disposto dalla Legge n. 92 del 2019 e dalle Linee Guida pubblicate con D.M n.183 il 07/09/2024, è stato svolto per un totale di 33 ore annuali, articolato secondo gli aspetti cardine e i nuclei concettuali previsti dal Curricolo di Istituto di Educazione civica, sulla base dell'integrazione dell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico per l'aggiornamento del piano triennale dell'offerta formativa per il triennio 2025/2028 (15/12/2025).

b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale d'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire allo studente la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

I nuclei concettuali (costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale) sono stati realizzati attraverso l'individuazione di competenze, obiettivi di apprendimento e conoscenze, oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale e di Educazione civica.

Con riferimento al Curricolo di Educazione Civica di Istituto, il Consiglio di Classe ha elaborato una unica UdA di Educazione Civica per ogni periodo didattico come segue:

- **primo quadrimestre:** 18 ore programmate
- secondo quadrimestre:** n. 15 ore programmate
- incontri con associazioni del territorio e nazionali (anche in modalità online), operanti sulle tematiche oggetto dei percorsi scelti

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA
Primo e Secondo QUADRIMESTRE

TEMATICA	“Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia”
DISCIPLINE COINVOLTE	Scienze 3h; Italiano 3h; Latino 3h; Storia 3h; Inglese 3h; Storia dell’arte 3h = Totale 18h.
NUCLEO CONCETTUALE	Costituzione
COMPETENZE n 3-4 (Nuove Linee guida Educazione Civica)	<p>N.4 N.3 <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i></p> <p>N.4 <i>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</i></p>
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<p>Competenza 3 O.A. 5 – Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell’adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell’articolo 3 della Costituzione. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.</p> <p>Competenze 4 O.A. 1 <i>-Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale.</i></p>
CONOSCENZE	<p>Scienze – Il concetto pseudoscientifico di razza. L’eugenetica.</p> <p>Storia – Tappe per il riconoscimento dell’uguaglianza come valore universale. Esempi di schiavitù nella storia e nuove forme di schiavismo.</p> <p>Letteratura italiana – Rosso Malpelo, i Malavoglia di Verga; Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato di Pirandello.</p> <p>Letteratura latina – La schiavitù nel mondo antico – l’Epistula ad Lucilium XLVII di Seneca</p> <p>Storia - Movimento delle suffragette e il percorso che ha portato le donne al voto nel Novecento.</p> <p>Letteratura inglese – L’infanzia negata. Lo sfruttamento minorile (William Blake). Le workhouses in Oliver Twist di Dickens.</p> <p>Storia dell’arte – Pellizza da Volpedo: Il quarto stato</p>
ABILITÀ	Individuare il ruolo delle discipline nell’esplicitazione di questioni di stretta attualità.
COMPITO - PRODOTTO	Un artefatto multimediale e/o organizzazione di una conferenza che affronti la questione con interventi dei relatori e contenuto degli interventi. Realizzazione, ove possibile, del manifesto dell’evento e/o video dell’evento.

TEMPI 33 ore + ore di conferenze varie in itinere così suddivise nei due quadrimestre	Primo quadrimestre: 18 h Scienze: 3h Letteratura italiana – 3h Letteratura latina – 3h Letteratura inglese – 3h Storia dell’arte – 3h Storia – 3h
	Secondo quadrimestre: 15 h Scienze: 3h Letteratura italiana – 3h Letteratura latina – 3h Letteratura inglese – 3h Storia dell’arte – 3h

PARTE QUINTA: Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

Il Decreto-legge 9 settembre 2025, 127, art. 1, comma 6 stabilisce che a decorrere dall’anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento sono ridenominati “Formazione Scuola-Lavoro”.

Si precisa che gli studenti della classe hanno svolto le attività FSL nel triennio, secondo quanto previsto dall’indirizzo di studio.

a) PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

La progettazione FSL (comprensiva di una formazione obbligatoria in materia di sicurezza della durata di 4 ore), in coerenza con il Piano Triennale dell’Offerta Formativa, è realizzata in collegamento con le attività economiche, lavorative e professionali del territorio, l’Università, gli Enti e i luoghi di formazione.

L’obiettivo è quello di consolidare la dimensione orientativa dei percorsi e la crescita delle competenze trasversali.

Ogni percorso FSL è stato svolto monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli studenti.

Ogni percorso è stato concluso con l’osservazione congiunta dell’attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate in dettaglio le attività FSL svolte dalla classe:

	Titolo attività FSL	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata FSL	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2023/2024	I giovani per Unesco. “Basterà la forza per salvare il castello?”		Maria Giuseppina Cristiano	27 ore	X	
	Corso sulla sicurezza		Maria Giuseppina Cristiano	4 ore		X

a.s. 2024/2025	“Il volontario come cittadino attivo”	ADMO-AVIS Foggia	Maria Giuseppina Cristiano	30 ore	X	
a.s. 2025/2026	Progetto “Ben orientati”	Unifg Dipartimento Beni culturali	Salvatore Lucio	10 ore	X	
	3D LAB	ITS Academy APULIA DIGITAL	Lavanga Elio Gerardo	20 ore	X	

c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026

Titolo
“Orientapuglia” presso la Fiera di Foggia
Incontro con le Forze armate Sede Liceo Marconi - Foggia
Incontro con PoliBa presso Sede Liceo Marconi - Foggia
Colloqui individuali con il tutor di orientamento

ALLEGATI

(Documento del 15 Maggio)

ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

MATERIA	RELIGIONE	
DOCENTE PROF. SALVATORE LUCIO F.P.	Ore settimanali: 1	Ore totali annue (stima): 29

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>I principali documenti del Magistero della Chiesa</p> <p>Le diverse posizioni delle altre Chiese cristiane</p> <p>Il dialogo della Chiesa col mondo contemporaneo</p>	<p>Conoscere le principali problematiche del nostro tempo e le cause che generano le ingiustizie.</p> <p>Saper individuare le diverse forme di povertà presenti e saper analizzare criticamente gli effetti nella nostra società e nelle popolazioni mondiali.</p> <p>Conoscere i principali problemi etici legati alla politica, all’economia e all’ambiente e saper impostare una riflessione su tali questioni.</p> <p>Saper individuare la visione che l’etica cristiana propone sulla società e sull’economia contemporanea</p>	<p>La globalizzazione e le differenze socio- economiche</p> <p>La giustizia sociale e le nuove povertà.</p> <p>L’etica familiare</p> <p>L’etica economico-politica</p> <p>L’etica ambientale</p> <p>I conflitti in atto nel mondo e il fenomeno migratorio....</p>

	<p>Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà e della nonviolenza.</p> <p>Saper individuare le cause e le ragioni dei conflitti e della violenza</p> <p>Far emergere la portata del dialogo interreligioso nel superamento dei conflitti e su una visione etica comune sull'uomo e sul creato</p>	
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo: Libro di testo: PORCARELLI ANDREA / TIBALDI MARCO NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) / CON NULLA OSTA CEI U SEI ● Testi sacri: Bibbia 	
<p>Metodologie</p> <p>X Lezione frontale e dialogata</p> <p>X Didattica orientativa</p> <p><input type="checkbox"/> Brainstorming</p> <p><input type="checkbox"/> Role playing</p> <p><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</p> <p><input type="checkbox"/> Flipped classroom</p> <p><input type="checkbox"/> Debate</p> <p>X Problem solving</p> <p><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Simulazione</p> <p><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</p>	<p>Strumenti e sussidi</p> <p>X Testo/i di adozione</p> <p>X E-book</p> <p>X Siti specialistici</p> <p><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</p> <p><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</p> <p>X Risorse documentali su rete</p> <p><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</p> <p><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</p> <p><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</p> <p>X Digital board /LIM</p> <p><input type="checkbox"/> BYOD</p>	<p>Strumenti di valutazione</p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte</p> <p><input type="checkbox"/> Prove orali</p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</p> <p><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</p> <p><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</p> <p>X Attenzione e partecipazione lezione dialogata</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Nella disciplina di IRC (Religione cattolica), criterio di valutazione è l'attenzione e partecipazione dialogata alla lezione frontale.

ALLEGATO 2: Scheda Sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

MATERIA	ITALIANO		
DOCENTE	PROF. Elio Gerardo Lavanga	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima):

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
-------------------	---------------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> · La crisi della società del primo '900; il ruolo dell'intellettuale · Svevo ed il romanzo psicologico · Pirandello e la società del primo '900 – le maschere · Svevo ed il flusso di coscienza · Leopardi e l'Infinito · Pascoli, il nido · Verga, i Malavoglia · Pirandello, la famiglia come trappola · Leopardi: la natura e l'uomo · Pascoli e le piccole cose · Le avanguardie; il Futurismo 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere i segnali della crisi del sapere tradizionale nelle manifestazioni artistiche e letterarie · Individuare gli elementi di novità nell'opera di Pirandello e Svevo · La dimensione soggettiva del tempo · Il ruolo e la funzione ricoperti dalla famiglia in Verga, Pascoli, Pirandello · La natura nella percezione degli artisti · La reazione alla tradizione 	<ul style="list-style-type: none"> · La crisi dei fondamenti del sapere e la nuova visione del mondo · Il tempo · La famiglia · La natura · La critica alla società · Gli intellettuali ed il potere
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Battistini-Cremante-Fenocchio, Se tu segui tua stella, voll. 3A + 3 Volume unico, Ed. scol. Bruno Mondadori 	
Metodologie ★Lezione frontale e dialogata ★Brainstorming ★Apprendimento cooperativo ★Problem solving ★Attività laboratoriali	Strumenti e sussidi ★Testo/i di adozione ★E-book ★Siti specialistici ★Mappe concettuali ★Risorse documentali su rete ★Sussidi multimediali ed audiovisivi ★Digital board	Strumenti di valutazione ★Prove scritte ★Prove orali ★Prove strutturate/semi-strutturate ★Prove scritte di comprensione e analisi ★Ricerche individuali

Griglia di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato Indicatori generali

1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Punteggio	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare, adeguate e lineari	7-8	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate	6	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	4-5	
Non si evince alcuna forma di Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	
2. Coesione e coerenza testuale	Punteggio	
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	9-10	
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	7-8	
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	6	
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	4-5	
Il testo si presenta incoerente	1-3	

3. Ricchezza e padronanza lessicale	Punteggio	
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	9-10	
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	7-8	
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	6	
Lessico impreciso e mediocre padronanza dello stesso	4-5	
Padronanza lessicale carente	1-3	
4. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Punteggio	
Correttezza grammaticale accurata ed efficace uso della punteggiatura	9-10	
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	7-8	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati	6	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	4-5	
Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	1-3	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio	
Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare	9-10	
Conoscenze appropriate e pertinenti	7-8	
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	6	
Conoscenze superficiali ed imprecise	4-5	
Conoscenze limitate ed in più punti errate	1-3	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punteggio	
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica, approfondita e puntuale	9-10	
Elaborazione logico-critica corretta ed organica	7-8	
Elaborazione logico critica globalmente corretta	6	
Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata	4-5	
Elaborazione logico-critica assente	1-3	
Totale	60	

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
Indicatori specifici

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Punteggio	
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli	9-10	
Rispetto completo ed esaustivo della consegna	7-8	
Rispetto adeguato della consegna	6	
Rispetto approssimativo della consegna	4-5	
Rispetto totalmente inadeguato della consegna	1-3	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Punteggio	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	9-10	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	7-8	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	6	

Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente	4-5	
Il contenuto ed i temi del testo non sono stati compresi	1-3	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica		
	Punteggio	
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	9-10	
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	7-8	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	6	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	4-5	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	1-3	
4. Interpretazione corretta ed articolata del testo		
	Punteggio	
Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	9-10	
Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione	7-8	
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6	
Interpretazione non sempre corretta del testo e mediocri capacità di contestualizzazione	4-5	
Interpretazione del testo errata e capacità di contestualizzazione assenti	1-3	
Totale	40	

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori specifici

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		
	Punteggio	
Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	9-10	
Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi	7-8	
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	6	
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	4-5	
Individuazione errata della tesi e degli snodi argomentativi	1-3	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti		
	Punteggio	
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	13-15	
Coerente percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	10-12	
Adeguati, seppur molto semplici, percorso ragionativo ed uso dei connettivi	9	
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	5-8	
Percorso ragionativo assente; uso dei connettivi improprio	1-4	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		
	Punteggio	
Argomentazione personale eccellente sostenuta con sicurezza; impeccabili i riferimenti culturali	13-15	
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	10-12	
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	9	
Argomentazione superficiale ed imprecisa	5-8	
Argomentazione errata o assente	1-4	
Totale	40	

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Indicatori specifici

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Punteggio
---	-----------

Il testo rispetta in maniera ottimale la traccia; Il titolo se presente è originale, coerente ed efficace	9-10	
Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è coerente	7-8	
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	6	
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	4-5	
Il testo presenta numerose incongruenze e si presenta poco coerente nello sviluppo	1-3	

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Punteggio
---	-----------

Ottima capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	13-15	
Buona capacità espositiva e linearità nello sviluppo lineare dei fatti	10-12	
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	9	
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	5-8	
L'esposizione è poco efficace. I dati sono spesso incoerenti tra loro	1-4	

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio
---	-----------

Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	13-15	
Originale articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	10-12	
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	9	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	5-8	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono errate e non pertinenti	1-4	

Totale	40
--------	----

Totale/100
Totale/20

ALLEGATO 2: Scheda Sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA LATINA		
DOCENTE: FRANCESCA CAPPETTI	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> L'età imperiale dalle origini alla crisi: il contesto storico, sociale e culturale 	<p>AREA METODOLOGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> 11. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero 	<p>La crisi della modernità e dell'identità</p> <ul style="list-style-type: none"> Disorientamento dell'uomo nell'Impero Pessimismo e visione tragica della realtà

<ul style="list-style-type: none"> ● La favola in versi: Fedro ● Un filosofo per l'impero: SENECA ● L'epica e la satira: Lucano e Persio ● Uno sguardo spregiudicato e divertito sulla realtà: PETRONIO ● Poesie e prosa dall'età dei Flavi all'età di Adriano: Sirio Italico, Valerio Flacco, Stazio; Plinio il Vecchio, Svetonio, Plinio il Giovane ● Un pedagogista ante litteram: QUINTILIANO ● L'epigramma e la satira: Marziale e Giovenale ● La coscienza storica del principato: TACITO ● Tra magia, filosofia e culti misterici: Apuleio ● La tormentata ricerca della verità: Agostino 	<p>arco della propria vita</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I2. Essere consapevoli della diversità dei metodi di studio utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati da essi raggiunti. ● I3. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline <p>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico- letterario, scientifico, tecnologico e professionale ● L2. Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore ● L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. ● L8 Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ● L9. Utilizzare e produrre testi multimediali <p>AREA STORICO UMANISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ● L6 PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO Fruire consapevolmente il patrimonio artistico e letterario anche ai fini della tutela e della valorizzazione. ● L7.1 Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori e artisti della tradizione latina e confrontarli con la tradizione italiana e le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità <p>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● E1. Individuare e imparare a utilizzare gli strumenti culturali e metodologici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Perdita di certezze <p>Individuo e società</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Critica dei costumi e della società romana ● Alienazione e disagio sociale <p>Il rapporto con il progresso e la modernità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fiducia nel sapere e nella conoscenza ● Enciclopedismo e curiosità scientifica <p>Educazione, retorica e formazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il ruolo dell'oratoria ● Educazione dell'uomo e del cittadino ● Funzione morale della cultura <p>Tempo, memoria e infinito</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riflessione sul tempo interiore ● Rapporto tra tempo umano ed eterno <p>Realtà, apparenza e identità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ambiguità del reale ● Illusione e finzione <p>Relazioni e conflitti umani</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rapporti sociali e familiari ● Amicizia e relazioni umane ● Critica dei comportamenti <p>La figura della donna</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentazione critica e satirica ● Figura della donna nella
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● LINGUA: Consolidamento della conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua latina, completamento di sintassi dei casi, del verbo e del periodo ● Elementi essenziali di prosodia e stilistica. 	<p>per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico</p> <p>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L.A.1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. (da Pecup) ● L.A.2. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni (da Pecup) ● L.A.3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. (da Pecup) <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper collaborare e partecipare. ● Saper agire in modo autonomo e responsabile ● Acquisire e interpretare l'informazione 	<p style="text-align: right;">società romana</p> <p>Uomo e natura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione scientifica e descrizione del mondo <p>Storia, conflitti e trasformazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Guerra civile e crisi politica ● Violenza e decadenza <p>Il viaggio e la ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Viaggio come trasformazione ● Percorso di conoscenza e crescita
<p style="text-align: center;">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Garbarino, Pasquariello, Manca, Vocant vol. 2, Paravia</i> 	
<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <p>X Lezione frontale e dialogata</p> <p><input type="checkbox"/> X Didattica orientativa</p> <p>X Brainstorming</p> <p><input type="checkbox"/> Role playing</p> <p>X Apprendimento cooperativo</p> <p><input type="checkbox"/> Flipped classroom</p> <p><input type="checkbox"/> Debate</p> <p>X Problem solving</p> <p><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Simulazione</p> <p><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</p>	<p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <p>X Testo/i di adozione</p> <p>X E-book</p> <p>X Siti specialistici</p> <p><input type="checkbox"/> X Mappe concettuali</p> <p><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</p> <p>X Risorse documentali su rete</p> <p><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</p> <p>X Sussidi iconografici e multimediali</p> <p><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</p> <p>X Digital board</p>	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <p><input type="checkbox"/> X Prove scritte</p> <p>X Prove orali</p> <p>Prove scritto-grafico-laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p><input type="checkbox"/> X Prove scritte di comprensione e analisi</p> <p>X Ricerche individuali</p> <p>X Elaborati di gruppo</p> <p>Risoluzione di problemi</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA
LINGUA E LETTERATURA LATINA

Analisi e interpretazione di un testo letterario	
<i>Punteggio generale</i>	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale.	.../1
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica e uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../2
TOTALE	.../4
<i>Punteggio specifico</i>	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	.../2
Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico	.../2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../2
TOTALE	.../6
Punteggio complessivo	.../10
Traduzione di un testo	
<i>Punteggio generale</i>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale.	.../1
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica e uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../2
TOTALE	.../4
<i>Punteggio specifico</i>	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	.../2
Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico	.../2
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	.../2
TOTALE	.../6
Punteggio complessivo	.../10

ALLEGATO 4: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

DISCIPLINA FILOSOFIA		
DOCENTE PROF.SSA RUSSO DOROTEA (sostituisce dal 16/4/2026 la Prof.ssa Cristiano Maria Giuseppina)	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 68

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscono i nuclei tematici fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e di alcune filosofie del Novecento • conoscono le evoluzioni del pensiero filosofico nei secoli • conoscono e sanno individuare la relazione esistente fra il contesto storico-culturale di una società e le filosofie sviluppatesi al suo interno 	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina contestualizzando le questioni filosofiche • sono in grado di cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale nonché la sua potenziale attualizzazione • sanno sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, riuscendo ad argomentare una tesi • sanno esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico e appropriato • sono in grado di sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • L'analisi fenomenologica della coscienza e la dialettica • Il problema della conoscenza • Pessimismo, dolore e disperazione • Natura ed emancipazione dell'uomo • La morte • La relazione religiosa: fede, ateismo e morte di Dio • L'uomo e il lavoro: sfruttamento e alienazione • La concezione del tempo • Analisi e interpretazione della storia • I problemi esistenziali nella filosofia ottocentesca • Il progresso e l'evoluzione • Il sospetto e la critica

		<ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle certezze e il nichilismo • Gli intellettuali e il potere • Il problema del male • La politica: critica e concezione dello Stato; uguaglianza e disuguaglianza • I bisogni e l'amore
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abbagnano/Fornero, <i>La filosofia e l'esistenza</i>, Paravia, vol. 3A e 3B (all'occorrenza la docente ha fornito dispense e materiale sintetico e/o di approfondimento su alcuni argomenti trattati) 	
<p align="center">Metodologie</p> <input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata X <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming X <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom X <input type="checkbox"/> Debate X <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <input type="checkbox"/> Testo/i di adozione X <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali X <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete X <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi X <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board X <input type="checkbox"/> BYOD	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <input type="checkbox"/> Prove scritte X <input type="checkbox"/> Prove orali X <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali X <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

RIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3

Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

ALLEGATO 5: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

DISCIPLINA STORIA		
DOCENTE PROF.SSA RUSSO DOROTEA (sostituisce dal 16/4/2026 la Prof.ssa Cristiano Maria Giuseppina)	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 63

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
Gli alunni: <ul style="list-style-type: none"> conoscono l'evoluzione dei 	Gli alunni:	<ul style="list-style-type: none"> Le relazioni internazionali:

<p>principali processi storici del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscono i rapporti di causa-effetto degli eventi più importanti del XX secolo • conoscono le relazioni tra eventi bellici, motivazioni politiche e conseguenze sociali • conoscono i concetti chiave e il registro linguistico che attiene alla storia 	<ul style="list-style-type: none"> • sanno collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale • sono in grado di orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali e ai sistemi politici e giuridici • sanno rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare • sono capaci di leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti 	<p>imperialismo e alleanze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il progresso • La politica e le sue evoluzioni • Guerra, rivoluzione e pace • Le crisi economiche • Le riforme • I totalitarismi e l'annientamento delle libertà • I genocidi • La Resistenza e la conquista della libertà • L'Italia repubblicana e la Costituzione
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rizzuti/Mrozek Eliszeynski, <i>Dai fatti alla storia</i>, Treccani Giunti TVP, vol. 3 (all'occorrenza la docente ha fornito dispense e materiale di approfondimento su alcuni argomenti trattati) 	
<p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata X <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming X <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom X <input type="checkbox"/> Debate X <input type="checkbox"/> Problemsolving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Testo/i di adozione X <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali X <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete X <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi X <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali X <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board X <input type="checkbox"/> BYOD 	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove orali X <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi X <input type="checkbox"/> Ricerche individuali X <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2

Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

ALLEGATO 6: Scheda Sintetica Disciplina a. s. 2025-2026

MATERIA	INGLESE		
DOCENTE	PROF.SSA FARINA ANTONIETTA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima):

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>rom the Romantic Age to the Victorian Age il periodo storico le Rivoluzioni</p> <p>-il rapporto uomo-natura</p> <p>W. Blake: “The Lamb”, “The Tyger”, “The little Black boy”, “The Chimney sweeper”, “London”, “Infant joy”, “Infant sorrow”.</p> <p>W. Wordsworth: “My heart leaps up”, “Daffodils”, “A certain coloring of imagination”; “We are seven”.</p> <p>Stevenson: “Dr Jekyll and Mr. Hide”.</p> <p>M. Shelley: “Frankenstein”.</p> <p>J. Austen: “Pride and Prejudice”.</p> <p>Charles Dickens: “Oliver Twist”, “Hard Times”.</p> <p>Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray”.</p> <p>• •</p> <p>The Modern and Present Day</p> <p>Eventi principali del periodo storico</p> <p>Stream of consciousness</p> <p>James Joyce: “Dubliners”, “Ulysses”. Virginia Woolf: “Mrs Dalloway”, “To the Lighthouse”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare in lingua straniera a livello B1/B2 del CEFR ● Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti ● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Produrre testi scritti ● Attualizzare tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva ● Utilizzare prodotti multimediali ● La competenza comunicativa per consentire un’adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico 	<p>Individuare il nuovo panorama storico letterario in Inghilterra tra il periodo Romantico e Vittoriano e quello contemporaneo</p> <p>Autori e testi</p> <p>Tecniche narrative e poetiche.</p> <p>Conoscere l’ideologia romantica; e la poesia romantica</p> <p>Collegare le opere letterarie al periodo storico di riferimento</p> <p>Effettuare collegamenti tra autori ed epoche.</p> <p>Saper utilizzare la lingua inglese per i scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>Livello di riferimento CEFR: B1/ B2</p> <p>Saper effettuare collegamenti tra i vari autori su moduli tematici come:</p> <p>Relationship man - nature</p> <p>Childhood</p> <p>The city</p> <p>Death</p> <p>Exploitation of children</p> <p>Education</p> <p>The role of women in the society</p> <p>Madness</p> <p>Social discrimination</p> <p>The double</p> <p>Use of time</p> <p>Love and family</p>

X Libro di testo : Amazing minds, ed. Sanoma

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
X Lezione frontale e dialogata	X Testo/i di adozione	X Prove scritte
X Didattica orientativa	E-book	X Prove orali
X Brainstorming	Siti specialistici	Prove scritto-grafico-laboratoriali
Role playing	X Mappe concettuali	X Prove strutturate/semistrutturate
X Apprendimento cooperativo	X Risorse documentali a stampa	Prove scritte di comprensione e analisi
X Flipped classroom	X Risorse documentali su rete	X Ricerche individuali
Debate	X Sussidi audiovisivi	Elaborati di gruppo
Problem solving	Sussidi iconografici e multimediali	Risoluzione di problemi
Attività laboratoriali	Software didattico / applicativo	
Simulazione	Digital board /LIM	
Metodologia CLIL	BYOD	

La valutazione terrà conto dei descrittori declinati nelle quattro abilità linguistiche e delle conoscenze culturali e letterarie in relazione con la caratterizzazione culturale del triennio scientifico. **Voti 1, 2, 3**

Reading: Commette gravi errori; dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le sue prestazioni si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

Listening: Non è in grado di cogliere il senso generale di un testo di civiltà e/o letterario.

Writing: Commette gravi errori e presenta notevoli carenze nell'organizzazione dei contenuti culturali e letterari

Speaking: Nella produzione orale commette molti errori di pronuncia che rendono il discorso incomprensibile o molto difficile da capire e deve frequentemente ripetere per essere compreso. Non riesce ad esprimere idee e concetti personali.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono inesistenti o molto lacunose.

Voto 4

Reading: Dimostra una capacità di comprensione limitata dei testi di civiltà e/o letterari: commette errori nella lettura; legge in modo meccanico e la pronuncia è imprecisa.

Listening: Comprende parzialmente un testo orale di argomento vario e/o letterario.

Writing: Commette errori: scrive in modo scoordinato e poco chiaro.

Speaking: Sa esprimersi, ma in modo stentato e scorretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono frammentarie.

Voto 5

Reading: Dimostra una capacità di comprensione parziale: commette errori nella lettura; legge con incertezza usando una pronuncia spesso poco corretta.

Listening: È in grado di cogliere solo il senso generale di un testo di argomento vario e/o letterario e delle strutture linguistiche.

Writing: Commette errori: scrive in modo poco corretto.

Speaking: Si esprime in modo incerto e nell'esposizione commette errori.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono incerte e superficiali.

Voto 6

Reading: Dimostra una capacità di comprensione generica, ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari e legge in modo lento, ma espressivo.

Listening: È in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base di un testo di argomento vario e/o letterario.

Writing: Produce testi capaci di comunicare contenuti culturali e letterari semplici, usando un linguaggio chiaro, ma non sempre corretto e appropriato. Applica i meccanismi e le regolarità di base della lingua inglese.

Speaking: È comprensibile ed esprime idee e concetti personali e contenuti culturali e letterari in modo sufficientemente chiaro e corretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono essenziali, ma corrette.

Voto 7

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori non gravi.

Legge brani articolati in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti: conosce i meccanismi e le regolarità della lingua, a livello di frase e di brano, è in grado di distinguere una formulazione corretta da una sbagliata, una formulazione appropriata da una inappropriata, sa produrre testi generalmente organici in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono complete e corrette.

Voto 8

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: non commette errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce sempre i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: È corretto e sicuro nell'esecuzione di compiti: conosce bene i meccanismi e le regolarità della lingua. Sa produrre testi organici e coerenti in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario in modo sicuro e corretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite e corrette.

Voti 9, 10

Reading: Dimostra un'ottima capacità di comprensione: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi di argomento vario e/o letterario.

Listening: È in grado di comprendere qualsiasi testo orale di argomento vario e/o letterario, anche complesso.

Writing: Non commette errori né imprecisioni; espone in forma logica ed esauriente i contenuti culturali e letterari usando un linguaggio appropriato e personale; sa analizzare e interpretare gli elementi costitutivi dei testi culturali e letterari, confronta testi, effettua collegamenti, rielabora le analisi con commenti e critiche personali.

Speaking: Si esprime in modo personale, corretto e pertinente.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite, personali e sempre corrette.

ALLEGATO 7: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

MATERIA Matematica

Docente Antonio Bruno Scillitani	Ore settimanali: 4	Ore settimanali: 120
---	---------------------------	-----------------------------

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze.</p>	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. ● Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici. ● Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline. ● Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato e i migliori strumenti di calcolo per la sua risoluzione. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione. ● Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali di variabile reale ● Limiti di funzioni reali ● Funzioni continue e loro proprietà ● Derivata di una funzione ● Massimi, minimi e flessi ● Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare i concetti usando linguaggi differenti. • Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa. • Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli. • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze. 	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. • Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici. • Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline. • Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato e i migliori strumenti di calcolo per la sua risoluzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio di funzioni • Integrali indefiniti • Integrali definiti

<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Bergamini–Barozzi-Trifone <i>Matematica.blu 2.0 (terza edizione)</i> ed. Zanichelli</p>
--	---

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e dialogata ● Didattica orientativa ● Brainstorming ● Role playing ● Apprendimento cooperativo ● Flipped classroom ● Debate ● Problem solving ● Attività laboratoriali ● Simulazione ● Metodologia CLIL 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo/i di adozione ● E-book ● Siti specialistici ● Mappe concettuali ● Risorse documentali a stampa ● Risorse documentali su rete ● Sussidi audiovisivi ● Sussidi iconografici e multimediali ● Software didattico / applicativo ● Digital board 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove scritte ● Prove orali ● Prove scritto-grafico-laboratoriali <ul style="list-style-type: none"> ■ ● Prove strutturate/semi-strutturale <ul style="list-style-type: none"> ■ ● Prove scritte di comprensione e analisi ● Ricerche individuali ● Elaborati di gruppo ● Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Griglia di Valutazione della Prova scritta di Matematica

<i>TASSONOMIE</i>	<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
CONOSCENZE	<i>Conoscenza di.</i> <i>Definizioni</i> <i>Formule</i> <i>Principi</i> <i>Teoremi inerenti la traccia</i> <i>Tecniche e procedure di calcolo</i>	<i>Molto scarse</i>	<i>1,00</i>
		<i>Lacunose</i>	<i>1,50</i>
		<i>Frammentarie</i>	<i>2,00</i>
		<i>Di base</i>	<i>2,50</i>
		<i>Complessivamente corrette</i>	<i>3,00</i>
		<i>Corrette</i>	<i>3,50</i>
		<i>Complete</i>	<i>4,00</i>
ABILITÀ	<i>Comprensione delle richieste</i> <i>Impostazione della risoluzione del problema</i> <i>Efficacia della strategia risolutiva</i> <i>Sviluppo della risoluzione</i> <i>Controllo dei risultati</i> <i>Completezza della soluzione</i> <i>Individuazione di adeguati procedimenti risolutivi</i>	<i>Molto scarse</i>	<i>1,00</i>
		<i>Inefficaci</i>	<i>1,50</i>
		<i>Incerte e/o meccaniche</i>	<i>2,00</i>
		<i>Di base</i>	<i>2,50</i>
		<i>Adeguate</i>	<i>3,00</i>

		<i>Organizzate</i>	<i>3,50</i>
		<i>Sicure e consapevoli</i>	<i>4,00</i>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Correttezza formale (algebraica e grafica)</i> · <i>Motivazione logica dei passaggi con presenza di commenti significativi</i> · <i>Corretta applicazione dei procedimenti risolutivi</i> 	<i>Sviluppo inesistente</i>	<i>0,00</i>
		<i>Elaborato di difficile o faticosa interpretazione</i>	<i>0,25</i>
		<i>Sviluppo carente sul piano formale e grafico</i>	<i>0,50</i>
		<i>Sviluppo sufficientemente organico</i>	<i>1,00</i>
		<i>Sviluppo logicamente strutturato</i>	<i>1,50</i>
		<i>Sviluppo formalmente rigoroso</i>	<i>2,00</i>
		VOTO	

ALLEGATO 8: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

DISCIPLINA		FISICA	
Docente RICCARDO LO STORTO		Ore settimanali:3	Ore totali annue (stima):89

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> · I principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono, la definizione operativa di campo magnetico, le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono, i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica, gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto. · Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica, la legge di Faraday Neumann Lenz, la definizione di energia del campo magnetico, le caratteristiche fisiche di una corrente alternata, il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore, le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano, il significato della corrente di spostamento, il concetto di onda elettromagnetica, · lo spettro elettromagnetico e le principali caratteristiche della radiazione elettromagnetica.... 	<p>Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano</p> <p>Saper descrivere qualitativamente e quantitativamente i fenomeni per analizzare e risolvere problemi concreti.</p> <p>Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali</p> <p>Individuare l'organizzazione sistemica di processi e dispositivi di varia natura.</p> <p>Riconoscere i principi scientifici sui quali è fondato il funzionamento di alcuni dispositivi tecnici</p>	<ul style="list-style-type: none"> · MAGNETISMO · ELETTROMAGNETISMO · RELATIVITA' RISTRETTA

<ul style="list-style-type: none"> · Gli assiomi della relatività ristretta, le trasformazioni di Lorentz, i principali risultati della relatività ristretta nel campo della meccanica · Gli esperimenti e le ipotesi teoriche che hanno portato alla crisi della fisica classica, le leggi dello spettro del corpo nero, la definizione di quanto di energia, l'effetto fotoelettrico, l'effetto Compton, il comportamento ondulatorio della materia e la relazione di de Broglie, i modelli dell'atomo di idrogeno e la spiegazione degli spettri atomici di emissione e di assorbimento · Il nucleo atomico 	<p>· LA STRUTTURA DELLA MATERIA</p>	
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>FTE voll 2 e 3 ed SEI autori: Fabbri Masini Baccaglioni</p>	
<p>Metodologie</p> <p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Problem solving</p>	<p>Strumenti e sussidi</p> <p>Libro di testo adottato</p> <p>Ebook</p> <p>Sussidi multimediali</p> <p>Digital board</p>	<p>Strumenti di valutazione</p> <p>Prove scritte</p> <p>Prove orali</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Griglia di Valutazione della Prova scritta di Fisica

<i>TASSONOMIE</i>	<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
CONOSCENZE	<p><i>Conoscenza di.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Definizioni</i> · <i>Formule</i> · <i>Principi</i> · <i>Teoremi inerenti la traccia</i> · <i>Tecniche e procedure di calcolo</i> 	<i>Molto scarse</i>	<i>1,00</i>
		<i>Lacunose</i>	<i>1,50</i>
		<i>Frammentarie</i>	<i>2,00</i>
		<i>Di base</i>	<i>2,50</i>
		<i>Complessivamente corrette</i>	<i>3,00</i>
		<i>Corrette</i>	<i>3,50</i>
		<i>Complete</i>	<i>4,00</i>
		<i>Molto scarse</i>	<i>1,00</i>

ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Comprensione delle richieste</i> · <i>Impostazione della risoluzione del problema</i> · <i>Efficacia della strategia risolutiva</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Sviluppo della risoluzione</i> · <i>Controllo dei risultati</i> · <i>Completezza della soluzione</i> · <i>Individuazione di adeguati procedimenti risolutivi</i> 	<i>Inefficaci</i>	<i>1,50</i>
		<i>Incerte e/o meccaniche</i>	<i>2,00</i>
		<i>Di base</i>	<i>2,50</i>
		<i>Adeguate</i>	<i>3,00</i>
		<i>Organizzate</i>	<i>3,50</i>
		<i>Sicure e consapevoli</i>	<i>4,00</i>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Correttezza formale (algebraica e grafica)</i> · <i>Motivazione logica dei passaggi con presenza di commenti significativi</i> · <i>Corretta applicazione dei procedimenti risolutivi</i> 	<i>Sviluppo inesistente</i>	<i>0,00</i>
		<i>Elaborato di difficile o faticosa interpretazione</i>	<i>0,25</i>
		<i>Sviluppo carente sul piano formale e grafico</i>	<i>0,50</i>
		<i>Sviluppo sufficientemente organico</i>	<i>1,00</i>
		<i>Sviluppo logicamente strutturato</i>	<i>1,50</i>
		<i>Sviluppo formalmente rigoroso</i>	<i>2,00</i>
		VOTO	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per la Prova orale

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite

3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

ALLEGATO 9: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

DISCIPLINA			DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
DOCENTE: MARIA TODISCO		Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66		

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Conoscere e riconoscere l'opera d'Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere le coordinate storico - culturali caratterizzanti i periodi e le correnti artistiche oggetto di studio (dall'800 al '900). · Conoscere gli artisti e le opere più importanti riferite ai periodi oggetto di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria la terminologia specifica, utilizzando e una sintassi descrittiva appropriata; · Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di 	<ul style="list-style-type: none"> · Arte post-impressionista, e sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo; · Principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. · Nuove tipologie costruttive in architettura: dallo sviluppo del disegno industriale, (da William Morris all'esperienza del Bauhaus) alle principali avanguardie artistiche del Novecento; · Il Movimento moderno in architettura, con i suoi principali

	<p>indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</p> <p>· Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, e di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p>	<p>protagonisti, e sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea;</p> <p>· Le correnti artistiche contemporanee, dall'Espressionismo astratto alla Pop Art e allo Spazialismo.</p>
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p><i>“L'arte di vedere” - Volume 5</i> <i>Dal Postimpressionismo a oggi + cartaceo + contenuti digitali e integrativi</i> Edizione Gialla, di <i>Giulia Mezzalama e Altri</i>, Casa Editrice: <i>Bruno Mondadori</i></p> <p>· <i>“Rappresentazione” Volume 2</i> <i>Architettura & disegno, Autori Vari, Casa Editrice: Hoepli Milano</i></p>	
<p>Metodologie</p> <p>X Lezione frontale e dialogata</p> <p><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</p> <p>X Brainstorming</p> <p><input type="checkbox"/> Role playing</p> <p>X Apprendimento cooperativo</p> <p><input type="checkbox"/> Flipped classroom</p> <p><input type="checkbox"/> Debate</p> <p>X Problem solving</p> <p><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Simulazione</p> <p><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</p>	<p>Strumenti e sussidi</p> <p>X Testo/i di adozione</p> <p>X E-book</p> <p>X Siti specialistici</p> <p><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</p> <p><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</p> <p>X Risorse documentali su rete</p> <p><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</p> <p>X Sussidi iconografici e multimediali</p> <p><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</p> <p>X Digital board</p>	<p>Strumenti di valutazione</p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte</p> <p>X Prove orali</p> <p>X Prove scritto-grafico-laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</p> <p>X Ricerche individuali</p> <p>X Elaborati di gruppo</p> <p>X Risoluzione di problemi</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

VOTO	INDICATORI
Da 1 a	L'alunno dimostra di non conoscere le tematiche trattate, di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la sua terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari.
4	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate, di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico, (eventualmente anche guidato) non è in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
5	L'alunno mostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate, utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'alunno dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per le linee essenziali, ma non approfondite, mostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in

	maniera corretta. Mostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali, di saper collegare semplici collegamenti a livello disciplinare.
7	L'alunno mostra di conoscere le tematiche trattate e di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Mostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa e di essere in grado di relazionare con sicurezza i contenuti della disciplina.
8	L'alunno presenta di conoscere in modo completo le tematiche trattate, di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra di saper analizzare un documento artistico in maniera completa, di essere in grado di saper sintetizzare argomenti attraverso percorsi articolati edisaperoperaresemplici collegamenti disciplinari.
9/10	L'alunno mostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate, sa rielaborare gli argomenti di studio con capacità di rielaborazione personali e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate. Sa utilizzare proprietà il linguaggio e la terminologia specifica, analizzare un documento artistico in maniera completa, con critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.

ALLEGATO 10: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE		
DOCENTE CARMINE MARIA MASCIELLO	Ore settimanali: 18	Ore totali annue (stima):

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>CHIMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della chimica organica, classificazione dei composti organici, isomeria e nomenclatura; - gli alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, benzene e derivati: nomenclatura, isomeri; - alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, epossidi, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine: nomenclatura e isomeri; <p>BIOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici; struttura biochimica e dove si 	<p>CHIMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - definire con linguaggio tecnico-scientifico corretto le generalità delle molecole organiche; - riprodurre su supporto bidimensionale strutture delle molecole, i loro isomeri e reazioni; - confrontare proprietà fisiche dei diversi composti organici in base alle loro caratteristiche formali; - riconoscere l'importanza dei composti organici nei loro usi più comuni casalinghi e industriali. <p>BIOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i diversi composti organici anche dalle loro differenze dal punto di vista sensoriale; - associare le biomolecole all'alimento ingerito al fine di ottimizzare il bilancio nutrizionale e migliorare le proprie condizioni di salute psico-fisica; - avere cognizione dei danni che l'eccesso di glucosio può causare sull'organismo;

<p>trovano negli alimenti.</p> <p>- Il metabolismo cellulare, gli enzimi, la catalisi enzimatica, la respirazione cellulare.</p>	<p>- distinguere le varie biomolecole a partire dal confronto della loro struttura molecolare;</p> <p>- esporre con linguaggio tecnico- scientifico corretto il percorso del glucosio dalla bocca al momento della produzione di ATP;</p> <p>- riprodurre su supporto bidimensionale le diverse reazioni coinvolte nel metabolismo delle biomolecole all'interno dell'organismo.</p>	
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Le molecole della vita: Chimica organica, biochimica, Biotecnologie” di Bernard, Casavecchia, Freeman, Quillin, Allison, Podgorski, Taylor, Carmichael, SANOMA Linx 	
<p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board 	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Griglia di valutazione: prova scritta

DESCRITTORI	INDICATORI	Punteggio
Conoscenza e pertinenza degli argomenti (max punti 4)	<input type="checkbox"/> Completa ed approfondita	4
	<input type="checkbox"/> Corretta e adeguata	3
	<input type="checkbox"/> Essenziale ma non approfondita	2
	<input type="checkbox"/> Frammentaria e superficiale	1
Competenza linguistica e linguaggio specifico (max punti 3)	<input type="checkbox"/> Linguaggio corretto e appropriato	3
	<input type="checkbox"/> Linguaggio semplice e abbastanza corretto	2
	<input type="checkbox"/> Linguaggio impreciso	1
Abilità di analisi e sintesi nell'elaborazione di dati e informazioni (max punti 3)	<input type="checkbox"/> Elaborazione critica rigorosa ed esauriente con interventi corretti e puntuali	3
	<input type="checkbox"/> Elaborazione critica corretta supportata da passaggi logici semplici	2
	<input type="checkbox"/> Elaborazione critica limitata i cui contenuti sono organizzati con difficoltà	1
		.../10

Griglia di valutazione: prova orale

Indicatori	Descrittori	Livelli (valore)
Conoscenze	Conoscenze nulle	1
	Conoscenze scarse	2
	Conoscenze insufficienti	3
	Conoscenze inadeguate	4
	Conoscenze superficiali, incomplete e/o usate in modo schematico, spesso non appropriato o non pertinente	5
	Conoscenze sufficienti usate in modo piuttosto schematico.	6
	Conoscenze apprezzabili, evidenziando anche qualche approfondimento	7
	Conoscenze approfondite e usate in modo pertinente	8
	Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace	9
	Conoscenze complete organiche e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace	10
Competenze argomentative	Non riesce a sviluppare alcuna tematica	1
	Non riesce a sviluppare alcuna tematica in modo adeguato	2
	Sviluppa alcune tematiche in modo inadeguato ed incoerente	3
	Non riesce a sviluppare correttamente le tematiche, argomenta stentatamente e non effettua collegamenti	4
	Sviluppa le tematiche in modo generico e poco organico e argomenta in modo incompleto; se guidato, effettua qualche timido collegamento	5
	Sviluppa le tematiche in modo semplice ma coerente, argomenta in modo corretto realizzando, anche, autonomamente, dei semplici collegamenti	6
	Sviluppa le tematiche in modo corretto, argomentandole in modo abbastanza convincente	7
	Sviluppa le tematiche in modo organico, proponendo interessanti collegamenti	8
	Sviluppa le tematiche in modo organico e rigoroso, argomenta in modo convincente e autonomo.	9
	Sviluppa le tematiche in modo organico e rigoroso, argomenta in modo convincente, personale e critico	10
Abilità e chiarezza espositiva	Non riesce ad esprimere concetti e contenuti	1
	Si esprime in modo gravemente scorretto	2
	Si esprime in modo gravemente impreciso	3
	Si esprime in modo inappropriato e incoerente	4
	Esponde i contenuti in modo frammentario e si esprime con molta incertezza	5
	Esponde i contenuti in modo essenziale e si esprime con linguaggio scientifico sostanzialmente corretto	6
	Esponde i contenuti in modo coerente e si esprime con linguaggio scientifico appropriato	7
	Esponde i contenuti in modo organico ed efficace e si esprime con proprietà di linguaggio	8
	Esponde i contenuti in modo articolato e si esprime con padronanza lessicale	9
	Esponde i contenuti in modo originale ed autonomo e si esprime con piena padronanza lessicale	10

ALLEGATO 11: Scheda Sintetica Disciplina A.S. 2025-2026

MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
DOCENTE PROF. ALFONSO BERRILLI	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 62

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> La conoscenza dei principali grandi attrezzi. La ginnastica. 	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di riconoscere i principali grandi attrezzi e la loro funzione specifica. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di ginnastica artistica.

<ul style="list-style-type: none"> • I principali esercizi a corpo libero. • Le parallele. • Lo scheletro assile ed appendicolare. • Il rachide. • Il sistema muscolare. • La funzione del sistema muscolare. • L'apparato articolare. • I principali muscoli e articolazioni del corpo umano. • Concetto di muscolo agonista, antagonista e sinergico. • Principali metodologie e tecniche di allenamento. • Il salto in lungo. • Il salto quintuplo. • Tecnica e tattica dei fondamentali individuali e di squadra della pallacanestro, della pallavolo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli esercizi fondamentali per allenare i vari distretti corporei. • Saper pianificare una progressione di esercizi di base alle parallele. • Essere in grado di comprendere la funzione del movimento sull'apparato locomotore. • Saper riconoscere nel movimento i segmenti ossei interessati ed i principali muscoli che interagiscono. • Saper distinguere in un gesto motorio quali siano i principali muscoli agonisti, antagonisti e sinergici. • Essere in grado di analizzare le tecniche ed i presupposti fisiologici delle attività sportive sperimentate, mettendole anche in relazione al proprio bagaglio motorio. • Saper interagire con gli altri (compagni di squadra, ufficiali di gara e avversari 	<ul style="list-style-type: none"> • L'anatomia del corpo umano e la sua funzionalità. • I giochi sportivi di squadra. • L'atletica leggera.
---	--	---

<p>del calcio e del rugby.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacità di reazione motoria. • La forza massimale, la forza veloce, la forza resistente ai grandi attrezzi. • Lo stacco e l'esplosività nei salti. <ul style="list-style-type: none"> • La contrazione isotonica. • La contrazione isometrica. 	<p>sportivi) in collaborazione e competizione, riconoscendo ed interpretando, con efficacia ed etica, il ruolo assunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere la classificazione e dei tipi di forza e di applicare gli esercizi specifici per migliorarla. • Saper utilizzare le proprie capacità condizionali in modo adeguato nei vari gesti sportivi. <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare i metodi di sviluppo della forza reattiva individuando la fase concentrica ed eccentrica del muscolo scheletrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le capacità motorie condizionali: la forza, la velocità, la resistenza. <ul style="list-style-type: none"> • Il metodo isotonico e isometrico.
<p>Contenuti disciplinari svolti</p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Codice volume 9788839303301 – Più movimento 	

<i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>		slim Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa – Marietti scuola.	
<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> X Lezione frontale e dialogata Brainstorming X Role playing X Apprendimento cooperativo Flipped classroom X Debate X Problem solving X Attività laboratoriali X Simulazione Metodologia CLIL 		<p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> X Testo/i di adozione E-book Siti specialistici X Mappe concettuali X Risorse documentali a stampa X Risorse documentali su rete X Sussidi audiovisivi Software didattico / applicativo X Digital board /LIM BYOD 	
		<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Prove scritte X Prove orali X Prove scritto-grafico-laboratoriali Prove strutturate/semi-strutturate Prove scritte di comprensione e analisi Ricerche individuali Elaborati di gruppo X Risoluzione di problemi 	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Area	Gravemente insufficiente 3- 4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9	Eccellente 10
Relazionale-comportamentale	Gravi e costanti mancanze, impegno inadeguato.	Frequenti mancanze, oppure gravi, ma isolate e scarso impegno.	Lievi scorrettezze e impegno sufficiente.	Discreta diligenza, correttezza e partecipazione, impegno adeguato	Buona diligenza, partecipazione motivata e collaborativa.	Costante diligenza, correttezza, partecipazione e impegno attivo.	Completa e totale padronanza motoria, partecipazione ed impegno eccellenti Ruolo positivo e trainante all'interno del gruppo classe.
Delle conoscenze	Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate.	Scarse e imprecise conoscenze, risposte non del tutto adeguate.	Conoscenze essenziali, superficiali, risposte quasi complete.	Conoscenze adeguate, risposte pertinenti. Capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti.	Buone conoscenze e tecniche e motorie, buona capacità di individuare e concetti e stabilire collegamenti	Conoscenze ampie ed approfondite. Capacità di rispondere in modo esaustivo. e stabilire collegamenti interdisciplinari .	Conoscenze complete e totale. Capacità di rispondere in modo esaustivo. e stabilire collegamenti pluridisciplinari.
Delle competenze	Rifiuto ad eseguire l'attività proposta.	Prova non superata.	Obiettivo minimo superato in condizione di esecuzione facile.	Obiettivo superato in condizione di esecuzione normale e combinata.	Obiettivo superato in condizione di esecuzione combinata.	Obiettivo superato anche in condizione di esecuzione difficile.	Obiettivo superato anche in condizione di esecuzione complessa in più attività tecnico-sportive.

Griglia di valutazione per l'Esame di maturità



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconifg.edu.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

ESAMI DI MATURITÀ 2025/26 COMMISSIONE _____

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	P1	P2	Q 1	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 					
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	P1	P2	Q 1	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 					
					Q 5		
					Q 6		
					Q 7		
					Q 8		

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze				Punti	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	P1	P2	Q 1	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 			Q 2			6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 			Q 3	13 - 19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 			Q 4			20 - 25
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	P1	P2	Q 5	0 - 4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 			Q 6			5 - 10
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 			Q 7	11 - 16		
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 			Q 8	17 - 20		

TOTALE/100
TOTALE/20

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Prof. Lucio Francesco Paolo Salvatore	
Prof. Elio Gerardo Lavanga	
Prof.ssa Francesca Cappetti	
Prof.ssa Antonietta Farina	
Prof.ssa Maria Giuseppina Cristiano Prof.ssa Dorotea Russo (dal 16/04/2026)	
Prof. Antonio Bruno Scillitani	
Prof. Riccardo Lo Storto	
Prof. Carmine Maria Masciello	
Prof.ssa Maria Todisco	
Prof. Alfonso Berrilli	