



Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia
web: www.liceogmarconifg.edu.it

PROT. N. _____ del _____

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323
Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017
O.M. 54 del 26/03/2026, art. 10

ESAME DI MATURITÀ a. s. 2025/2026

***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO
DELLA CLASSE 5[^] Sez. B***

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI MATURITÀ a.s. 2025-2026

CLASSE 5[^] SEZ. B

(opzione: Biomedico)

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2026

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti f) Partecipazione alle prove predisposte dall'INVALSI
PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
PARTE QUINTA: Formazione Scuola Lavoro (FSL)
a) Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro b) Percorso personalizzato di Formazione Scuola-Lavoro c) Attività specifiche di Orientamento
ALLEGATI
1. Schede sintetiche delle discipline a.s. 2025-2026

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof. Bozza Vincenzo

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5[^] sez. B

Docente	Disciplina
prof. Vincenzo BOZZA	Fisica
prof.ssa Anna CIGNARELLA	Italiano e Latino
prof. Rocco DE CARLO	Scienze
prof.ssa Giuseppina IORIO	Inglese
prof. Gianfranco MENEIO	Filosofia e Storia
prof.ssa Elide PALMISANO	Disegno e Storia dell'Arte
prof.ssa Rosaria PRESTI	Matematica
prof. Michele QUINTANA	Religione
prof.ssa Daniela RIGNANESE	Scienze motorie

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	Michele QUINTANA	1	x	x	x
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna CIGNARELLA	4	x	x	x
LINGUA E CULTURA LATINA	Anna CIGNARELLA	3	x	x	x
LINGUA E CULTURA INGLESE	Giuseppina IORIO	3	x	x	x
STORIA	Gianfranco MENEIO	2			x
FILOSOFIA	Gianfranco MENEIO	3			x
MATEMATICA	Rossella PRESTI	4	x	x	x
FISICA	Vincenzo BOZZA	3	x	x	x
SCIENZE NATURALI	Rocco DE CARLO	3	x	x	x
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Elide PALMISANO	2	x	x	x
SCIENZE MOTORIE	Daniela RIGNANESE	2		x	x

c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B è composta da 20 studenti (17 femmine e 3 maschi) tutti provenienti dalla ex IV B di questo liceo, di cui quattro pendolari che comunque hanno frequentato con regolarità. Il gruppo classe era inizialmente (primo anno del corso di studi) composto da 27 studenti; di questi, alcuni si sono riorientati ed altri non sono stati ammessi alla classe successiva; nessun alunno si è unito all'attuale gruppo classe. Il gruppo appare affiatato, capace di concordare attività, condividere obiettivi, confrontarsi su differenti punti di vista e opinioni. Sotto il profilo disciplinare, la classe si è distinta per un comportamento esemplare e per una partecipazione al dialogo educativo matura e propositiva, consolidando con il corpo docente un clima di reciproca stima e proficua collaborazione.

Dal punto di vista didattico, nel corso degli anni alcuni studenti (3-4) hanno mostrato impegno discontinuo; ma stimoli continui all'impegno, occasioni per mettere alla prova le proprie capacità, hanno in vario modo motivato anche chi aveva iniziato il percorso con bassa autostima o fragilità emotiva, o lacune a livello di conoscenze e competenze, permettendo loro di raggiungere almeno un livello di sufficienza in media; un numeroso gruppo ha avuto una maggiore costanza di rendimento raggiungendo buoni livelli; mentre una componente significativa di studenti ha raggiunto livelli di eccellenza, distinguendosi per rigore metodologico e profondità di analisi.

Ciò che caratterizza la classe è la capacità di operare connessioni logiche e argomentative tra i diversi saperi. Le attività interdisciplinari, costantemente proposte, hanno permesso agli studenti di superare la frammentazione delle nozioni in favore di una visione d'insieme strutturata. La classe non si limita alla ricezione dei contenuti, ma esercita un pensiero critico autonomo, riuscendo a contestualizzare le conoscenze scientifiche all'interno di un quadro umanistico e filosofico, in piena coerenza con l'identità del liceo scientifico.

L'offerta formativa è stata ulteriormente nobilitata dalla partecipazione al percorso di potenziamento-orientamento "Biologia con curvatura biomedica" mirato all'approfondimento nelle scienze medico-sanitarie, che attraverso esperienze extracurricolari, ha arricchito le competenze individuali e di classe. La Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO), strettamente integrata con la curvatura biomedica, hanno fornito agli studenti strumenti metodologici d'eccellenza, orientandoli verso una comprensione etica e professionale delle scienze medico-sanitarie.

Sul fronte dell'educazione civica le attività, riportate nel dettaglio nel seguito del "documento", hanno seguito le indicazioni del curriculum di Istituto, con attività inerenti la "Costituzione", i "Diritti e le Regole", "Ambiente e il Territorio", la "Salute e la Legalità", "l'Europa" con "project work" realizzati mediante "Google site", pagine di giornale, presentazioni.

In conclusione, la classe VB si presenta all'Esame di Stato come un gruppo di alto profilo, caratterizzato da un'ottima preparazione globale, da una spiccata curiosità intellettuale e dalla capacità di affrontare la complessità del reale con strumenti analitici trasversali e maturi.

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (*art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (*art. 8 comma 1*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

METODOLOGICHE

- Imparare a imparare:** ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare:** utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi:** applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.

Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.

Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

RELAZIONALI

Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;

Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

PERSONALI

Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;

Rispettare puntualmente le consegne;

Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto, adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X		X	X	X		X	X	X		
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.						X	X				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	

Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.	X	X	X	X	X	X	X	X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.			X						X		
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X	X	X	X			
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X				X	X			
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X	X	X				
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X				
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.						X					
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X		X	X		X	
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X	X	X			X			
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	X	X	X						X			
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche							X	X				
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X	X	X	X				
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X	X			X	X	X				
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X			
MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC	

c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle schede sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento (all.2)**.

Metodi:

<input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input type="checkbox"/> didattica orientativa
<input type="checkbox"/> brainstorming
<input type="checkbox"/> role playing
<input type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input type="checkbox"/> flipped classroom
<input type="checkbox"/> debate
<input type="checkbox"/> problem solving
<input type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
<input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

<input type="checkbox"/> libro di testo
<input type="checkbox"/> e-book
<input type="checkbox"/> siti specialistici
<input type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
<input type="checkbox"/> mappe concettuali
<input type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input type="checkbox"/> sussidi iconografici e multimediali
<input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
<input type="checkbox"/> digital board

Spazi:

<input type="checkbox"/> aula
<input type="checkbox"/> laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
<input type="checkbox"/> palestra
<input type="checkbox"/> biblioteca
<input type="checkbox"/> auditorium
<input type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2025-2026 di Istituto. Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2025-2026	Una parte della classe	Tutta la classe
Olimpiadi di Matematica	✓	
Campionati di Fisica	✓	
Gruppo sportivo finalizzato ai campionati studenteschi	✓	
Corso per la preparazione alla II prova dell'Esame di Maturità		✓
TEDx University of Foggia #Controvento		✓

d) DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

- è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL:

Titolo del modulo	Disciplina DNL	Numero ore	Modalità	Competenze acquisite

- non è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL

e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
<input type="checkbox"/> prove orali
<input type="checkbox"/> prove scritte di produzione
<input type="checkbox"/> prove scritto-grafico-laboratoriali
<input type="checkbox"/> prove scritte di comprensione ed analisi
<input type="checkbox"/> prove strutturate/semi-strutturate
<input type="checkbox"/> ricerche individuali
<input type="checkbox"/> risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione civica
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

f) PARTECIPAZIONE PROVE INVALSI

Si precisa che gli studenti della classe, durante l'ultimo anno di corso, hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI.

PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2025-2026, secondo quanto disposto dalla Legge n. 92 del 2019 e dalle Linee Guida pubblicate con D.M n.183 il 07/09/2024, è stato svolto per un totale di 33 ore annuali, articolato secondo gli aspetti cardine e i nuclei concettuali previsti dal Curricolo di Istituto di Educazione civica, sulla base dell'integrazione dell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico per l'aggiornamento del piano triennale dell'offerta formativa per il triennio 2025/2028 (15/12/2025).

b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale di Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire allo studente la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

I nuclei concettuali (costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale) sono stati realizzati attraverso l'individuazione di competenze, obiettivi di apprendimento e conoscenze, oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale e di Educazione civica.

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE	
TEMATICA	<i>NOI, L'EUROPA E IL LAVORO</i>
DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI	<i>Scienze (De Carlo 3 ore), Fisica (Bozza 4 ore), Filosofia (Meneo 3 ore), Storia dell'Arte (Palmisano 2 ore), Incontri con esperti (5 ore); totale 17 ore</i>
NUCLEO CONCETTUALE	<i>Costituzione - Sviluppo economico e Sostenibilità</i>
COMPETENZE n..... (Nuove Linee guida Educazione Civica)	<i>Scienze naturali:</i> (Vedi Allegato C Linee Guida). <i>FILOSOFIA:</i> Sviluppare una cittadinanza digitale consapevole. <i>STORIA DELL'ARTE:</i> Comprendere il valore del patrimonio artistico e la necessità della sua tutela (Art. 9 Costituzione). <i>Fisica:</i> Competenza n. 6 (Nuove Linee guida Educazione Civica).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<i>Scienze: Individuare modelli sostenibili di consumo (acqua/energia). Analizzare la sostenibilità del proprio ambiente. Identificare misure per ridurre l'impatto ambientale. Filosofia: Saper distinguere le fonti affidabili dalle fake news. Comprendere le implicazioni etiche dell'intelligenza artificiale. Storia dell'Arte: Saper riconoscere i beni culturali del proprio territorio. Individuare strategie di valorizzazione e conservazione.; Fisica: Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse. Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.</i>
CONOSCENZE	<i>Scienze: Le politiche energetiche dell'automobile.; Filosofia: I principi della cittadinanza digitale. Il dibattito filosofico sulla tecnica e l'informazione. Storia dell'Arte: L'articolo 9 della Costituzione Italiana. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio. Fisica: Agenda 2030 Le politiche energetiche dell'automobile. Gli effetti delle scoperte scientifiche sulla tecnologia: problemi e soluzioni. Conoscenza delle tematiche ambientali.</i>
ABILITÀ	<i>Scienze: Adottare stili di vita a salvaguardia dell'ambiente e della salute, rispettando diritti e bisogni altrui. Filosofia: Utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali. Argomentare su temi di etica pubblica. Storia dell'Arte: Analizzare un'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale. Proporre interventi di tutela. Fisica: Adottare comportamenti e stili di vita a salvaguardia dell'ambiente e della propria salute personale, rispettando l'altro, le sue esigenze, i suoi bisogni, e i suoi diritti.</i>
COMPITO – PRODOTTO	<i>Ogni studente produrrà una “pagina di giornale”.</i>
TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	<i>Indicati in tabella</i>
METODOLOGIA	<i>Scienze: Lezione partecipata – Ricerca individuale e di gruppo. Filosofia: Lezione discussione. Lezione partecipata. Storia dell'Arte: Colloquio, descrizione, video multimediali. Fisica: Lezione partecipata – Ricerca individuale e di gruppo - Debate</i>
STRUMENTI	<i>Scienze: Testi di consultazione – Ricerche sul web. Filosofia: Verifica al termine uda. Storia dell'Arte: Libro di testo, materiali forniti dal docente, web. Fisica: Testi di consultazione – Ricerche sul web</i>
PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO	Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica.
VALUTAZIONE	La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica.
UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO QUADRIMESTRE	
TEMATICA	<u>NOI, L'EUROPA E IL LAVORO</u>
DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI	<i>Storia (Meneo 2 ore), Fisica (Bozza 2 ore), Inglese (Iorio 2 ore), Italiano (Cignarella 2 ore); Religione (Quintana 4 ore) Incontri con esperti (5 ore); totale 17 ore</i>
NUCLEE/I FONDANTE/I	<i>Sviluppo sostenibile</i>
COMPETENZE n.....	<i>Italiano: (Vedi Allegato C Linee Guida). Religione: Competenze sociali e</i>

(Nuove Linee guida Educazione Civica)	<i>civiche in materia di cittadinanza (Art. 3 Cost.). STORIA: Comprendere il valore del patrimonio artistico e la necessità della sua tutela (Art. 9 Costituzione). Inglese: Competenza n. 5 (Nuove Linee guida Educazione Civica). Fisica: Competenza n. 6 (Nuove Linee guida Educazione Civica)</i>
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<i>Italiano: (Vedi Allegato C Linee Guida). Religione: Comprendere il principio di uguaglianza e parità uomo-donna. Contrastare la violenza e conoscere la conciliazione vita-lavoro. STORIA: Comprendere il valore del patrimonio artistico e la necessità della sua tutela (Art. 9 Costituzione). Inglese: Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico (Ob.1). Fisica: Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse. Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.</i>
CONOSCENZE	<i>Italiano: Il lavoro e la Costituzione: I quaderni di S. Gubbio operatore. Lavoro e IA: M. Ferraris, A chi fa paura l'IA? Religione: Articoli della Costituzione sulla giustizia sociale. Legislazione sull'immigrazione e filosofie sottese. STORIA: - Conoscenza del regolamento di istituto, delle principali carte costituzionali, anche europee ed internazionali, e di almeno i principi fondamentali della Costituzione Italiana. Conoscenze delle finalità e degli scopi delle associazioni e dei gruppi del territorio che si occupano del contrasto alla violenza di genere e del fenomeno criminale mafioso. Conoscere il valore esprimibile dall'utilizzo delle Tic (pc, cellulari, tablet, e programmi operativi come l'IA generativa). Inglese: Agenda 2030). Fisica: Agenda 2030 Le politiche energetiche dell'automobile. Gli effetti delle scoperte scientifiche sulla tecnologia: problemi e soluzioni. Conoscenza delle tematiche ambientali.</i>
ABILITÀ	<i>Italiano: Comprendere l'impatto positivo della cultura del lavoro e della responsabilità. Analizzare la tematica con strumenti critici. Religione: Elaborare una propria posizione sulla ricerca della giustizia sociale e sui rapporti persone-stati. STORIA: Sapersi comportare a scuola e nei contesti sociali; essere cittadini responsabili in ogni situazione esprimendo il rispetto per l'ambiente e per l'altro anche attraverso azioni collaborative e filantropiche. Saper utilizzare le Tic e i mezzi di comunicazione di massa in maniera responsabile anche per scopo didattico, culturale e di ricerca. Inglese: Adottare comportamenti e stili di vita a salvaguardia dell'ambiente e della propria salute personale, rispettando l'altro, le sue esigenze, i suoi bisogni, e i suoi diritti.). Fisica: Adottare comportamenti e stili di vita a salvaguardia dell'ambiente e della propria salute personale, rispettando l'altro, le sue esigenze, i suoi bisogni, e i suoi diritti.</i>
COMPITO – PRODOTTO	<i>Ogni studente produrrà una “pagina di giornale”.</i>
TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	<i>Indicati in tabella</i>
METODOLOGIA	<i>Italiano: Lezione frontale. Brainstorming. Debate. Lavoro di gruppo. Religione: Lezione dialogata. STORIA: Lezione discussione. Lezione partecipata. Inglese: Brainstorming - Concept mapping – Debate - Learning by doing. Fisica: Lezione partecipata – Ricerca individuale e di gruppo -</i>

	<i>Debate</i>
STRUMENTI	Italiano: Libri di testo anche in formato digitale. Materiale fornito dall'insegnante su Classroom. Web. Pc. Programmi di videoscrittura. Religione: immagini dal web, filmati, ricerca. STORIA: Verifica al termine uda. Inglese: Libro di testo. Materiale in formato digitale. Fisica: Testi di consultazione – Ricerche sul web
PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO	<i>Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica.</i>
VALUTAZIONE	<i>La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica.</i>

I Quadrimestre	TITOLO Noi, l'Europa e il Lavoro		
	NUCLEO Sviluppo economico e sostenibilità		
DOCENTE	MATERIA	ORE	PRODOTTO FINALE
De Carlo	Scienze	3	Pagina di giornale individuale.
Bozza	Fisica	4	
De Meo	Filosofia	3	
Incontri con esperti		5	
TOTALE ore I Quadrimestre		15	

II Quadrimestre	TITOLO Noi, l'Europa e il Lavoro		
	NUCLEO Sviluppo sostenibile		
DOCENTE	MATERIA	ORE	PRODOTTO FINALE
Meneo	Storia	2	Relazione individuale sulle attività svolte.
Bozza	Fisica	2	
Palmisano	Disegno e Storia dell'Arte	2	
Cignarella	Italiano	2	
Quintana	Religione	4	
Rignanese	Scienze Motorie	2	
Incontri con esperti		4	
TOTALE ore II Quadrimestre		18	

PARTE QUINTA: Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

Il Decreto-legge 9 settembre 2025, 127, art. 1, comma 6 stabilisce che a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono ridenominati "Formazione Scuola-Lavoro".

Si precisa che gli studenti della classe hanno svolto le attività FSL nel triennio, secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio.

a) PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

La progettazione FSL (comprensiva di una formazione obbligatoria in materia di sicurezza della durata di 4 ore), in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, è realizzata in collegamento con le attività economiche, lavorative e professionali del territorio, l'Università, gli Enti e i luoghi di formazione.

L'obiettivo è quello di consolidare la dimensione orientativa dei percorsi e la crescita delle competenze trasversali.

Ogni percorso FSL è stato svolto monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli studenti.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

-del processo attraverso schede di osservazione;

-dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate in dettaglio le attività FSL svolte dalla classe:

	Titolo attività FSL	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata FSL	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2023/2024	Biologia con curvatura biomedica	Ordine dei Medici	De Carlo Rocco	44 h	x	
	Modulo sicurezza	Students' lab		4 h		x
a.s. 2024/2025	Biologia con curvatura biomedica	Ordine dei Medici	De Carlo Rocco	40 h	x	
a.s. 2025/2026	Biologia con curvatura biomedica	Ordine dei Medici	De Carlo Rocco	39 h	x	
	A lezioni di chirurgia	UNIFG	De Carlo Rocco	5 h	x	

b) PERCORSO PERSONALIZZATO DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Percorso personalizzato Alunno: M. D. M.	Titolo attività FSL	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata FSL	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2023/2024	/	/	/	/	/	/
a.s. 2024/2025	/	/	/	/	/	/
a.s. 2025/2026	Studente atleta	Circolo schermistico Dauno	prof. De Carlo Rocco	30 h	x	

c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026

Titolo
Attività di orientamento universitario - ORIENTAPUGLIA
Attività orientamento Facoltà di Medicina - UNIFG
Attività orientamento Facoltà di Medicina - ORDINE DEI MEDICI di FOGGIA

ALLEGATI

(Documento del 15 Maggio)

ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2025-2026

MATERIA	FISICA	
DOCENTE BOZZA VINCENZO	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere Il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas, le leggi di Ohm e la definizione di resistenza, il collegamento delle resistenze in serie e parallelo, la definizione di potenza elettrica, l'effetto Joule e la sua interpretazione microscopica, le leggi di Kirchooff• Conoscere I principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono, la definizione operativa di campo magnetico, le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono, i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica, gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.• Conoscere Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica, la legge di Faraday Neumann Lenz, le caratteristiche fisiche di una corrente alternata, il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore, le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano, il concetto di onda elettromagnetica, lo spettro elettromagnetico e le principali caratteristiche della radiazione elettromagnetica. Gli effetti biologici delle onde elettromagnetiche• Conoscere Gli assiomi della relatività ristretta, le trasformazioni di Lorentz, i principali risultati della relatività ristretta nel campo della meccanica, la composizione relativistica delle velocità• Conoscere l'evoluzione del modello di atomo tramite gli esperimenti di Thomson, Millikan e Rutherford• Conoscere Gli esperimenti e le ipotesi teoriche che hanno portato alla crisi della fisica classica, le leggi dello spettro del corpo nero, la definizione di quanto di energia, l'effetto fotoelettrico, l'effetto Compton, il comportamento ondulatorio della materia e la	<ul style="list-style-type: none">• Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano• Confrontare e comparare le diverse forme di energia, avendo la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano• Saper descrivere qualitativamente e quantitativamente i fenomeni per analizzare e risolvere problemi concreti.• Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali• Individuare l'organizzazione sistemica di processi e dispositivi di varia natura.• Riconoscere i principi scientifici sui quali è fondato il funzionamento dei dispositivi tecnici.• Saper applicare i vari principi e sperimentare le leggi• Riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie. Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e quindi adottare stili di vita adeguati/improntati alla loro tutela.	<ul style="list-style-type: none">• Potenziale elettrico e correnti elettriche• Magnetismo• Elettromagnetismo• Relatività• La teoria atomica (struttura della materia)• Fisica quantistica

relazione di de Broglie, il principio di indeterminazione di Heisenberg e le sue implicazioni, la teoria quantistica dell'atomo di idrogeno e la spiegazione degli spettri atomici di emissione e di assorbimento		
Contenuti disciplinari svolti <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	Libro di testo IL WALKER Corso di Fisica, volume 2 e volume 3 autore: James S. Walker – editore: Pearson per le Scienze	
Metodologie <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	Strumenti e sussidi <input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board	Strumenti di valutazione <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	È in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziali e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata e ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	È capace di valutazioni complete e approfondite

MATERIA ITALIANO		
DOCENTE CIGNARELLA ANNA	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 115

Competenze/Abilità	Conoscenze	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. • Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale. • Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario narrativo e poetico • Analizzare i testi nei loro aspetti contenutistici, stilistici e retorici. • Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere di analogia tematica, anche se di autori diversi. • Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari. • Utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla realtà contemporanea. • Riflettere ed argomentare sugli aspetti problematici della realtà contemporanea. • Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi della storia letteraria e linguistica italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento. (vedi programma svolto) • Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. • Conoscere le caratteristiche dei generi letterari. • Conoscere gli aspetti più significativi del <i>Paradiso</i> dantesco • Conoscere gli aspetti problematici della realtà contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura: Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Montale. • La scienza, il progresso, la macchina: Verga, Carducci, D'Annunzio, Pascoli, Futurismo; Svevo, Pirandello • Il tempo, la coscienza, la memoria: Leopardi, Svevo, Ungaretti, Montale • La rappresentazione della realtà nei suoi molteplici volti: dal Verismo alla crisi delle certezze: Verga, Svevo, Pirandello, Montale • L'emancipazione femminile: figure femminili nei romanzi di D'Annunzio e Svevo; il ruolo della donna nella poesia di Montale. • Il rapporto degli intellettuali con il potere: D'Annunzio, Futurismo, Pirandello, Ungaretti, Ermetici e Quasimodo, Montale • La guerra: Futuristi, Ungaretti e Quasimodo.
Contenuti disciplinari svolti	Libri di testo	

<p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • G. Baldi, S. Giusso, <i>Le occasioni della letteratura</i> (vol 3), Paravia, 2018. • Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, (a cura di Jacomuzzi, Dughera), SEI 	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale e dialogata ✓ Brainstorming ✓ Condivisione di materiali su piattaforma Classroom ✓ Debate ✓ Simulazione ✓ Didattica orientativa 	<p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Testo/i in adozione ✓ E-book ✓ Appunti dalle lezioni ✓ Mappe concettuali ✓ Risorse documentali a stampa ✓ Risorse documentali su rete ✓ Sussidi audiovisivi ✓ Software didattico / applicativo ✓ LIM ✓ BYOD 	<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prove scritte ✓ Prove orali ✓ Prove strutturate/semi-strutturate ✓ Prove scritte di comprensione e analisi ✓ Ricerche individuali

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 - 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9 - 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.

Griglie di valutazione delle prove scritte di Italiano

(tratte in forma semplificata dai modelli ministeriali per gli Esami di Maturità)

TIPOLOGIA A: Analisi di un testo letterario

INDICATORI	PUNTEGGIO	Voto attribuito all'indicatore
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	0-1	
Capacità linguistiche ed espositive	0-2	
Comprensione e analisi del testo letterario	0-3	
Completezza e approfondimento dei contenuti	0-2	
Interpretazione critica degli argomenti ed espressione di valutazioni personali.	0-2	
		Tot. /10

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	PUNTEGGIO	Voto attribuito all'indicatore
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0-1	
Correttezza linguistica, espositiva ed argomentativa	0-3	
Completezza e approfondimento dei contenuti	0-2	
Ampiezza e pertinenza dei riferimenti culturali.	0-2	
Interpretazione critica degli argomenti ed espressione di valutazioni personali.	0-2	
		Tot. /10

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	PUNTEGGIO	Voto attribuito all'indicatore
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	0-1	
Correttezza linguistica ed espositiva	0-2	
Sviluppo lineare dell'esposizione e coerenza argomentativa	0-3	
Completezza dei contenuti e pertinenza dei riferimenti culturali.	0-2	
Interpretazione critica degli argomenti ed espressione di valutazioni personali.	0-2	
		Tot. /10

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano per gli Esami di Maturità

INDICATORI GENERALI

INDICATORI GENERALI		Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggi o per livelli di competenza	Voto attribuito all'indicatore
INDICATORE 1	A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	<input type="checkbox"/> approssimative <input type="checkbox"/> incerte <input type="checkbox"/> essenziali <input type="checkbox"/> appropriate <input type="checkbox"/> solide e pertinenti	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	B. Coesione e coerenza testuale	10 punti	<input type="checkbox"/> carenti <input type="checkbox"/> imprecise <input type="checkbox"/> lineari <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> elevate	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 2	C. Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	<input type="checkbox"/> povera e generica <input type="checkbox"/> incerta <input type="checkbox"/> adeguata <input type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> sicura e precisa	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	D. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 punti	<input type="checkbox"/> lacunosa <input type="checkbox"/> incerta <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> soddisfacente <input type="checkbox"/> puntuale e precisa	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3	E. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	<input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> a volte generica <input type="checkbox"/> pertinente <input type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/> ricca e approfondita	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	F. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 punti	<input type="checkbox"/> nulla <input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> apprezzabile <input type="checkbox"/> valida <input type="checkbox"/> elevata	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
					Totale

Punteggio complessivo indicatori generali: _____ / 60

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio per livelli di competenza	Voto attribuito all'indicatore
A. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 punti	<input type="checkbox"/> carente <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> completo	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
B. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	<input type="checkbox"/> limitata <input type="checkbox"/> incerta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> adeguata <input type="checkbox"/> piena	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
C. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	<input type="checkbox"/> minima <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> valida <input type="checkbox"/> completa	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
D. Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	<input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> frammentaria <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> puntuale <input type="checkbox"/> ricca e originale	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
				Totale

Punteggio indicatori generali	_____/60
Punteggio indicatori specifici tip. A	_____/40
Punteggio complessivo della prova	_____/100
Punteggio complessivo della prova	_____/20
Arrotondamento per eccesso a partire da 0,50	_____/20

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio per livelli di competenza	Voto attribuito all'indicatore
A. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20 punti	<input type="checkbox"/> lacunosa <input type="checkbox"/> frammentaria <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> adeguata <input type="checkbox"/> puntuale <input type="checkbox"/> completa	4-7 8-11 12 13-15 16-18 19-20	
B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	10 punti	<input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> incerta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> soddisfacente <input type="checkbox"/> solida e originale	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
C. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	<input type="checkbox"/> carenti <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> valide <input type="checkbox"/> piene	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
				Totale

Punteggio indicatori generali	/60
Punteggio indicatori specifici tip. B	/40
Punteggio complessivo della prova	/100
Punteggio complessivo della prova	____/20
Arrotondamento (eventuale)	____/20

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
A. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione	10 punti	<input type="checkbox"/> carenti <input type="checkbox"/> parziali <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> puntuali <input type="checkbox"/> complete	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
B. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	20 punti	<input type="checkbox"/> lacunoso <input type="checkbox"/> incerto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> soddisfacente <input type="checkbox"/> elevato	4-7 8-11 12 13-15 16-18 19-20	
C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	<input type="checkbox"/> modeste <input type="checkbox"/> mediocri <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> valide <input type="checkbox"/> ricche e originali	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
				Totale

Punteggio indicatori generali	<u> </u> /60
Punteggio indicatori specifici tip. C	<u> </u> /40
Punteggio complessivo della prova	<u> </u> /100
Punteggio complessivo della prova	<u> </u> /20
Arrotondamento (eventuale)	<u> </u> /20

MATERIA LATINO		
DOCENTE CIGNARELLA ANNA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 75

Competenze/Abilità	Conoscenze	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale. • Comprendere il rapporto di continuità/alterità tra passato e presente. • Applicare metodi di analisi ai testi. • Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere di analogia tematica, anche se di autori diversi. • Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari. • Utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla realtà contemporanea. • Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi della storia letteraria dall'età Giulio-Claudia all'età di Adriano (vedi programma svolto) • Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. • Conoscere le caratteristiche dei generi letterari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura: Seneca e Plinio il Vecchio • Scienza e progresso: Seneca e Plinio il Vecchio • Il tempo: Seneca • Il rapporto degli intellettuali con il potere: Petronio, Marziale, Quintiliano, Tacito • La rappresentazione della realtà: Petronio, Marziale, Giovenale, • La guerra e l'imperialismo: Tacito • L'emancipazione femminile: Giovenale.
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • G .Garbarino, L. Pasquariello, <i>Dulce ridentem</i>, vol 3, Paravia 	
Metodologie <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale e dialogata ✓ Brainstorming ✓ Condivisione di materiali su piattaforma Classroom ✓ Debate 	Strumenti e sussidi <ul style="list-style-type: none"> ✓ Testo/i in adozione ✓ E-book ✓ Appunti dalle lezioni ✓ Mappe concettuali ✓ Risorse documentali a stampa 	Strumenti di valutazione <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prove scritte ✓ Prove orali ✓ Prove strutturate/semi-strutturate ✓ Prove scritte di comprensione e analisi ✓ Ricerche individuali

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Simulazione ✓ Didattica orientativa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Risorse documentali su rete ✓ Sussidi audiovisivi ✓ Software didattico / applicativo ✓ LIM ✓ BYOD 	
--	---	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 - 3	Scarso	L'alunno presenta gravi lacune sia nelle conoscenze morfosintattiche della lingua che in quelle del sistema letterario latino; incontra difficoltà nella decodifica dei testi.
4	Insufficiente	L'alunno ha diffuse lacune sia nelle conoscenze morfosintattiche della lingua che in quelle del sistema letterario latino; incontra difficoltà nella decodifica dei testi.
5	Mediocre	L'alunno possiede mediocre conoscenza morfosintattica della lingua e del sistema letterario latino; non sempre interpreta correttamente i testi.
6	Sufficiente	L'alunno interpreta i testi in modo semplice e corretto; possiede conoscenze complete, ma non approfondite del sistema linguistico e letterario latino.
7	Discreto	L'alunno interpreta i testi in modo corretto, possiede conoscenze complete e sicure del sistema linguistico e letterario latino.
8	Buono	L'alunno interpreta i testi con rigore metodologico e padronanza linguistica, conosce i caratteri delle tipologie testuali, compie connessioni testuali ed extratestuali.
9 - 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno interpreta in modo personale i testi, applica con notevole sicurezza i modelli di analisi appresi, mostra senso critico e sa cogliere gli elementi di continuità e di diversità tra passato e presente.

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI		
DOCENTE	PROF. ROCCO DE CARLO	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 87

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>BIOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apparato riproduttore • Sistema ormonale • Sistema nervoso <p>CHIMICA ORGANICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chimica del carbonio • Principali gruppi di composti organici. • Proprietà, preparazione e reattività dei principali gruppi di composti organici • I principali meccanismi di reazione dei composti organici <p>BIOCHIMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le biomolecole • Il metabolismo cellulare • Gli enzimi e l'energia • Respirazione cellulare e fermentazione <p>BIOTECNOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genetica dei microrganismi: virus e batteri • La tecnologia del DNA ricombinante • Enzimi e siti di restrizione • Clonaggio genico • Tecniche di separazione e amplificazione del DNA • Reazione a catena della polimerasi • Sequenziamento del genoma 	<ul style="list-style-type: none"> • saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare • formulare ipotesi in base ai dati forniti • Trarre conclusioni basate su risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate • comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico • risolvere situazioni problematiche • applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro 	<p>BIOLOGIA Apparato riproduttore Sistema ormonale Sistema nervoso</p> <p>CHIMICA ORGANICA La chimica del carbonio Struttura e proprietà delle molecole organiche anche di uso quotidiano</p> <p>BIOCHIMICA Le biomolecole costituenti fondamentali della materia vivente Energia per la vita.</p> <p>BIOLOGIA MOLECOLARE Biologia molecolare e ingegneria genetica: le nuove frontiere della medicina</p>
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernard, Casavecchia e Altri – “Le molecole della vita” – LINX - Borgioli, von Borries, Busà – “Il corpo umano” – De Agostini 	

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Didattica orientativa <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto /10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida, lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

DISCIPLINA INGLESE		
DOCENTE GIUSEPPINA IORIO	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 87

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> • Revolution and renewal • The first generation of Romantic poets • W. Wordsworth: “Daffodils” • Wordsworth and Leopardi • The second generation of Romantic poets • J. Keats: “Bright Star” • The novel of manners • Jane Austen: “Pride and Prejudice” • Stability and Morality • The early Victorian Age • Britain under Victoria • Early Victorian city life • Medicine during the Victorian Age • The Victorian Compromise • The Great Exhibition of 1851 • The Victorian legacy • C. Dickens: “A Christmas Carol” 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto • Capacità storico-sociale • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Leggere i documenti • Leggere i simboli • Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto • Capacità storico-sociale • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Leggere i documenti • Leggere i simboli 	<ul style="list-style-type: none"> • Man and Nature • Beyond the Art • The importance of memory and senses • The process of poetic creation • Nature as a source of life • The symbol of stars in Art and Culture • A writer of social satire • The theme of love, marriage • Is marriage outdated? • A two-faced reality • Victorian medicine: from fluke to theory • The Victorian frame of mind • How the Victorians invented leisure • The moral tale of Christmas Carol

<ul style="list-style-type: none"> • C.Dickens: “Coke Town” (Hard Times) • A two-faced reality • The late Victorian novel • R.L.Stevenson: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” • O.Wilde: “The picture of Dorian Gray” • Aestheticism • Wilde and D’Annunzio • The rise of American poetry • E. Dickinson: “I dwell in possibility” • The great watershed • The Edwardian Age • Edwardian Britain • World War I • The War Poets • W.Owen: “Dulce et decorum est” • The modern novel 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto • Capacità storico-sociale • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Leggere i documenti • Leggere i simboli • Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto • Capacità storico-sociale • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Leggere i documenti • Leggere i simboli • Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto • Capacità storico-sociale 	<ul style="list-style-type: none"> • The fictional industrial town • Industrialisation • The hidden duality of man • Symbolism • Why we all love a Victorian murder • The dandy • Picture vs. Portrait • Beauty as a sensory experience • Art and Beauty • Beauty as a spiritual essence • The old lie • WWI Propaganda posters • The drums of war • Different views on war • The effects of WWI: shell shock, neuroses • Life in the trenches • The symbol of the red poppy • Joyce and Dublin: “My intention” • The narrative perspective: the
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • J.Joyce: “Dubliners” (Eveline) • Britain in the Twenties • Lost Generation • Harlem, the “Black Mecca” • L. Hughes: “I, too, sing America” • Overcoming the darkest hours • The Thirties • The literature of commitment • G. Orwell “Nineteen Eighty-Four” 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Leggere i documenti • Leggere i simboli • Capacità di analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto • Capacità storico-sociale • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Leggere i documenti • Leggere i simboli 	<ul style="list-style-type: none"> stream of consciousness • The perception of time • A new generation of American writers • Jazz Age • A time of contrasts • The postwar world • Social transformations • The crisis of certainties • Sense of alienation • Surveillance cameras • Privacy and social media • Utopia/Dystopia • Social themes • Dictatorship
<p style="text-align: center;">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiazzi Tavella Layton, <i>Performer Shaping Ideas 1</i>, Zanichelli. • Spiazzi Tavella Layton, <i>Performer Shaping Ideas 2</i>, Zanichelli. 	
<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale e dialogata ✓ Didattica orientativa ✓ Brainstorming 	<p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Testo/i di adozione ✓ E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici 	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove scritte ✓ Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali ✓ Compiti di realtà

<input checked="" type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
---	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione (VERIFICA SCRITTA)			
CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA PER LA LINGUA INGLESE			
VOTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE
1-2-3	L'alunno non comprende le principali informazioni date esplicitamente.	Testo con errori gravi che lo rendono incomprensibile. Molto superficiale, banale e mai organizzato. Lessico inadeguato.	Non sa operare nessun tipo di analisi né di sintesi. Verifica non svolta o molto frammentaria.
4-5	Riconosce globalmente il significato, ma non riesce ad operare semplici inferenze.	Testo con alcuni errori gravi. Piuttosto superficiale, frammentario e poco sviluppato. Non usa il lessico specifico.	Non sa ristrutturare ancora le informazioni date o acquisite. Verifica frammentaria, lacunosa e superficiale.
6	Riferisce correttamente le informazioni.	Testo adeguato con alcuni errori di cui pochi gravi. Organizzato in modo accettabile e sviluppato in modo essenziale. Lessico semplice ma adeguato.	È in grado di ristrutturare in modo solo schematico le informazioni date o acquisite. Verifica globalmente sufficiente, ma non approfondita.
7-8	Individua l'intenzione comunicativa e sa operare opportune inferenze.	Testo con alcuni errori non gravi, sufficientemente ampio ed approfondito. Coerente, per lo più ben organizzato. Lessico adeguato.	È in grado di ristrutturare in modo organico le informazioni date o acquisite e, se guidato, stabilisce collegamenti. Prova completa e precisa.
9-10	Ricerca nel testo le informazioni ed è in grado di riferirle in modo personale.	Testo corretto e adeguato, ampio, approfondito e ben articolato. Organizzato in modo ordinato, coerente e con ricchezza di lessico.	Stabilisce opportuni collegamenti e rielabora autonomamente. Verifica completa, precisa ed approfondita.

Griglia di valutazione (VERIFICA ORALE)			
CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI			

E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA PER LA LINGUA INGLESE

VOTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE
1-2-3	Non riconosce le informazioni; non individua le intenzioni comunicative del parlante.	Non sa usare la morfologia, non conosce il lessico. Prova nulla; conoscenza lacunosa e frammentaria.	Non riesce a fornire le informazioni richieste per l'incapacità di formulare frasi di senso compiuto.
4-5	Comprende le principali informazioni, ma non sa operare semplici inferenze.	Errori frequenti nell'applicazione delle conoscenze. Conoscenze lacunose e superficiali.	Dà le informazioni in modo confuso e scorretto.
6	Riconosce le informazioni e sa operare semplici inferenze.	Sa applicare in modo globalmente corretto le informazioni. Conoscenza globale ma non approfondita.	Ha chiaro lo scopo della comunicazione e trasmette le informazioni specifiche in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.
7-8	Riconosce le informazioni e sa operare inferenze anche complesse.	Sa applicare i contenuti e le procedure pur se con qualche imprecisione utilizzando correttamente la sintassi. Conoscenza completa e approfondita.	Fornisce tutte le indicazioni necessarie organizzandole in modo adeguato alla situazione comunicativa.
9-10	Riconosce l'intenzione comunicativa del parlante, l'uso di particolari espressioni di contatto e di elementi non verbali.	Applica le procedure e i contenuti senza errori né imprecisioni. Conoscenza completa, ampliata e personale.	Esplicita tutti gli elementi necessari alla comprensione della frase o del testo prodotto.

Scheda Sintetica Disciplina a.s.2025/2026

MATERIA FILOSOFIA 5B			
DOCENTE GIANFRANCO MENEIO		Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99
Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi	
<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> •Le dinamiche del rapporto tra individuo e realtà storico-sociale. •Il lessico specifico e le procedure metodologiche della disciplina. •Uso delle tecnologie digitali <p>2. Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> •Il confronto tra le proposte del pensiero filosofico e le problematiche della realtà contemporanea. •Costruzione autonomia di idee e argomentazione delle proprie opinioni <p>3. Area linguistica comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> •Le caratteristiche dei principali tipi di testo filosofico (trattato, dialogo, lettera, aforisma...) •L'influsso del contesto storico-sociale e culturale sulla produzione delle idee. <p>4. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> •Il contesto storico in cui sono inseriti i filosofi trattati e la tradizione culturale di riferimento •La dimensione spazio/temporale delle esperienze dei principali autori studiati •Le questioni etiche, politiche, esistenziali, epistemologiche ed ermeneutiche nell'orizzonte dell'analisi linguistica, in riferimento ai modelli teorici dei periodi studiati; 	<ul style="list-style-type: none"> •Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita •Essere consapevoli della diversità dei metodi di studio utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati da essi raggiunti. •Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline •Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale •Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore •Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. •Utilizzare e produrre testi multimediali •Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici e delle correnti filosofiche in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. •Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione dei diritti umani, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. •Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica •Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico •Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. •Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. •Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni •Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. •Saper collaborare e partecipare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un mondo in trasformazione: fiducia nella storia e nel progresso. - Il pessimismo di Schopenhauer. - Kierkegaard: un'esistenza per interrogarsi sull'esistenza. - Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx. - Oltre la modernità e la crisi della ragione. - Spiritualismo e Bergson. - Neoidealismo e pragmatismo tra Benedetto Croce e Giovanni Gentile. - La crisi delle certezze in Nietzsche e Freud. - Il Novecento e la crisi della società e dei valori: la scuola di Francoforte. - il secondo Novecento: la filosofia dopo Auschwitz (superamento dei paradigmi moderni). - La riflessione sulla politica e sul potere nell'epoca dei totalitarismi. - Etica e responsabilità nel pensiero ebraico. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire e interpretare l'informazione 	
Contenuti disciplinari svolti <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	Libro di testo Abbagnano N., Fornero G., La filosofia e l'esistenza , Paravia, vol. 3A 3B	
Metodologie <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> X Didattica orientativa <input checked="" type="checkbox"/> X Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> X Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> X Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	Strumenti e sussidi <input checked="" type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> X Siti specialistici <input checked="" type="checkbox"/> X Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input checked="" type="checkbox"/> X Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> X Digital board	Strumenti di valutazione <input type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> X Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FILOSOFIA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Scheda Sintetica Disciplina a.s.2025/2026

MATERIA STORIA 5B		
DOCENTE GIANFRANCO MENE0		Ore settimanali: 2
		Ore totali annue (stima): 66
Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le dinamiche del rapporto tra individuo, realtà storico-sociale e istituzioni politiche. - Il lessico specifico e le procedure metodologiche della disciplina. - Uso delle tecnologie digitali <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collegamento tra i diversi registri storici e logici. - Confronto tra i processi storici studiati e le problematiche della realtà contemporanea. - Esposizione di una ricerca personale in ambito storico. - Interpretazione e presentazione di fatti storici attraverso valide e supportate argomentazioni <p>Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le idee chiave di un testo o di un documento storico - Produzione di argomenti in modo lineare, corretto 	<ul style="list-style-type: none"> - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita - Essere consapevoli della diversità dei metodi di studio utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati da essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale - Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare e produrre testi multimediali - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici e delle correnti filosofiche in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione dei diritti umani, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indizi di una guerra annunciata - L'avvento del nazionalsocialismo - Dalla Guerra di movimento alla guerra di posizione - Il soldato senza qualità - La decimazione - Dopoguerra in Europa e in Italia e l'avvento del fascismo - Totalitarismi e crisi delle democrazie - Il putsch della birreria - Crisi del 1929 e New Deal - Guernica - Il secondo conflitto mondiale - La Shoah - Caduta del fascismo - Donne e resistenza - Perché la bomba atomica? - Il mondo bipolare - Boom economico e Sessantotto - Sessantotto e fine della distensione - La caduta del muro di Berlino - La fine del mondo bipolare - Riforme e contraddizioni italiane - La politica italiana tra ricostruzione, boom economico, Sessantotto, stagione del terrorismo, riforme e crisi economiche.

<p>e convincente sotto il profilo espositivo.</p> <p>4. Area storico umanistica Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica</p> <p>Uso e comprensione delle forme di cittadinanza attiva</p> <p>I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e religiose dal XVIII secolo al Novecento.</p>	<p>-Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica</p> <p>-Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico</p> <p>-Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>-Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>-Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni</p> <p>-Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>-Saper collaborare e partecipare.</p> <p>-Saper agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Acquisire e interpretare l'informazione</p>	
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Nicola Rizzuti Giuseppe Mrozek Elizezyski – Dai Fatti alla Storia – Giunti Treccani - Volume 3 - Dal Novecento a oggi</p>	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● X Lezione frontale e dialogata ● X Didattica orientativa ● X Brainstorming ● Role playing ● X Apprendimento cooperativo ● Flipped classroom ● Debate 	<p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● X Testo/i di adozione ● E-book ● X Siti specialistici ● X Mappe concettuali ● Risorse documentali a stampa ● X Risorse documentali su rete ● X Sussidi audiovisivi ● X Sussidi iconografici e multimediali 	<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prove scritte ● X Prove orali ● Prove scritto-grafico-laboratoriali ● Prove strutturate/semi-strutturate ● Prove scritte di comprensione e analisi ● Ricerche individuali

<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • X Attività laboratoriali • X Simulazione • Metodologia CLIL 	<ul style="list-style-type: none"> • Software didattico / applicativo • X Digital board /LIM 	<ul style="list-style-type: none"> • X Elaborati di gruppo • Risoluzione di problemi
--	---	---

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI

E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
DOCENTE PROF. SSA PALMISANO ELIDE	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima):

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
<p>1. L'Europa di fine Ottocento: il Postimpressionismo e il trionfo del colore di Gauguin e Van Gogh. Le forme dell'arte primitiva ed esotica.</p> <p>2. La rivoluzione e l'inquietudine nell'arte delle Avanguardie. La forza del colore dei Fauves, l'anticonformismo di la Brucke e l'astrazione di Der Blaue Reiter. Movimento e modernità del Futurismo.</p> <p>3. L'arte dei conflitti mondiali: Dadaismo, Metafisica e Surrealismo. L'architettura fascista e il Razionalismo di Piacentini. L'essenzialità architettonica di Le Corbusier e l'architettura organica di Wright.</p> <p>4. Le espressioni pittoriche dell'informale materico e dell'informale-gestuale nel dopoguerra.</p> <p>5. Le nuove forme espressive contemporanee: l'installazione e la performance. Land Art e l'arte del paesaggio, Body Art e Happening, Minimal Art e Arte Povera.</p>	<p>1.1. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>1.2. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</p> <p>1.3. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p> <p>1.4. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p> <p>2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>2.2. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, ecc.</p> <p>2.3. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>3.1. Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, etc).</p> <p>3.2. Principali forme di espressione artistica.</p> <p>4.1. Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>4.2. Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>4.3. Uso essenziale della comunicazione telematica.</p> <p>5.1. Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione.</p> <p>5.2. Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà.</p> <p>5.3. Circonferenza e cerchio.</p> <p>5.4. Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</p> <p>5.5. Trasformazioni geometriche elementari e loro invarianti.</p>	<p>1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p> <p>2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>2.3. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>2.4. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>2.5. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>3.1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>3.2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>4.1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>4.2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali.</p> <p>5.1. Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale.</p>

	<p>6.1. Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.</p> <p>6.2. I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano.</p> <p>6.3. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.</p> <p>6.4. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea.</p> <p>6.5. I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.</p> <p>6.6. Le diverse tipologie di fonti.</p> <p>6.7. Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.</p> <p>7.1. Prospettive di solidi geometrici; costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari); applicazione dell'ombra propria alle prospettive.</p> <p>7.2. Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore.</p>	<p>5.2. individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete.</p> <p>5.3. Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative.</p> <p>6.1. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p> <p>6.2. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>6.3. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>6.4. Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>6.5. Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</p> <p>7.1. Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>7.2. <i>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</i></p> <p>7.3. <i>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</i></p> <p>7.4. <i>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</i></p> <p>7.5. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>7.6. <i>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</i></p>
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARTE DI VEDERE EDIZIONE GIALLA VOL. 5 - GATTI CHIARA MEZZALAMA GIULIA PARENTE ELISABETTA - B. MONDADORI – • RAPPRESENTAZIONE ARTE E DISEGNO VOL. 2 - AA VV -HOEPLI – 	
<p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p>		
<p>Metodologie</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming</p> <p>Role playing</p> <p><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</p>	<p>Strumenti e sussidi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> E-book</p> <p><input type="checkbox"/> Siti specialistici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali</p>	<p>Strumenti di valutazione</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</p>

<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom	<input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa	<input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi
<input type="checkbox"/> Debate	<input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete	<input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving	<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo
<input type="checkbox"/> Attività laboratoriali	<input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/> Simulazione	<input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM	
<input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> BYOD	

Si riportano di seguito le Griglie di valutazione specifiche			
DISEGNO			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica .	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.

	disciplinare.	resa grafica di scarsa visibilità.	
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato

	base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	grafici.	quasi completamente in bianco.
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.

5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
---	--	---	---

4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

Competenze trasversali:

Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Comunicare- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. **Progettare** -Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

DISCIPLINA: MATEMATICA		
DOCENTE: PRESTI ROSARIA	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 132

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la definizione e i teoremi sui limiti• Conoscere il concetto di continuità di una funzione• Saper calcolare un limite di funzione utilizzando le tecniche algebriche ed i limiti notevoli• Conoscere i tre tipi di discontinuità di una funzione e i teoremi sulle funzioni continue• Conoscere le definizioni di asintoti di una funzione• Conoscere la definizione di derivata di una funzione ed il suo significato geometrico• Conoscere i teoremi sulle funzioni derivabili e saper calcolare la derivata di una funzione• Conoscere i teoremi sul calcolo differenziale: Fermat, Rolle, Lagrange e le sue conseguenze, Cauchy e de l'Hopital.• Conoscere i concetti di massimo e minimo di un insieme numerico• Conoscere come si studia il grafico di una funzione• Saper risolvere i problemi di ottimizzazione	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	<ul style="list-style-type: none">• Limiti di funzioni• Calcolo differenziale• Studio di funzione• Calcolo integrale

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il significato geometrico della derivata seconda • Conoscere il concetto di primitiva di una funzione e di integrale indefinito • Conoscere la definizione di integrale definito e la sua interpretazione geometrica • Utilizzare gli integrali definiti per il calcolo delle aree e dei volumi 		
<p style="text-align: center;">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colori della Matematica – Ed. blu volume 5 Autori: Sasso – Zanone Casa editrice: Dea Libri 	
<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> X Didattica orientativa <input type="checkbox"/> X Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> X Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> X Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 	<p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> X Digital board 	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> X Prove scritte <input type="checkbox"/> X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentarie e superficiali	Commette errori anche	Sa applicare le conoscenze	E' in grado di effettuare	Se sollecitato e guidato è in

			nell'esecuzione di compiti semplici	in compiti semplici ma commette errori	una sintesi parziale ed imprecisa	grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato sa effettuare analisi approfondite
4	7-8	Completa ed approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziali e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata e ampliata Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti gli argomenti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e stabilire tra essi relazioni	E' capace di valutazioni complete ed approfondite



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconifg.edu.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbanò: Tel. 0881 361702 / 311456

ESAMI DI STATO 2025/26 COMMISSIONE _____

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			P1	P2	Q		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	P1	P2	Q 1	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 					
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	P1	P2	Q 1	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 					
					Q 5		
					Q 6		
					Q 7		
					Q 8		

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze				Punti							
			P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 			6 - 12									
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 			13 - 19									
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 			20 - 25									
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 			5 - 10									
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 			11 - 16									
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 			17 - 20									

TOTALE/100

TOTALE/20

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA		
DOCENTE: QUINTANA MICHELE	Ore settimanali: 1	Ore totali annue (stima): 33
Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> • <u>I fondamenti dell'agire morale cristiano</u> • <u>Etica della persona</u> • <u>Etica sociale</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona (posizioni riguardo matrimonio, aborto, contraccezione ecc.), dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.) • L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non le condivide • L'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • La legge morale La coscienza Peccato, giustificazione, grazia • Corporeità Questioni di etica sessuale: omosessualità, aborto, bioetica ecc. • Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà Il commercio equo e solidale e il risparmio etico L'uomo contemporaneo tra avere ed essere Etica economica • La dignità del lavoro
Contenuti disciplinari svolti <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	Libro di testo <ul style="list-style-type: none"> • Porcarelli, <i>Il nuovo La sabbia e le stelle</i>, SEI 	
Metodologie X Lezione frontale e dialogata X Didattica orientativa X Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom X Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	Strumenti e sussidi X Testo/i di adozione X E-book X Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali X Risorse documentali a stampa X Risorse documentali su rete X Sussidi audiovisivi X Sussidi iconografici e multimediali X Software didattico / applicativo X Digital board	Strumenti di valutazione <input type="checkbox"/> Prove scritte X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi X Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione C.

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI SINTETICI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alla fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

"Scarso" = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

"Insufficiente" = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello di sufficienza generale.

"Sufficiente" = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

"Buono" = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

"Distinto" = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

"Ottimo" = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

"Eccellente" = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE		
DOCENTE RIGNANESE DANIELA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 70

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>-Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture,funzioni e capacità motorie(condizionali e coordinative).</p> <p>-Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</p> <p>Riconoscere il ritmo personale delle azioni motorie e sportive.</p> <p>-Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo,in prospettiva di tutto l'arco della vita.</p> <p>-Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</p> <p>-Conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici multimediali.</p> <p>-Conoscere il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motoria e sportiva.</p> <p>-Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.</p> <p>- La storia delle Olimpiadi moderne e gli aspetti sociologici e culturali.</p> <p>-Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p>	<p>Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità.</p> <p>Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.</p> <p>Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive,al fine di migliorare l'efficacia delle azioni motorie.</p> <p>Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali GIOCHI SPORTIVI ed individuali.</p> <p>Conoscere una corretta alimentazione.</p>	<p>IL CORPO,LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI</p> <p>LA PERCEZIONE SENSORIALE,IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO</p> <p>- GIOCO-SPORT- FAIR PLAY</p> <p>SALUTE E BENESSERE</p>

<p>-Padroneggiare la terminologia,il regolamento tecnico,il fair play .</p>	<p>Conoscere l'evoluzione dello sport nella dimensione storica e culturale</p> <p>Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>	<p>CAPACITA' ED ABILITA' ESPRESSIVE</p>
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> · ATTIVI! (CASA EDITRICE - DEA SCUOLA) · Autori: L. MONTALBETTI-D. TAINI <p>Volume unico</p>	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Lezione frontale e dialogata ☒ Didattica orientativa ☒ Brainstorming ☒ Role playing ☒ Apprendimento cooperativo ☒ Flipped classroom ☒ Debate ☒ Problem solving ☒ Attività laboratoriali ☒ Simulazione ☒ Metodologia CLIL 	<p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Testo/i di adozione ☒ E-book ☒ Siti specialistici ☒ Mappe concettuali ☒ Risorse documentali a stampa ☒ Risorse documentali su rete ☒ Sussidi audiovisivi ☒ Sussidi iconografici e multimediali ☒ Software didattico / applicativo ☒ Digital board ☒ BYOD 	<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Prove scritte ☒ Prove orali ☒ Prove scritto-grafico-laboratoriali ☒ Prove strutturate/semi-strutturate ☒ Prove scritte di comprensione e analisi ☒ Ricerche individuali ☒ Elaborati di gruppo ☒ Risoluzione di problemi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA
PRATICA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE –
DISCIPLINE SPORTIVE BIENNIO-TRIENNIO**

	Conoscenze	Competenze	Abilità	Interesse
1 - 2	Ha schemi motori di base elementari e conoscenze minime.	Non riesce a valutare e mettere in pratica neppure le azioni motorie più semplici	Non è provvisto di abilità motorie	Ha rifiuto verso la materia
3 - 4	Rielabora in modo frammentario gli schemi motori di base. Mostra gravi lacune nella conoscenza degli argomenti	Non riesce a valutare ed applicare le azioni motorie ed a compiere lavori di gruppo. Anche nell'effettuare azioni motorie semplici commette gravi errori coordinativi.	È provvisto solo di abilità motorie elementari e non riesce a comprendere regole. L'esposizione e l'espressione sono carenti	È del tutto disinteressato.
5	Si esprime, a livello motorio, in modo improprio e non memorizza in maniera corretta il linguaggio tecnico-sportivo. Conosce in modo parziale gli argomenti	Non sa analizzare e valutare l'azione eseguita ed il suo esito. Anche guidato commette molti errori nell'impostare il proprio schema di azione.	Progetta le sequenze motorie in maniera parziale ed imprecisa. Comprende in modo frammentario regole e tecniche. Fa un uso impreciso ed approssimativo dei termini	Dimostra un interesse parziale.
6	Memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive, anche se in maniera superficiale. Conosce e comprende i contenuti nelle linee fondamentali	Sa valutare ed applicare in modo sufficiente ed autonomo le sequenze motorie.	Coglie il significato di regole e tecniche in maniera sufficiente relazionandosi nello spazio e nel tempo. Utilizza un lessico sufficientemente adeguato	È sufficientemente interessato.
7 - 8	Sa spiegare il significato delle azioni e delle modalità esecutive dimostrando una buona adattabilità alle sequenze motorie. Ha appreso la terminologia tecnico-sportiva. Conosce discretamente i contenuti della materia e adotta un linguaggio generalmente appropriato.	Sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano, assumendo più ruoli ed affrontando in maniera corretta nuovi impegni.	Sa gestire autonomamente situazioni complesse e sa comprendere e memorizzare in maniera corretta regole e tecniche. Ha acquisito buone capacità coordinative ed espressive.	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione. Sa cogliere i riferimenti teorici essenziali nello svolgimento delle attività

9 -10	Sa in maniera approfondita ed autonoma memorizzare, selezionare ed utilizzare con corretto linguaggio tecnico-sportivo le modalità esecutive delle azioni motorie. Conosce gli argomenti in modo completo e dettagliato.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze motorie acquisite, affronta criticamente e con sicurezza nuovi problemi ricercando con creatività soluzioni alternative. Utilizza in modo corretto la terminologia specifica.	Conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria progettando in modo autonomo e rapido le soluzioni tecnico-tattiche più adatte alla situazione.	Si dimostra particolarmente interessato ed apporta contributi personali alla lezione. È in grado di collegare le conoscenze teoriche acquisite con gli aspetti operativi sperimentati
-------	--	---	--	---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE SCIENZE
MOTORIE E SPORTIVE – DISCIPLINE SPORTIVE
BIENNIO-TRIENNIO**

Voti in decimi	Conoscenza dei contenuti	Uso del linguaggio specifico	Chiarezza espositiva
1-2-3	L'informazione è nulla	Gravemente insufficiente	Non espone i contenuti
4	Conosce i contenuti in modo errato e/o piuttosto parziale	Insufficiente	Espone i contenuti in modo confuso e non coerente
5	Conosce i contenuti in modo lacunoso e/o impreciso	Mediocre	Espone i contenuti in modo poco chiaro
6	Conosce i contenuti in modo sufficiente	Sufficiente	Espone i contenuti in modo sufficiente e chiaro
7	Conosce i contenuti pur con qualche imprecisione	Discreto	Espone i contenuti in modo sufficiente, chiaro e articolato
8	Conosce i contenuti proposti in modo abbastanza approfondito	Buono	Espone i contenuti in modo chiaro e articolato
9-10	Conosce i contenuti proposti in modo esauriente e approfondito	Ottimo-eccellente	Espone i contenuti in modo chiaro, articolato e corretto

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA