



## *Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

*Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia*

web: [www.liceogmarconifg.edu.it](http://www.liceogmarconifg.edu.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

**O.M. 54 del 26/03/2026, art. 10**

## **ESAME DI MATURITÀ a. s. 2025/2026**

### ***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5A***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI MATURITÀ a.s. 2025-2026

CLASSE 5A

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta dell'8 maggio 2026

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti f) Partecipazione alle prove predisposte dall'INVALSI
<b>PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA</b>
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
<b>PARTE QUINTA: Formazione Scuola Lavoro (FSL)</b>
a) Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro b) Percorso personalizzato di Formazione Scuola-Lavoro c) Attività specifiche di Orientamento
<b>ALLEGATI</b>
1. Schede sintetiche delle discipline a.s. 2025-2026

## PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: **professoressa Antonietta Pistone**

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5A

Docente	Disciplina
<b>TERESA D'ERRICO</b>	<b>ITALIANO E LATINO</b>
<b>ANTONIETTA PISTONE</b>	<b>FILOSOFIA E STORIA</b>
<b>VANESSA VASCIMINNO</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
<b>FRANCESCA BISCEGLIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>ANTONELLA APICELLA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>MATTEO RINALDI</b>	<b>FISICA</b>
<b>ALFREDO ANTONIO GIORDANO</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
<b>AMELIA GUERRIERI VILLANOVA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>MICHELE QUINTANA</b>	<b>RELIGIONE</b>

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene \_\_\_\_\_

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	<b>MICHELE QUINTANA</b>	1	x	x	x
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<b>TERESA D'ERRICO</b>	4	x	x	x
LINGUA E CULTURA LATINA	<b>TERESA D'ERRICO</b>	3		x	x

LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>VANESSA VASCIMINNO</b>	3	x	x	x
STORIA	<b>ANTONIETTA PISTONE</b>	2	x	x	x
FILOSOFIA	<b>ANTONIETTA PISTONE</b>	3	x	x	x
MATEMATICA	<b>ANTONELLA APICELLA</b>	4	x	x	x
FISICA	<b>MATTEO RINALDI</b>	3			x
SCIENZE NATURALI	<b>FRANCESCA BISCEGLIA</b>	3		x	x
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<b>ALFREDO ANTONIO GIORDANO</b>	2	x	x	x
SCIENZE MOTORIE	<b>AMELIA GUERRIERI VILLANOVA</b>	2			x

### c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5A è composta da ventuno alunni, di sesso maschile e femminile, con 14 ragazzi e 7 ragazze. Un elemento, proveniente da un altro corso del liceo Marconi, si è inserito nel gruppo classe, amalgamandosi anche piuttosto velocemente, soltanto all'inizio del secondo quadrimestre. Il gruppo si è sempre dimostrato complessivamente interessato al lavoro d'aula, presentandosi con un buon livello generale di preparazione e di partecipazione anche ai nuovi docenti subentrati quest'anno. Qualche elemento esprime conoscenze e competenze di eccellenza. Si rilevano, tuttavia, ancora conoscenze parziali e lacunose per alcuni alunni più immaturi che si sono dimostrati più difficili da gestire nel corso delle attività didattiche, perché meno propensi ad un impegno costante e sistematico. Questi allievi hanno manifestato superficialità nello studio e atteggiamenti poco responsabili, nei confronti dell'impegno scolastico, dei compagni, dei docenti, e dell'ambiente scolastico in generale. I loro comportamenti negligenti, spesso posti in essere anche nei confronti dei regolamenti di disciplina e di istituto, hanno influito sul rendimento scolastico determinando una preparazione scarsa e/o lacunosa. In particolare, per quanto concerne la matematica e le scienze naturali, in alcuni studenti persistono gravi lacune nelle abilità scritte e orali. La mancanza di un'applicazione continua e un impegno orientato unicamente allo svolgimento delle verifiche, hanno ostacolato il recupero delle carenze accumulate durante il triennio, aggravate peraltro da una scarsa motivazione allo studio delle discipline. Ciononostante, il profilo complessivo della classe è buono, perché gli alunni interessati riescono a coinvolgere, talvolta, anche i meno maturi e consapevoli, orientando l'interesse allo studio e all'impegno sia in aula che nel lavoro di approfondimento a casa.

## PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

### a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (*art. 8 comma 1*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

### a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

#### METODOLOGICHE

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

#### RELAZIONALI

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;
- Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

#### PERSONALI

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;
- Rispettare puntualmente le consegne;
- Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto, adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

### b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X	X	X	X	X		X	X		X	X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.							X	X			
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.			X	X			X	X		X	
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.				X					X		
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X		X	X	X	X	X	X			X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.										X	
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X				

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.					X	X	X	X			
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X		X	X	X	X	X			X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.						X			X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.									X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						X	X	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X		X	X	X	X	X	X	
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X		X	X	X	X	X		X	X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico geometrico.						X			X		
<b>MACROCOMPETENZE</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

### c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle schede sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento (all.2)**.

Metodi:

lezione frontale e dialogata
didattica orientativa
brainstorming
apprendimento cooperativo e attività per gruppi
flipped classroom
debate
problem solving
attività laboratoriali
condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

libro di testo
e-book
siti specialistici
schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
mappe concettuali
articoli e saggi in riviste
sussidi iconografici e multimediali
sussidi audiovisivi
software di simulazione specifici della disciplina
digital board

Spazi:

aula
laboratori
laboratorio mobile

palestra
biblioteca
auditorium
piattaforma Google Classroom

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2025-2026 di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2025-2026	Una parte della classe	Tutta la classe
SPORTELLO DI COUNSELING SCOLASTICO ED EDUCATIVO	X	
INCONTRO ANNA FOA (IL SUICIDIO DI ISRAELE)		X
PROGETTO AMGEN	X	
ORIENTA PUGLIA		X
ADMO (INCONTRO)		X
AVIS (INCONTRO)		X
CONNESSI DENTRO (PROGETTO)		X
OPEN DAY MEDICINA		X
POLIBA (INCONTRO)		X
OLIMPIADI DI ITALIANO	X	
OLIMPIADI DI FISICA	X	
OLIMPIADI DI CHIMICA	X	
CONCORSO RENATA DE MICHELE	X	
PROGETTO UP SKILL B2	X	
PROGETTO UP SKILL C1	X	
PON VIAGGIO ATTRAVERSO LA DAUNIA	X	
PROGETTO MOOD	X	

#### **d) DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

*non è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL*

#### **e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
prove orali
prove scritte di produzione
prove scritto-grafico-laboratoriali
prove scritte di comprensione ed analisi
prove strutturate/semi-strutturate
ricerche individuali
risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

1. il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
2. i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
3. il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione civica
4. gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

#### **f) PARTECIPAZIONE PROVE INVALSI**

**Si precisa che gli studenti della classe, durante l'ultimo anno di corso, hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI.**

### **PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA**

#### **a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2025-2026, secondo quanto disposto dalla Legge n. 92 del 2019 e dalle Linee Guida pubblicate con D.M n.183 il 07/09/2024, è stato svolto per un totale di 33 ore annuali, articolato secondo gli aspetti cardine e i nuclei concettuali previsti dal Curricolo di Istituto di Educazione civica, sulla base dell'integrazione dell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico per l'aggiornamento del piano triennale dell'offerta formativa per il triennio 2025/2028 (15/12/2025).

#### **b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale di Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire allo studente la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curriculum ordinario.

I nuclei concettuali (costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale) sono stati realizzati attraverso l'individuazione di competenze, obiettivi di apprendimento e conoscenze, oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale e di Educazione civica.

Il Consiglio di classe ha elaborato una UdA di Educazione Civica per ogni periodo didattico e ha individuato come docente con funzione di coordinamento di Educazione Civica la professoressa Amelia Villanova Guerrieri

<b>UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE</b>	
<b>TEMATICA</b>	<b><i>Noi, L'Europa e il Lavoro</i></b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<i>Per il primo quadrimestre si progettano le attività di seguito elencate: due ore di Italiano (Rosso Malpelo e il lavoro minorile); due ore di Inglese (Charles Dickens); due ore di Latino (Seneca e gli schiavi); due ore di Fisica (fonti rinnovabili); due ore di Scienze Motorie (lo sport in Europa); due ore di Filosofia (dialettica servo-padrone e dittatura del proletariato); due ore di Storia dell'Arte (la Rivoluzione Industriale); due ore per la produzione dell'elaborato finale in classe.</i>
<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<i>Costituzione, ambiente e digitale</i>
<b>COMPETENZE n. (Nuove Linee guida Educazione Civica)</b>	<i>Costituzione 3; ambiente 5; digitale 11</i>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<i>Conoscere il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Promuovere la parità fra uomo e donna e il valore della conciliazione vita lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. Tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano le persone che accedono agli ambienti virtuali, adeguando di conseguenza le strategie di comunicazione.</i>
<b>CONOSCENZE</b>	<i>Conoscenza del regolamento di istituto, delle principali carte costituzionali, anche europee ed internazionali, e di almeno i principi fondamentali della Costituzione Italiana. Conoscenza delle finalità e degli scopi delle associazioni e dei gruppi del territorio che si occupano del contrasto alla violenza di genere e del fenomeno criminale e mafioso. Conoscere il valore esprimibile dall'utilizzo delle Tic nel mondo del lavoro (pc, cellulari, tablet, e programmi operativi come l'IA generativa).</i>

<b>ABILITÀ</b>	<i>Sapersi comportare a scuola e nei contesti sociali; essere cittadini responsabili in ogni situazione esprimendo il rispetto per l'ambiente e per l'altro anche attraverso azioni collaborative e filantropiche. Adottare comportamenti e stili di vita a salvaguardia dell'ambiente e della propria salute personale, rispettando l'altro, le sue esigenze, i suoi bisogni, e i suoi diritti. Saper utilizzare le Tic e i mezzi di comunicazione di massa in maniera responsabile anche per scopo didattico, culturale e di ricerca.</i>
<b>COMPITO - PRODOTTO</b>	<i>Si propone un elaborato finale (power point) individuale da presentare alla fine dell'anno scolastico, che ogni docente valuterà relativamente ai contenuti disciplinari della propria materia di insegnamento.</i>
<b>TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)</b>	<i>due ore di Italiano; due ore di Inglese; due ore di Latino; due ore di Fisica; due ore di Scienze Motorie; due ore di Filosofia; due ore di Storia dell'Arte; due ore per la produzione dell'elaborato finale in classe. Totale 16 ore.</i>
<b>METODOLOGIA</b>	<i>Lezione frontale in classe.</i>
<b>STRUMENTI</b>	<i>Libri di testo, Smart, Classroom, contributi digitali, esperienze vive.</i>
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	<i>Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica.</i>
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si propone un elaborato finale individuale, da svolgere in classe, per ciascun quadrimestre, che ogni docente valuterà relativamente ai contenuti disciplinari della propria materia di insegnamento. La valutazione finale sarà collettiva espressa dalla media finale dei voti dei singoli docenti, effettuata dal docente tutor.</i>

**UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA  
SECONDO QUADRIMESTRE**

<b>TEMATICA</b>	<b>Noi, L'Europa e il Lavoro</b>
-----------------	----------------------------------

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<i>Per il secondo quadrimestre si propongono: due ore di Italiano (Pirandello, I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, meccanizzazione e alienazione); due ore di Storia (L'Europa dopo i conflitti mondiali e la Guerra Fredda- partecipazione all'evento di presentazione del testo Il Suicidio di Israele di Anna Foa); quattro ore di Religione (la dignità del lavoro alla luce dei diritti dell'uomo); quattro ore di Scienze (le biotecnologie); tre ore di Scienze Motorie (il lavoro sportivo); due ore per la produzione dell'elaborato finale in classe.</i>
<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<i>Costituzione, ambiente e digitale</i>
<b>COMPETENZE n. (Nuove Linee guida Educazione Civica)</b>	<i>Costituzione 3; ambiente 5; digitale 11</i>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<i>Conoscere il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Promuovere la parità fra uomo e donna e il valore della conciliazione vita lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. Tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano le persone che accedono agli ambienti virtuali, adeguando di conseguenza le strategie di comunicazione.</i>
<b>CONOSCENZE</b>	<i>Conoscenza del regolamento di istituto, delle principali carte costituzionali, anche europee ed internazionali, e di almeno i principi fondamentali della Costituzione Italiana. Conoscenza delle finalità e degli scopi delle associazioni e dei gruppi del territorio che si occupano del contrasto alla violenza di genere e del fenomeno criminale e mafioso. Conoscere il valore esprimibile dall'utilizzo delle Tic nel mondo del lavoro (pc, cellulari, tablet, e programmi operativi come l'IA generativa).</i>
<b>ABILITÀ</b>	<i>Sapersi comportare a scuola e nei contesti sociali; essere cittadini responsabili in ogni situazione esprimendo il rispetto per l'ambiente e per l'altro anche attraverso azioni collaborative e filantropiche. Adottare comportamenti e stili di vita a salvaguardia dell'ambiente e della propria salute personale, rispettando l'altro, le sue esigenze, i suoi bisogni, e i suoi diritti. Saper utilizzare le Tic e i mezzi di comunicazione di massa in maniera responsabile anche per scopo didattico, culturale e di ricerca.</i>

<b>COMPITO - PRODOTTO</b>	<i>Si propone un elaborato finale (power point) individuale da presentare alla fine dell'anno scolastico, che ogni docente valuterà relativamente ai contenuti disciplinari della propria materia di insegnamento.</i>
<b>TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)</b>	<i>due ore di Italiano; due ore di Storia; quattro ore di Religione; quattro ore di Scienze; tre ore di Scienze Motorie; due ore per la produzione dell'elaborato finale in classe. Totale 17 ore.</i>
<b>METODOLOGIA</b>	<i>Lezione frontale in classe.</i>
<b>STRUMENTI</b>	<i>Libri di testo, Smart, Classroom, contributi digitali, esperienze vive.</i>
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	<i>Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica.</i>
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si propone un elaborato finale individuale, da svolgere in classe, per ciascun quadrimestre, che ogni docente valuterà relativamente ai contenuti disciplinari della propria materia di insegnamento. La valutazione finale sarà collettiva espressa dalla media finale dei voti dei singoli docenti, effettuata dal docente tutor.</i>

## **PARTE QUINTA: Formazione Scuola-Lavoro (FSL)**

Il Decreto-legge 9 settembre 2025, 127, art. 1, comma 6 stabilisce che a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono ridenominati "Formazione Scuola-Lavoro".

**Si precisa che gli studenti della classe hanno volto le attività FSL nel triennio, secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio.**

### **a) PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)**

La progettazione FSL (comprensiva di una formazione obbligatoria in materia di sicurezza della durata di 4 ore), in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, è realizzata in collegamento con le attività economiche, lavorative e professionali del territorio, l'Università, gli Enti e i luoghi di formazione.

L'obiettivo è quello di consolidare la dimensione orientativa dei percorsi e la crescita delle competenze trasversali.

Ogni percorso FSL è stato svolto monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli studenti.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto: -del processo attraverso schede di osservazione; -dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate in dettaglio le attività FSL svolte dalla classe:

	Titolo attività FSL	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata FSL	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2023/2024	Narrare la storia. Public History tra università, scuola e territorio + 4 ore modulo sicurezza	Distum Unifg	Raffaella Carone	29 ore		
a.s. 2024/2025	Chiedimi se sono felice. Ruolo e funzioni dell'educatore e del pedagoga nei processi formativi.	Distum Unifg	Alfredo Antonio Giordano	25 ore		
	Progetto Orienteering	Centro Tecnico Sport e Scuola. Policoro	Alfredo Antonio Giordano	36 ore		
	Educare alla scelta per il futuro	Orientamento PNRR riconosciuto come FSL da Unifg	Alfredo Antonio Giordano	15 ore		
a.s. 2025/2026	La classe non ha svolto attività di FSL perché ha già raggiunto e superato negli anni scolastici precedenti il monte ore previsto (90 ore)					

● **b) PERCORSO PERSONALIZZATO DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)**

Percorso personalizzato Alunna C. E. e B.D.	Titolo attività FSL	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata FSL	Modalità in presenza	Modalità e- learning
a.s. 2023/2024						
a.s. 2024/2025	Analisi e perfezionamento musicale (C. E.)	Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia	Alfredo Antonio Giordano	40 ore	In presenza	No
a.s. 2025/2026	Analisi e perfezionamento musicale (C. E.)	Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia	Maria Di Foggia	30 ore	In presenza	No
a.s. 2025/2026	Per l'alunno B.D. (ore completate) valgono i percorsi svolti nella classe di provenienza (attuale 5L) come di seguito indicato					

**Percorso di FSL dell'alunno B. D.**

A.s.	Tutor	Attività	Sicurezza	Totale
2023/24	Luigi Paparesta	Scuola Popolare Antimafia Associazione di volontariato "Giovanni Panunzio"(29h)	4	33
2024/25	Luigi Paparesta	UNIFG Raccontare il Futuro: chi siamo e chi vogliamo essere (25h)	25	

		“Educare alla scelta per il futuro” Orientamento PNRR riconosciuto come FSL da Unifg (15h)	15	40
2025/26	Luigi Paparesta	UNIFG AGRICOLTURA SOSTENIBILE (30h)		30

**Totale: 103 h**

**c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026**

Titolo
Per l'anno scolastico in corso il consiglio di classe ha stabilito in sede di programmazione di far valere come percorso di orientamento tutte le attività di EDUCAZIONE CIVICA, come già predisposte nell'UDA sopra richiamata, facendo riferimento a questo documento.

## ALLEGATI

(Documento del 15 Maggio)

### ALLEGATO 1: Schede sintetiche delle discipline a.s. 2025-2026

<b>DISCIPLINA: ITALIANO</b>		
<b>Docente: Teresa D'Errico</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima): 120</b>

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Lettura, analisi, interpretazione dei testi letterari sotto profilo linguistico.</p> <p>Autori, correnti culturali, temi e immaginario, generi letterari, elementi stilistici dei testi.</p> <p>Caratteristiche di composizione dei testi; struttura del discorso argomentativo, del tema, dell'analisi dei testi.</p> <p>Etimologia e formazione delle parole; permanenze, variazioni, slittamenti semantici della lingua italiana.</p> <p>Conoscenza delle tipologie delle prove scritte previste</p>	<p>Analizzare la lingua italiana nell'insieme delle sue strutture.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di diversa natura, in relazione al contesto storico-culturale di cui sono espressione.</p> <p>Esprimersi in modo chiaro, corretto ed efficace attraverso testi orali e scritti.</p> <p>Istituire confronti tra la lingua italiana e altre lingue antiche e moderne.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>IL ROMANTICISMO GIACOMO LEOPARDI: vita e pensiero <i>Canti</i> – L'infinito, Canto notturno di un pastore dell'errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto <i>Operette morali</i> – Dialogo della Natura e di un Islandese.</p> <p>IL NATURALISMO Émile Zola, dal Romanzo sperimentale - Lo scrittore come operaio del progresso sociale</p> <p>IL VERISMO - caratteri generali GIOVANNI VERGA <i>Vita dei campi</i> - Rosso Malpelo <i>I Malavoglia</i>- Prefazione. I vinti e la fiumana del progresso. Dai capp. XI e XIII, il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta. Dal cap. XV, la conclusione del romanzo. L'addio di 'Ntoni ad Acì Trezza <i>Mastro don Gesualdo</i> - Parte IV, cap.V, la morte di Mastro don Gesualdo</p> <p>IL SIMBOLISMO Charles Baudelaire, <i>I fiori del male</i> - Corrispondenze</p>

all'esame di Stato.

Opere letterarie e di altro tipo, collegate ad altre espressioni artistiche e culturali proprie di campi disciplinari diversi, di carattere sincronico e diacronico, (storia dell'arte, storia della filosofia).

Conoscenze informatiche di base per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale

IL DECADENTISMO - caratteri generali  
GIOVANNI PASCOLI: vita e pensiero  
*Il fanciullino* - Una poetica decadente  
*Myricae*, L'assiuolo, X Agosto, Novembre  
*I Canti di Castelvecchio* - Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e pensiero  
*Il piacere* - Il ritratto di Andrea Sperelli  
*Le vergini delle rocce* - Il ritratto del superuomo  
*Alcyone* - La pioggia nel pineto

ITALO SVEVO: vita e

*Senilità* - Il ritratto dell'inetto  
*La coscienza di Zeno* - La salute malata di Augusta. Lo schiaffo del padre. Profezia di un'apocalisse cosmica.

LUIGI PIRANDELLO: vita e pensiero  
*L'umorismo* - Il sentimento del contrario: l'esempio della vecchia imbellettata.  
Da *Novelle per un anno*, Ciaula scopre la luna  
*Il fu Mattia Pascal* - Lo strappo nel cielo di carta. La lanterninosofia.  
*Uno, nessuno e centomila* - Nessun nome  
*Quaderni di Serafino Gubbio operatore* - Viva la macchina che meccanizza la vita!  
*Enrico IV*, sezione conclusiva dell'atto III: la follia come salvezza

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Filippo Tommaso  
Marinetti, *Il Manifesto del  
Futurismo*

IL NOVECENTISMO  
DA UNGARETTI  
ALL'ERMETISMO

GIUSEPPE  
UNGARETTI: vita e  
pensiero

*L'allegria* – Il porto  
sepolto, Mattina, I fiumi,  
Soldati, Veglia

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo: la  
poetica

*Ed è subito sera*  
(dall'omonima raccolta)

*Giorno dopo giorno* –  
Uomo del mio tempo

L'ANTINOVECENTIS  
MO

UMBERTO SABA: vita e  
pensiero

*Canzoniere* - Amai. La  
capra, Ulisse.

IL NEOALLEGORISMO  
EUGENIO MONTALE:  
vita, percorso culturale. La  
poetica del correlativo  
oggettivo, la funzione  
delle figure femminili.

*Ossi di seppia* – Spesso il  
male di vivere ho  
incontrato. Merigiare  
pallido e assorto, Non  
chiederci la parola, Forse  
un mattino andando in  
un'aria di vetro

*Satura* – Ho sceso dandoti  
il braccio almeno un  
milione di scale

IL NEOREALISMO

- La narrativa resistenziale  
Pavese, da *La casa in  
collina*, Ogni guerra è una  
guerra civile

I. Calvino, da *Il sentiero  
dei nidi di ragno* - Pin si  
perde nel bosco

B. Fenoglio, da *Una  
questione privata* –

L'uccisione di Riccio

La folle corse di Milton

-La testimonianza e la memoria  
P. Levi, da *Se questo è un uomo*  
*Shemà*  
Il canto di Ulisse (cap. XII)

**Contenuti disciplinari svolti**

*Si rimanda al programma finale svolto.*

**LIBRO DI TESTO**

BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Le occasioni della letteratura*, vol. 3, Paravia

**Metodologie**

- Lezione frontale e Lezione frontale e dialogata
- Esercitazioni individuali in classe
- Discussione guidata
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali e appunti
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa
- Valorizzazione della dimensione interdisciplinare
- Valorizzazione della didattica multimediale
- Brainstorming
- Flipped classroom
- Argomentazione/discussione
- Attività di ricerca
- Studio autonomo

**Strumenti e sussidi**

- Testo/i di adozione
- Siti specialistici
- Risorse documentali su rete
- Blog didattici
- Piattaforme didattiche
- Sussidi audiovisivi
- Sussidi iconografici e multimediali
- Digital board /LIM
- Vocabolari

**Strumenti di valutazione**

- Prove scritte strutturate secondo la tipologia delle Prima prova scritta dell'esame di Stato
- Prove orali
- Prove scritte di comprensione e analisi
- Ricerche individuali

**RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO**

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'ITALIANO, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati soddisfacenti, nonostante una certa lentezza organizzativa mostrata da vari alunni nella preparazione delle verifiche, spesso caratterizzate da atteggiamenti performativi, legati a uno studio opportunistico e selettivo.

Alcuni studenti si segnalano per la loro motivazione allo studio e per il senso di responsabilità con cui hanno affrontato il lavoro scolastico. Dotati di senso critico, attitudine all'approfondimento, ottime capacità interpretative ed espositive, hanno raggiunto ottimi risultati.

Un buon gruppo di studenti ha nel tempo affinato la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, ha mostrato attitudine alla riflessione autonoma e alla rielaborazione degli argomenti, ha consolidato le competenze di comprensione, analisi e interpretazione dei testi, ha sviluppato competenze critiche e ha progressivamente maturato la capacità di fornire motivate opinioni e fondati giudizi sulle tematiche svolte in classe e approfondite attraverso lo studio personale.

Altri allievi, meno inclini alla partecipazione, hanno affrontato lo studio, invece, in modo più mnemonico e sono intervenuti nelle discussioni guidate solo se sollecitati.

Un ristretto gruppo infine è pervenuto a una preparazione piuttosto generica ed essenziale, si è limitato a un apprendimento di tipo nozionistico, presenta incertezze nell'operare confronti e collegamenti.

Le competenze linguistiche ed espositive di una buona parte della classe sono gradualmente divenute più consapevoli: in alcuni allievi l'organicità e la coerenza dei testi scritti e orali rivelano la padronanza delle conoscenze, la chiarezza del ragionamento, la profondità delle considerazioni; alcuni alunni si limitano a costruire testi ben organizzati, ma carenti dal punto di vista critico; pochi studenti, infine, presentano uno stile piuttosto approssimativo e sviluppano i contenuti in maniera generica e poco organica.

L'attività didattica è stata impostata sulla centralità dei testi, dai quali sono poi derivate considerazioni sulla poetica, sul pensiero, sulla produzione letteraria degli autori, riflessioni sugli stili, osservazioni sul presente, opportune ricostruzioni dei quadri storico-culturali di cui la letteratura è espressione.

### **RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO**

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'ITALIANO, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati soddisfacenti, nonostante una certa lentezza organizzativa mostrata da vari alunni nella preparazione delle verifiche, spesso caratterizzate da atteggiamenti performativi, legati a uno studio opportunistico e selettivo.

Alcuni studenti si segnalano per la loro motivazione allo studio e per il senso di responsabilità con cui hanno affrontato il lavoro scolastico. Dotati di senso critico, attitudine all'approfondimento, ottime capacità interpretative ed espositive, hanno raggiunto ottimi risultati.

Un buon gruppo di studenti ha nel tempo affinato la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, ha mostrato attitudine alla riflessione autonoma e alla rielaborazione degli argomenti, ha consolidato le competenze di

comprensione, analisi e interpretazione dei testi, ha sviluppato competenze critiche e ha progressivamente maturato la capacità di fornire motivate opinioni e fondati giudizi sulle tematiche svolte in classe e approfondite attraverso lo studio personale.

Altri allievi, meno inclini alla partecipazione, hanno affrontato lo studio, invece, in modo più mnemonico e sono intervenuti nelle discussioni guidate solo se sollecitati.

Un ristretto gruppo infine è pervenuto a una preparazione piuttosto generica ed essenziale, si è limitato a un apprendimento di tipo nozionistico, presenta incertezze nell'operare confronti e collegamenti.

Le competenze linguistiche ed espositive di una buona parte della classe sono gradualmente divenute più consapevoli: in alcuni allievi l'organicità e la coerenza dei testi scritti e orali rivelano la padronanza delle conoscenze, la chiarezza del ragionamento, la profondità delle considerazioni; alcuni alunni si limitano a costruire testi ben organizzati, ma carenti dal punto di vista critico; pochi studenti, infine, presentano uno stile piuttosto approssimativo e sviluppano i contenuti in maniera generica e poco organica.

L'attività didattica è stata impostata sulla centralità dei testi, dai quali sono poi derivate considerazioni sulla poetica, sul pensiero, sulla produzione letteraria degli autori, riflessioni sugli stili, osservazioni sul presente, opportune ricostruzioni dei quadri storico-culturali di cui la letteratura è espressione.

## **Griglia di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato**

### **Indicatori generali**

<b>1. <u>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
--	-------------------------

<u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate</u>	9-10	
<u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare, adeguate e lineari</u>	7-8	
<b><u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni</u>	4-5	
<u>Non si evince alcuna forma di Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</u>	1-3	

<b>2. <u>Coesione e coerenza testuale</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione</u>	9-10	
<u>Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione</u>	7-8	
<b><u>Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente</u>	4-5	
<u>Il testo si presenta incoerente</u>	1-3	

<b>3. <u>Ricchezza e padronanza lessicale</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Bagaglio lessicale ricco e ricercato</u>	9-10	
<u>Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso</u>	7-8	
<b><u>Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Lessico impreciso e mediocre padronanza dello stesso</u>	4-5	
<u>Padronanza lessicale carente</u>	1-3	

<b>4. <u>Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Correttezza grammaticale accurata ed efficace uso della punteggiatura</u>	9-10	
<u>Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti</u>	7-8	
<b><u>Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti</u>	4-5	
<u>Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura</u>	1-3	

<b>5. <u>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare</u>	9-10	
---	------	--

<u>Conoscenze appropriate e pertinenti</u>	7-8	
<b><u>Conoscenze globalmente corrette ed adeguate</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Conoscenze superficiali ed imprecise</u>	4-5	
<u>Conoscenze limitate ed in più punti errate</u>	1-3	

<b>6. <u>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
---	-------------------------	--

<u>Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica, approfondita e puntuale</u>	9-10	
<u>Elaborazione logico-critica corretta ed organica</u>	7-8	
<b><u>Elaborazione logico critica globalmente corretta</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata</u>	4-5	
<u>Elaborazione logico-critica assente</u>	1-3	

<b><u>Totale</u></b>	<b><u>60</u></b>	
----------------------	------------------	--

**Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario**

**Indicatori specifici**

<b>1. <u>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
--	-------------------------	--

<u>Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli</u>	9-10	
<u>Rispetto completo ed esaustivo della consegna</u>	7-8	
<b><u>Rispetto adeguato della consegna</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Rispetto approssimativo della consegna</u>	4-5	
<u>Rispetto totalmente inadeguato della consegna</u>	1-3	

<b>2. <u>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
--	-------------------------	--

<u>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità</u>	9-10	
<u>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto</u>	7-8	
<b><u>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente</u>	4-5	
<u>Il contenuto ed i temi del testo non sono stati compresi</u>	1-3	

<b>3. <u>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
---	-------------------------	--

<u>Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica</u>	<u>9-10</u>	
<u>Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo</u>	<u>4-5</u>	
<u>Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori</u>	<u>1-3</u>	
<b>4. <u>Interpretazione corretta ed articolata del testo</u></b>		
		<b><u>Punteggio</u></b>
<u>Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali</u>	<u>9-10</u>	
<u>Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Interpretazione sostanzialmente corretta del testo</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Interpretazione non sempre corretta del testo e mediocri capacità di contestualizzazione</u>	<u>4-5</u>	
<u>Interpretazione del testo errata e capacità di contestualizzazione assenti</u>	<u>1-3</u>	
<b><u>Totale</u></b>		<b><u>40</u></b>

**Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Indicatori specifici**

<b>1. <u>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
<u>Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi</u>	<u>9-10</u>
<u>Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi</u>	<u>7-8</u>
<b><u>Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi</u></b>	<b><u>6</u></b>
<u>Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi</u>	<u>4-5</u>
<u>Individuazione errata della tesi e degli snodi argomentativi</u>	<u>1-3</u>
<b>2. <u>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
<u>Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi</u>	<u>13-15</u>
<u>Coerente percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi</u>	<u>10-12</u>
<b><u>Adeguati, seppur molto semplici, percorso ragionativo ed uso dei connettivi</u></b>	<b><u>9</u></b>
<u>Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi</u>	<u>5-8</u>
<u>Percorso ragionativo assente; uso dei connettivi improprio</u>	<u>1-4</u>
<b>3. <u>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>

<u>Argomentazione personale eccellente sostenuta con sicurezza; impeccabili i riferimenti culturali</u>	<u>13-15</u>	
<u>Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza</u>	<u>10-12</u>	
<b><u>Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza</u></b>	<b><u>9</u></b>	
<u>Argomentazione superficiale ed imprecisa</u>	<u>5-8</u>	
<u>Argomentazione errata o assente</u>	<u>1-4</u>	

<b><u>Totale</u></b>	<b><u>40</u></b>	
----------------------	------------------	--

**Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**Indicatori specifici**

<b>1. <u>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Il testo rispetta in maniera ottimale la traccia; Il titolo se presente è originale, coerente ed efficace</u>	<u>9-10</u>	
<u>Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è coerente</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo</u>	<u>4-5</u>	
<u>Il testo presenta numerose incongruenze e si presenta poco coerente nello sviluppo</u>	<u>1-3</u>	

<b>2. <u>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Ottima capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti</u>	<u>13-15</u>	
<u>Buona capacità espositiva e linearità nello sviluppo lineare dei fatti</u>	<u>10-12</u>	
<b><u>L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti</u></b>	<b><u>9</u></b>	
<u>L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro</u>	<u>5-8</u>	
<u>L'esposizione è poco efficace. I dati sono spesso incoerenti tra loro</u>	<u>1-4</u>	

<b>3. <u>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza</u>	<u>13-15</u>	
<u>Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali</u>	<u>10-12</u>	
<b><u>L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata</u></b>	<b><u>9</u></b>	

Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono <u>sempre pertinenti</u>	<u>5-8</u>	
<u>Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono errate e non pertinenti</u>	<u>1-4</u>	
<b><u>Totale</u></b>	<b><u>40</u></b>	

**Totale ...../100**

**Totale ...../20**

**MATERIA - LATINO****DOCENTE – Teresa D’Errico****Ore settimanali: 3****Ore totali annue (stima): 70**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Comprendere il senso generale di un testo latino</p> <p>Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche</p> <p>-Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche</p> <p>-Contesto culturale, ideologico e linguistico</p> <p>-Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche</p> <p>-Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria</p> <p>-Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell’epoca trattata</p> <p>-Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo</p> <p>-Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell’intellettuale</p> <p>-Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato</p> <p>Testi più significativi dell’età imperiale romana, letti in lingua e/o in traduzione</p> <p>-Comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica</p> <p>-Interpretare i testi usando gli strumenti dell’analisi testuale e le</p>	<p>Conoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</p> <p>-Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito sociopolitico di produzione</p> <p>-Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario</p> <p>-Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore</p> <p>-Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi</p> <p>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>-Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</p> <p>-Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>-Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>-Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p>-Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p> <p>-Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina</p> <p>-Cogliere nei testi gli elementi essenziali della civiltà e cultura latina, individuando in essi le linee di continuità e di alterità storico-culturale tra presente e passato</p> <p>-Acquisire, attraverso il recupero del rapporto di continuità ed alterità con il</p>	<p><b>Seneca, biografia, opere, pensiero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De brevitae vitae</i>, 2, I, 2, È davvero breve il tempo della vita?</li> <li>- <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, I, 1-2, "<i>Vindica te tibi</i>"</li> <li>- Epistola 47,1-4, <i>Servi sunt, immo homines.</i></li> <li>- Epistola 95, 51-53: Seneca e <i>l’humanitas</i></li> <li>- <i>De clementia</i>, I, 1-4 - La clemenza</li> <li>- <i>Naturales quaestiones e Epistola 90</i>: rapporto tra sviluppo e progresso; differenza tra <i>sapientia</i> e <i>sagacitas</i></li> <li>-</li> <li>- <b>Petronio e il <i>Satyricon</i>: l’opera e l’autore.</b></li> <li>- <i>Satyricon</i> 1-4. La decadenza dell’oratoria.</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 111-112, 8 - La Matrona di Efeso</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 32-34, - L’ingresso di Trimalchione</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 44-46- Chiacchiere tra commensali</li> <li>-</li> <li>- <b>Persio: la vita e l’opera.</b></li> <li>- Le Satire e il realismo filosofico.</li> <li>- <i>Satire</i>, V, vv.14-18 - Dichiarazione di poetica: la <i>iunctura acris</i> e il principio del <i>radere pallentes mores</i></li> <li>- <i>Satire</i>, III, vv. 94-106 – La tragica fine di un crapulone</li> <li>-</li> <li>- <b>Lucano: la vita e l’opera</b></li> </ul>

<p>conoscenze relative all'autore e al contesto;</p> <p>-Apprezzare il valore estetico dei testi classici;</p> <p>-Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.</p>	<p>passato, un corretto senso della storicità dei fenomeni linguistici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bellum civile</i>, I, 129-157</li> <li>- I ritratti di Cesare e Pompeo.</li> <li>- <i>Bellum civile</i>, VI, 750-820 - La necromanzia, una profezia di sciagure.</li> <li>-</li> <li>- <b>Plinio il Vecchio: la biografia e l'opera.</b></li> <li>- <i>Naturalis historia</i> XXXIII, I- 7 - L'uomo deve rispettare i limiti posti dalla natura</li> <li>-</li> <li>- <b>Quintiliano: la vita e l'opera.</b></li> <li>- <i>Institutio oratoria, Proemium</i>, 9-12- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore,</li> <li>- <i>il vir vere civilis</i></li> <li>- <i>Institutio oratoria</i> II, 4-8</li> <li>- Il ritratto del maestro ideale</li> <li>- <i>Institutio oratoria</i> IO, I,125-131 Severo giudizio su Seneca.</li> <li>-</li> <li>- <b>Marziale: biografia e opera.</b> Il realismo come vivacità dell'osservazione.</li> <li>- <i>Epigrammi</i> I, I 0 - Gemello e Maronilla</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, I,47 - Diaulo, il medico-becchino</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, X ,47 – Una vita felice</li> <li>-</li> <li>- <b>Giovenale: la vita e l'opera.</b></li> <li>- <i>L'indignatio</i> e il realismo conservatore.</li> <li>- Satire, VI, 114-132 - Messalina, <i>Augusta meretrix</i></li> <li>-</li> <li>- <b>Tacito: l'autore e le opere</b></li> <li>- <i>Agricola</i>, 30, 3-5 - Il discorso di Calgaco</li> </ul>
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Germania</i>, 4 – Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani</li> <li>- <i>Historiae</i> IV, 74 - II discorso di Petilio Ceriale</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>LIBRO DI TESTO</b></p> <p>GARBARINO -PASQUARIELLO - MANCA, <i>Vocant</i>, Paravia</p>	

<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e Lezione frontale e dialogata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni individuali in classe</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione di schemi/mappe concettuali e appunti</li> <li><input type="checkbox"/> Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Valorizzazione della dimensione interdisciplinare</li> <li><input type="checkbox"/> Valorizzazione della didattica multimediale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Argomentazione/discussione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività di ricerca</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Blog didattici</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme didattiche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Vocabolari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte strutturate secondo la tipologia delle Prima prova scritta dell'esame di Stato</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Trattazioni sintetiche di argomento letterario</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> </ul>

## RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO

Per quanto concerne il LATINO, l'intera classe, sin da quando è stata affidata alla prof.ssa T. D'Errico, e cioè, solo a partire dallo scorso anno scolastico, ha rivelato sia conoscenze morfosintattiche incerte e lacunose sia un'evidente disabitudine alla traduzione autonoma anche di semplici testi latini.

Tali ostacoli hanno determinato la scelta di privilegiare

- a) l'analisi lessicale dei testi classici finalizzata sostanzialmente all'esame delle più significative parole/frasi chiave in lingua latina presenti nei brani esaminati sempre con traduzione italiana a fronte;
- b) la valorizzazione degli aspetti culturali, storici e letterari della civiltà latina e dei suoi legami di continuità e alterità rispetto al presente;
- c) la riflessione sui contenuti letterari e sui loro nessi interdisciplinari.

Le verifiche scritte sono state pertanto strutturate nella forma di analisi di testi latini presentati con traduzione italiana a fronte e di cui sono state richieste la comprensione, l'analisi lessicale e contenutistica, l'interpretazione generale, sul modello della tipologia A della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Buona parte degli alunni si è comunque distinta per la cura e l'impegno profusi nello studio della letteratura latina e nella competenza a operare anche autonomamente confronti tra autori e opere, cogliendo analogie e differenze di contenuti, di stile, di prospettive culturali.

Grazie alle tenaci e costanti indicazioni fornite nel corso dell'anno scolastico, anche gli studenti inizialmente caratterizzati da un metodo di lavoro approssimativo hanno migliorato la qualità del loro approccio allo studio mostrando una collaborazione più matura.

Lo svolgimento del programma di Letteratura latina è stato orientato all'esame dei brani di opere fondamentali della civiltà romana, la cui conoscenza risulta imprescindibile per una formazione liceale. L'attività didattica è stata quindi impostata sulla centralità dei testi. È stata proposta agli studenti a) la lettura di una corposa antologia di brani in traduzione italiana;

b) l'analisi di testi presentati in lingua latina con traduzione italiana a fronte e analisi lessicale guidata sia attraverso le note dell'apparato critico proposto dal manuale in uso sia attraverso il commento svolto in classe durante la lezione.

La riflessione sui testi degli autori latini ha costituito uno stimolo costante per vive discussioni sull'attualità del loro messaggio.

### Griglia di valutazione — Latino Analisi e interpretazione di un testo letterario

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica e uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../2
Totale	.../4

Punteggio specifico	
• Comprensione del significato globale e puntuale del testo	.../2
• Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico	.../2
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../2
Totale	<b>.../6</b>
Punteggio complessivo	

**DISCIPLINA: FILOSOFIA****Docente: Antonietta Pistone****Ore settimanali:  
3****Ore totali annue  
(stima): 99**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'idealismo filosofico di Hegel</li> <li>● Vecchi e giovani Hegeliani</li> <li>● Feuerbach, Schopenhauer, Kierkegaard</li> <li>● Il positivismo sociale di Comte</li> <li>● Marx, Nietzsche, Freud</li> <li>● Hannah Arendt</li> <li>● Gramsci</li> <li>● Levinas</li> <li>● Il Nuovo Realismo di Maurizio Ferraris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali nel Novecento e nel dibattito contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Idealismo</li> <li>● Destra Sinistra Hegeliana</li> <li>● Positivismo</li> <li>● Filosofie del sospetto e crisi della ragione</li> <li>● Origine e caratteristiche dei totalitarismi</li> <li>● Filosofia politica</li> <li>● Pensiero ebraico</li> <li>● Nuovo Realismo</li> </ul>
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Maurizio Ferraris, Il Gusto del Pensare, volume 3, Edizioni Pearson, Torino 2019</p>	
<p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Lezione frontale e dialogata</li> <li>▣ Brainstorming</li> <li>▣ Apprendimento cooperativo</li> </ul>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Testo di adozione</li> <li>▣ Siti specialistici</li> <li>▣ Mappe concettuali</li> <li>▣ Risorse documentali a stampa o in rete</li> </ul>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Prove orali</li> <li>▣ Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>▣ Ricerche individuali e di gruppo</li> </ul>

<input type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali	<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
---	---	--

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Griglia di valutazione proposta in sede di programmazione dal Dipartimento di Scienze Storico  
Filosofiche

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6

Adeguata acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

**DISCIPLINA: STORIA****DOCENTE: ANTONIETTA PISTONE****ORE SETTIMANALI:**  
**2****ORE TOTALI**      **ANNUE**  
**(STIMA): 66**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Belle Epoque</li> <li>● La Grande Guerra</li> <li>● La Rivoluzione Russa</li> <li>● Il primo dopoguerra</li> <li>● la crisi del '29</li> <li>● I Totalitarismi del Novecento</li> <li>● La Seconda Guerra Mondiale</li> <li>● La Resistenza La Guerra Fredda</li> </ul> <p>La guerra russo ucraina, il conflitto arabo israeliano, l'attacco di Israele e Stati Uniti all'Iran (cenni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, storico, economico, e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali nel Novecento e nel dibattito contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Novecento come secolo delle due Guerre Mondiali</li> <li>● Il Comunismo e la Rivoluzione Russa</li> <li>● I totalitarismi di destra e di sinistra</li> <li>● La Resistenza europea e italiana al nazifascismo</li> <li>● Il modello filoamericano occidentale e quello sovietico orientale all'epoca della guerra fredda</li> <li>● I conflitti contemporanei: un nuovo Novecento?</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;">Libro di testo</p> <p>Alessandro Barbero, La Storia, Progettare il Futuro, volume 3, Zanichelli Editore, Bologna 2019</p>	

<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
<input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali	<input type="checkbox"/> Testo di adozione <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa o in rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board /LIM	<input type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Ricerche individuali e di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Griglia di valutazione proposta in sede di programmazione dal Dipartimento di Scienze Storico Filosofiche

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5

Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

<b>DISCIPLINA: INGLESE</b>		
<b>DOCENTE: VANESSA VASCIMINNO</b>	<b>ORE SETTIMANALI: 4</b>	<b>ORE TOTALI ANNUE (STIMA): 90</b>

<b>Competenze</b>	<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere e produrre testi orali e scritti che rivelino organizzazione logica, padronanza lessicale e morfosintattica al fine di riferire, descrivere, argomentare e interagire in contesti diversificati e coerenti .</li> <li>● saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica;</li> <li>● consolidamento del proprio metodo di studio nell'uso della lingua inglese per apprendere contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico sociale, artistico e letterario), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li> <li>● saper analizzare testi letterari e di cultura generale, individuandone contesti storico-sociali e letterari, temi, successione delle azioni, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore;</li> <li>● essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;</li> <li>● saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo effettuando confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</li> </ul>
-------------------	--

<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background.</li> <li>● lezione interattiva: discussione/<i>debate</i>, oral comprehension, <i>problem posing</i> e <i>problem solving</i>, attività di <i>brainstorming</i>;</li> <li>● individual work: <i>self study activity</i>, <i>silent reading</i>, reimpiego personale dei contenuti linguistici;</li> <li>● pairwork: dialoghi/<i>communication practice</i>, attività di <i>problem solving</i>, <i>peer learning</i>, <i>learning by doing</i>;</li> <li>● group work: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, <i>problem solving</i>, apprendimento cooperativo informale (<i>cooperative learning</i> e <i>peer learning</i>), <i>learning by doing</i>;</li> <li>● <i>flipped classroom</i>;</li> <li>● <i>lab activity</i>;</li> <li>● <i>concept mapping</i>.</li> </ul>
<b>Strumenti didattici funzionali</b>	<p>Oltre a libri di testo, dizionari cartacei e on line, materiali in fotocopia e lavagna tradizionale, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi e il laboratorio linguistico, Internet, la piattaforma web di AXIOS – RE per l’invio e la condivisione di materiali e indicazioni di attività didattiche. Le nuove tecnologie sono state utilizzate per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre prodotti multimediali e comunicare con la docente.</p>
<b>Verifiche e criteri e di valutazione</b>	<p>La verifica è avvenuta in base a prove di diverse tipologie: interazione con l’insegnante, interazione tra alunni, intervento personale in fase di discussione, esposizione su argomento dato, trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi letterari e non, questionari a risposta chiusa e aperta, produzioni guidate.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto anche di altri fattori quali impegno, partecipazione e progressione rispetto ai livelli di partenza. Criteri di valutazione: capacità di comprendere, oralmente e per iscritto, informazioni generali e/o specifiche; competenza linguistico-comunicativa; fluenza del linguaggio;</p>

	<p>pertinenza della risposta; capacità di analisi e di sintesi; capacità rielaborativa e critica. Per i criteri dettagliati di valutazione si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue.</p>
<b>Contenuti disciplinari</b>	<p>Si veda programma allegato.</p>

<b>Testi e materiali utilizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage", Zanichelli, voll. 1, 2.;</li> <li>● Angela Gallagher – Fausto Galuzzi, Activating Grammar, Pearson Longman;</li> <li>● materiali cartacei di approfondimento;</li> <li>● link a siti Internet e YouTube per approfondimento (si veda programma allegato);</li> <li>● pendrive per la visione di film in lingua.</li> </ul>
-------------------------------------	---

*A seguito dell'attivazione della didattica a distanza, gli obiettivi riguardanti la produzione, interazione orale e la produzione scritta sono stati ridimensionati.*

## **COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE**

### **Comprensione orale**

- Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio
- Sviluppare una capacità ricettiva
- Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue, la cui piena padronanza è attesa nel corso del quinto anno
- Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi

### **Produzione orale**

- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo
- Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile
- Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto
- Interagire in modo efficace su argomenti svolti
- Consolidare la competenza argomentativa

### **Comprensione scritta**

- Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà

- Consolidare la competenza della comprensione testuale
- Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto
- Operare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa anche inerenti le altre discipline di studio
- Produzione scritta Saper produrre testi
- globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

### Produzione scritta

- Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA LINGUA INGLESE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5

Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

### Argomenti sviluppati nella programmazione disciplinare

THE VICTORIAN COMPROMISE	
The Victorian novel Readers and writers	Literary context p.24, 25 C. Dickens Oliver Twist Reading text. Oliver wants some more. R. L. Stevenson Dr Jekyll and Mr Hyde Reading text: Jekyll's experiment
Women writers The rising of female consciousness in literature	J. Austen Pride and Prejudice Reading text Mr. and Mrs Bennet V. Woolf. Mrs Dalloway. Themes and style.
The cult of Beauty. Aestheticism and Decadence	Oscar Wilde. The picture of Dorian Gray Reading passage Dorian's death
THE AGE OF ANXIETY	
The crisis of certainties A new concept of time	General features and main themes.
The Modern novel	J. Joyce <i>Dubliners</i> . Reading text <i>Eveline</i> G. Orwell. Nineteen Eighty-four Reading text. <i>Big Brother is watching you</i> .
THE PRE SENT AGE	

The dystopian novel

G. Orwell. Nineteen Eighty-four  
Reading text. *Big Brother is watching you.*

**DISCIPLINA: MATEMATICA****DOCENTE: A. APICELLA****ORE SETTIMANALI: 4****ORE TOTALI ANNUE (STIMA):  
120**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>- Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative.</p> <p>-Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.</p> <p>-Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze.</p> <p>-Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>-Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze</p> <p>-Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</p> <p>-Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.</p> <p>-Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con altre discipline.</p> <p>-Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato alla sua risoluzione e i migliori strumenti di calcolo.</p> <p>-Collaborare e lavorare in team.</p> <p>-Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>-Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>-Sviluppare contenuti digitali.</p> <p>-Gestire dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>-Gestire la propria identità digitale in ambienti digitali.</p> <p>-Strutturare contenuti digitali in modo visuale.</p>	<p>-Funzioni reali di variabili reali.</p> <p>-Limiti di funzioni reali.</p> <p>-Funzioni continue e loro proprietà.</p> <p>-Derivata di una funzione.</p> <p>-Massimi, minimi e flessi.</p> <p>-Teoremi fondamentali del calcolo differenziale.</p> <p>-Studio di funzioni</p> <p>-Integrali Indefiniti</p> <p>-Integrali definiti</p>

	<p>-Tutelare la salute e il benessere.</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti digitale per risolvere problemi.</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>-Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</p> <p>-Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.</p> <p>-Decodificare i concetti usando linguaggi differenti.</p> <p>-Correlare situazioni concrete e astratte e viceversa. Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche.</p>	
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Sasso Zanone Colori della matematica 5 alfa/beta ed: Petrini (ed. blu)</p>	
<p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione Metodologia CLIL</li> </ul>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Digital board</li> </ul>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione proposta in sede di programmazione dal Dipartimento di Matematica e Fisica

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

#### Griglia di Valutazione della Prova scritta di Matematica

TASSONOMIE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CONOSCENZE	Conoscenza di · Definizioni · Formule · Principi · Teoremi inerenti la traccia · Tecniche e procedure di calcolo	Molto scarse	1,00
		Lacunose	1,50
		Frammentarie	2,00
		Di base	2,50
		Complessivamente corrette	3,00
		Corrette	3,50
		Complete	4,00
ABILITA'	· Comprensione delle richieste · Impostazione della risoluzione del problema · Sviluppo della risoluzione · Controllo dei risultati · Completezza della soluzione · Individuazione di adeguati procedimenti risolutivi	Molto scarse	1,00
		Inefficaci	1,50
		Incerte e/o meccaniche	2,00
		Di base	2,50
		Adeguate	3,00
		Organizzate	3,50
		Sicure e consapevoli	4,00
COMPETENZE	· Correttezza formale (algebraica e grafica) · Motivazione logica dei passaggi con presenza di commenti significativi · Corretta applicazione dei procedimenti risolutivi	Sviluppo inesistente	0,00
		Elaborato di difficile o faticosa interpretazione	0,25
		Sviluppo carente sul piano formale e grafico	0,50
		Sviluppo sufficientemente organico	1,00
		Sviluppo logicamente strutturato	1,50
		Sviluppo formalmente rigoroso	2,00
		VOTO	

**DISCIPLINA: FISICA****DOCENTE: MATTEO RINALDI****Ore settimanali:  
3****Ore totali annue (stima):  
90**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</li><li>● Conoscere la definizione operativa, le proprietà e le leggi del campo magnetico.</li><li>● Conoscere i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica.</li><li>● Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</li><li>● Conoscere gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.</li><li>● Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</li><li>● Conoscere la legge di Faraday Neumann Lenz.</li><li>● Conoscere la definizione di energia del campo magnetico.</li><li>● Conoscere le caratteristiche fisiche di una corrente alternata.</li><li>● Conoscere il funzionamento di un</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Osservare e identificare fenomeni.</li><li>● Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li><li>● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li><li>● Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</li><li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li><li>● Argomentare in maniera chiara con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Magnetismo</li><li>● Elettromagnetismo</li><li>● Relatività ristretta</li></ul>

<p>alternatore e di un trasformatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano.</li> <li>● Conoscere il significato della corrente di spostamento.</li> <li>● Conoscere il concetto e le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche.</li> <li>● Conoscere gli assiomi della relatività ristretta e i principali risultati nel campo della meccanica.</li> <li>● Conoscere le trasformazioni di Lorentz.</li> </ul>		
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● AMALDI UGO - NUOVO AMA LDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 2 (LDM) - ZAN ICHELLI EDITORE</li> <li>● AMALDI UGO -NUOVO AMA LDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 3 (LDM) - ZAN ICHELLI EDITORE</li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico /</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

<input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board	
---	--	--

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

**Griglia di valutazione proposta in sede di programmazione dal Dipartimento di Matematica e Fisica**

#### **CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

#### **Griglia di Valutazione della Prova scritta di Fisica**

TASSONOMIE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CONOSCENZE	Conoscenza di <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizioni</li> <li>· Formule</li> <li>· Principi</li> <li>· Teoremi inerenti la traccia</li> <li>· Tecniche e procedure di calcolo</li> </ul>	Molto scarse	1,00
		Lacunose	1,50
		Frammentarie	2,00
		Di base	2,50
		Complessivamente corrette	3,00
		Corrette	3,50
		Complete	4,00
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprensione delle richieste</li> <li>· Impostazione della risoluzione del problema</li> <li>· Sviluppo della risoluzione</li> <li>· Controllo dei risultati</li> <li>· Completezza della soluzione</li> <li>· Individuazione di adeguati procedimenti risolutivi</li> </ul>	Molto scarse	1,00
		Inefficaci	1,50
		Incerte e/o meccaniche	2,00
		Di base	2,50
		Adeguate	3,00
		Organizzate	3,50
		Sicure e consapevoli	4,00
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Correttezza formale (algebraica e grafica)</li> <li>· Motivazione logica dei passaggi con presenza di commenti significativi</li> <li>· Corretta applicazione dei procedimenti risolutivi</li> </ul>	Sviluppo inesistente	0,00
		Elaborato di difficile o faticosa interpretazione	0,25
		Sviluppo carente sul piano formale e grafico	0,50
		Sviluppo sufficientemente organico	1,00
		Sviluppo logicamente strutturato	1,50
		Sviluppo formalmente rigoroso	2,00
		VOTO	

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA****Docente: QUINTANA MICHELE****Ore settimanali:  
1****Ore totali annue  
(stima): 33**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <u>I fondamenti dell'agire morale cristiano</u></li> <li>· <u>Etica della persona</u></li> <li>· <u>Etica sociale</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona (posizioni riguardo matrimonio, aborto, contraccezione ecc.), dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.)</li> <li>· L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non le condivide</li> <li>· L'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La legge morale</li> <li>La coscienza</li> <li>Peccato, giustificazione, grazia</li> <li>· Corporeità</li> <li>Questioni di etica sessuale: omosessualità, aborto, bioetica ecc.</li> <li>· Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà</li> <li>Il commercio equo e solidale e il risparmio etico</li> <li>L'uomo contemporaneo tra avere ed essere</li> <li>Etica economica</li> <li>· La dignità del lavoro</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Porcarelli, <i>Il nuovo La sabbia e le stelle</i>, SEI</li> </ul>	
<p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali e dialogate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> </ul>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> </ul>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semistrutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> </ul>

<input type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board	<input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
--	--	--

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione C.

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI SINTETICI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alla fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

**"Scarso"** = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

**"Insufficiente"** = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello di sufficienza generale.

**"Sufficiente"** = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

**"Buono"** = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

**"Distinto"** = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

**"Ottimo"** = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

**"Eccellente"** = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati.

Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE****DOCENTE: GUERRIERI VILLANOVA AMELIA****Ore settimanali: 2****Ore Totali  
Annue (Stima): 70**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni e capacità motorie (condizionali e coordinative).</li> <li>- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</li> <li>- Riconoscere il ritmo personale delle azioni motorie e sportive.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita.</li> <li>- Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</li> <li>- Conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici multimediali.</li> <li>- Conoscere il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motoria e sportiva.</li> <li>- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.</li> <li>- Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità.</li> <li>- Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.</li> <li>- Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, al fine di migliorare l'efficacia delle azioni motorie.</li> <li>- Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali GIOCHI SPORTIVI ed individuali.</li> <li>- Conoscere una corretta alimentazione.</li> <li>- Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</li> <li>- Conoscere il concetto di "salute" come mantenimento, con regole di vita corrette e prevenzione, Conoscere le norme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITÀ E LE CAPACITÀ CONDIZIONALI</li> <li>• LA PERCEZIONE SENSORIALE, IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO</li> <li>• GIOCO-SPORT-FAIR PLAY</li> <li>• SALUTE E BENESSERE</li> </ul>

<p>- Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e modelli organizzativi (tornei-gare e manifestazioni sportive).</p> <p>- Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.</p> <p>- Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari.</p> <p>- Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio relazionale della persona.</p>	<p>igienicosanitarie sulla sessualità.</p> <p>- Conoscere le procedure da assumere in situazione di primo soccorso, La dieta nello sportivo, la dieta bilanciata.</p>	
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p>Si rimanda al programma finale svolto.</p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ATTIVI! (CASA EDITRICE - DEA SCUOLA)</li> <li>• Autori: L. MONTALBETTI-D. TAINI</li> </ul> <p style="text-align: center;">Volume unico</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate/semistrutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

- Simulazione
- Metodologia CLIL

- Digital board

### Griglia di valutazione scienze motorie

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Aspetti educativo-formativi</b>	<b>Livelli di apprendimento</b>	<b>Conoscenze e competenze motorie</b>
1-2	<b>Nulla</b>	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile	Livello delle competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato
3-4	<b>Gravemente insufficiente</b>	Forte disinteresse per la disciplina	Scarsi apprendimenti	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle relative conoscenze, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
5	<b>Insufficiente</b>	Parziale disinteresse per la disciplina	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile, ma carente	Conoscenze e competenze motorie lacunose o frammentarie
6	<b>Sufficiente</b>	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Conoscenze e competenze motorie nel complesso accettabili
7	<b>Discreto</b>	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
8	<b>Buono</b>	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	<b>Ottimo</b>	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e molto elevato
10	<b>Eccellente</b>	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente.

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI****Docente: FRANCESCA BISCEGLIA****Ore settimanali: 3****Ore totali annue  
(stima): 90**

Conoscenze	Competenze/Abilità	TemI significativi
<ul style="list-style-type: none"><li>• La chimica del Carbonio: classificazione dei composti organici; isomeria; nomenclatura IUPAC.</li><li>• Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini.</li><li>• Idrocarburi aromatici: il benzene.</li><li>• Stereoisomeria</li><li>• Composti organici e gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, proprietà e principali reazioni; nozioni basilari sulle ammine.</li> <li>• Le biomolecole: amminoacidi e proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici.</li> <li>• Il metabolismo cellulare; gli enzimi e l'energia.</li><li>• Differenze vie catabolismo e anabolismo; respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa; fermentazione.<ul style="list-style-type: none"><li>• Nozioni basilari sul metabolismo dei lipidi e sulla gluconeogenesi</li></ul></li> <li>• Gli strumenti delle biotecnologie: clonaggio genico, elettroforesi e PCR.</li><li>• Le nuove frontiere e le applicazioni delle biotecnologie:</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usare modelli e teorie per interpretare e spiegare le osservazioni</li><li>• Riconoscere l'importanza dei fenomeni fisici, chimici e biologici nell'esperienza della vita quotidiana</li><li>• Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento</li><li>• saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare</li><li>• formulare ipotesi in base ai dati forniti</li><li>• Trarre conclusioni basate su risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li><li>• comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico</li><li>• risolvere situazioni problematiche</li><li>• applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro</li></ul>	<p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La chimica del carbonio</li><li>• Struttura e proprietà delle molecole organiche</li></ul> <p><b>BIOCHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le biomolecole</li><li>• Metabolismo energetico ed enzimatico</li></ul>

<p>OGM, clonazione, cellule staminali, terapia genica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamiche della litosfera e teoria della tettonica a placche; struttura interna della Terra.</li> <li>• Nozioni fondamentali sui fenomeni vulcanici e sismici</li> </ul>		<p><b>BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le odierne frontiere delle biotecnologie</li> </ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamiche della litosfera</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freeman, Quillin, Allison. Le molecole della vita. Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie. LINX</li> </ul>	
<p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Digital board</li> </ul>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate/semistrutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<b>Voto</b> ___/10	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>1</b>	Nessuna	Nessuna	Nessuna
<b>2</b>	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
<b>2-3</b>	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
<b>3</b>	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
<b>3-4</b>	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
<b>4</b>	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
<b>4-5</b>	Conoscenze carenti, espressioni difficili	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
<b>5</b>	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
<b>5-6</b>	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
<b>6</b>	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma non corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce autonomamente situazioni nuove

<b>7</b>	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
<b>8</b>	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
<b>9</b>	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
<b>10</b>	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

**DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE****Docente: ALFREDO ANTONIO GIORDANO****Ore settimanali: 2****Ore totali annue (stima):****66**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Conoscere e riconoscere l'opera d'Arte.</p> <p>Conoscere le coordinate storico - culturali caratterizzanti i periodi e le correnti artistiche oggetto di studio (dall'800 al '900).</p> <p>Conoscere gli artisti e le opere più importanti riferite ai periodi oggetto di studio</p>	<p>Competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</li> <li>essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</li> </ol> <p>Capacità</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saper presentare un'opera artistica, collocandola nel periodo storico di riferimento, e delineando le caratteristiche generali dell'opera e del suo autore.</li> <li>Confrontare i diversi sistemi artistici e culturali e collegare i diversi saperi.</li> <li>Rielaborare e analizzare in maniera critica le opere di vario genere.</li> <li>Dimostrare autonomia di giudizio e di valutazione.</li> <li>Conoscere e saper utilizzare i metodi del disegno tecnico tridimensionale.</li> <li>Essere capace di elaborare autonomamente attraverso i metodi e le tecniche apprese nel corso degli anni, qualunque immagine a mano libera.</li> </ol>	<p>Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle nuove tipologie costruttive in architettura; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea;</p> <p>–Le correnti artistiche contemporanee dall'espressionismo astratto alla Pop Art allo Spazialismo.</p>

<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <p>L'ARTE DI VEDERE 5 - dal postimpressionismo ad oggi - Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti - Bruno Mondadori Editore. RAPPRESENTAZIONE - Aa. Vv. - Arte e disegno - Hoepli</p>	
<p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> </ul>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Digital board</li> </ul>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> </ul>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare

		Dimostra inoltre di saper	
		analizzare un documento artistico in maniera completa.	semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.

5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.

		impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

**ALLEGATO 2: Griglie di valutazione delle prove scritte degli Esami di Stato**

**Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano**

**Griglia di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato**

**Indicatori generali**

<b>1. <u>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
--	-------------------------

<u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate</u>	9-10
<u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare, adeguate e lineari</u>	7-8
<b><u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate</u></b>	<b><u>6</u></b>
<u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni</u>	4-5
<u>Non si evince alcuna forma di Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</u>	1-3

<b>2. <u>Coesione e coerenza testuale</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione</u>	9-10
<u>Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione</u>	7-8
<b><u>Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza</u></b>	<b><u>6</u></b>
<u>Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente</u>	4-5
<u>Il testo si presenta incoerente</u>	1-3

<b>3. <u>Ricchezza e padronanza lessicale</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Bagaglio lessicale ricco e ricercato</u>	9-10
<u>Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso</u>	7-8
<b><u>Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto</u></b>	<b><u>6</u></b>
<u>Lessico impreciso e mediocre padronanza dello stesso</u>	4-5
<u>Padronanza lessicale carente</u>	1-3

<b>4. <u>Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
---	-------------------------

<u>Correttezza grammaticale accurata ed efficace uso della punteggiatura</u>	9-10
<u>Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti</u>	7-8
<b><u>Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati</u></b>	<b><u>6</u></b>
<u>Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti</u>	4-5

<u>Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura</u>	<u>1-3</u>	
---	------------	--

<b>5. <u>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
---	-------------------------	--

<u>Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare</u>	<u>9-10</u>	
<u>Conoscenze appropriate e pertinenti</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Conoscenze globalmente corrette ed adeguate</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Conoscenze superficiali ed imprecise</u>	<u>4-5</u>	
<u>Conoscenze limitate ed in più punti errate</u>	<u>1-3</u>	

<b>6. <u>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
---	-------------------------	--

<u>Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica, approfondita e puntuale</u>	<u>9-10</u>	
<u>Elaborazione logico-critica corretta ed organica</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Elaborazione logico critica globalmente corretta</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata</u>	<u>4-5</u>	
<u>Elaborazione logico-critica assente</u>	<u>1-3</u>	

<b><u>Totale</u></b>	<b><u>60</u></b>	
----------------------	------------------	--

**Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario**

**Indicatori specifici**

<b>1. <u>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
--	-------------------------	--

<u>Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli</u>	<u>9-10</u>	
<u>Rispetto completo ed esaustivo della consegna</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Rispetto adeguato della consegna</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Rispetto approssimativo della consegna</u>	<u>4-5</u>	
<u>Rispetto totalmente inadeguato della consegna</u>	<u>1-3</u>	

<b>2. <u>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
--	-------------------------	--

<u>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità</u>	<u>9-10</u>	
<u>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto</u>	<u>7-8</u>	

<b><u>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente</u>	<u>4-5</u>	
<u>Il contenuto ed i temi del testo non sono stati compresi</u>	<u>1-3</u>	
<b>3. <u>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
<u>Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica</u>	<u>9-10</u>	
<u>Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo</u>	<u>4-5</u>	
<u>Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori</u>	<u>1-3</u>	
<b>4. <u>Interpretazione corretta ed articolata del testo</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
<u>Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali</u>	<u>9-10</u>	
<u>Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Interpretazione sostanzialmente corretta del testo</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Interpretazione non sempre corretta del testo e mediocri capacità di contestualizzazione</u>	<u>4-5</u>	
<u>Interpretazione del testo errata e capacità di contestualizzazione assenti</u>	<u>1-3</u>	
<b><u>Totale</u></b>	<b><u>40</u></b>	

**Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Indicatori specifici**

<b>1. <u>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
<u>Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi</u>	<u>9-10</u>	
<u>Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi</u>	<u>4-5</u>	
<u>Individuazione errata della tesi e degli snodi argomentativi</u>	<u>1-3</u>	
<b>2. <u>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	

<u>Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi</u>	<u>13-15</u>	
<u>Coerente percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi</u>	<u>10-12</u>	
<b><u>Adeguati, seppur molto semplici, percorso ragionativo ed uso dei connettivi</u></b>	<b><u>9</u></b>	
<u>Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi</u>	<u>5-8</u>	
<u>Percorso ragionativo assente; uso dei connettivi improprio</u>	<u>1-4</u>	

<b>3. <u>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
---	-------------------------	--

<u>Argomentazione personale eccellente sostenuta con sicurezza; impeccabili i riferimenti culturali</u>	<u>13-15</u>	
<u>Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza</u>	<u>10-12</u>	
<b><u>Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza</u></b>	<b><u>9</u></b>	
<u>Argomentazione superficiale ed imprecisa</u>	<u>5-8</u>	
<u>Argomentazione errata o assente</u>	<u>1-4</u>	

<b><u>Totale</u></b>	<b><u>40</u></b>	
----------------------	------------------	--

**Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**  
**Indicatori specifici**

<b>1. <u>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
--	-------------------------	--

<u>Il testo rispetta in maniera ottimale la traccia; Il titolo se presente è originale, coerente ed efficace</u>	<u>9-10</u>	
<u>Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è coerente</u>	<u>7-8</u>	
<b><u>Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato</u></b>	<b><u>6</u></b>	
<u>Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo</u>	<u>4-5</u>	
<u>Il testo presenta numerose incongruenze e si presenta poco coerente nello sviluppo</u>	<u>1-3</u>	

<b>2. <u>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>	
---	-------------------------	--

<u>Ottima capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti</u>	<u>13-15</u>	
<u>Buona capacità espositiva e linearità nello sviluppo lineare dei fatti</u>	<u>10-12</u>	
<b><u>L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti</u></b>	<b><u>9</u></b>	
<u>L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro</u>	<u>5-8</u>	
<u>L'esposizione è poco efficace. I dati sono spesso incoerenti tra loro</u>	<u>1-4</u>	

3. <u>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</u>	<u>Punteggio</u>	
<u>Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza</u>	13-15	
Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	10-12	
<b><u>L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata</u></b>	<b><u>9</u></b>	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	<u>5-8</u>	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono errate e non pertinenti	<u>1-4</u>	
<b><u>Totale</u></b>	<b><u>40</u></b>	

**Totale ...../100**

**Totale ...../20**

# Griglia di valutazione della prova scritta di Matematica



## Ministero dell'Istruzione e del merito Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconifg.edu.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456 /

ESAMI DI MATURITÀ 2025/26 COMMISSIONE \_\_\_\_\_

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze		Punti	
			P1	P2		
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	P1	P2	Q 1	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>			Q 2	
					3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>				
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	P1	P2	Q 1	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>			Q 2	
					3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				
					Q 5	
					Q 6	
					Q 7	
					Q 8	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze				Punti		
			P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	P1	P2	Q 1	Q 2	0 - 5	.....	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>			Q 3				6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>			Q 4		13 - 19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>			Q 5				20 - 25
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	P1	P2	Q 1	Q 2	0 - 4	.....	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso</li> <li>i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>			Q 3				5 - 10
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>			Q 4		11 - 16		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>			Q 5				17 - 20

TOTALE ...../100  
TOTALE ...../20

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

## IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5A

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
TERESA D'ERRICO	
ANTONIETTA PISTONE	
VANESSA VASCIMINNO	
ANTONELLA APICELLA	
MATTEO RINALDI	
FRANCESCA BISCEGLIA	
ALFREDO ANTONIO GIORDANO	
AMELIA GUERRIERI VILLANOVA	
MICHELE QUINTANA	