



Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N. _____ del _____

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

O.M. 67 del 31/03/2025, art. 10

ESAMI DI STATO a. s. 2024/2025

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5[^] Sez. H

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2024-2025

CLASSE 5^A SEZ. H

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 09-05-2025

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti f) Partecipazione prove INVALSI
PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento c) Attività specifiche di Orientamento
ALLEGATI
1. Schede sintetiche delle discipline a.s. 2024-2025

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof.ssa Amelia Marsico

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5[^] sez. H

Docente	Disciplina
Salvatore Lucio	IRC
Lo Polito Natalia	Lingua e letteratura italiana e latina
Vasciminno Vanessa	Lingua e cultura inglese
Valente Pasquale Pio	Storia
Cristiano Maria Giuseppina	Filosofia
Rutigliano Sara	Matematica e Fisica
Marsico Amelia	Scienze Naturali
Palmisano Elide	Disegno e Storia dell'Arte
Longo Adele	Scienze Motorie

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	Salvatore Lucio	1	x	x	x
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lo Polito Natalia	4	x	x	x
LINGUA E CULTURA LATINA	Lo Polito Natalia	3	x	x	x
LINGUA E CULTURA INGLESE	Vasciminno Vanessa	3	x	x	x
STORIA	Valente Pasquale Pio	2			x
FILOSOFIA	Cristiano M. Giuseppina	3	x	x	x
MATEMATICA	Rutigliano Sara	4	x	x	x
FISICA	Rutigliano Sara	3	x	x	x
SCIENZE NATURALI	Marsico Amelia	3	x	x	x
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Palmisano Elide	2	x	x	x
SCIENZE MOTORIE	Longo Adele	2	x	x	x

c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, 7 studentesse e 12 studenti, 18 provenienti dalla classe terza e un alunno proveniente da altra sezione dello stesso Istituto che si è aggiunto in quarta. Nella classe è presente un alunno con BES e per tutte le specifiche inerenti all'alunno si rimanda al suo PDP.

Nell'arco del triennio la classe ha goduto della continuità didattica, tranne per Storia.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle attività proposte dal Consiglio di Classe; ha aderito in gruppo solidale o in sottogruppi o con singoli alunni ad attività di orientamento in uscita, curriculari ed extracurriculari, conferenze, visite guidate, viaggi d'istruzione e progetti d'Istituto.

Dal punto di vista disciplinare la maggior parte della classe ha mostrato un crescente livello di maturazione nel corso del triennio ed alcuni hanno raggiunto un costante senso di responsabilità e serietà, solo un ristretto gruppo ha evidenziato comportamenti più vivaci. La frequenza è stata regolare. Il clima delle relazioni è stato generalmente positivo, sia con i docenti sia all'interno del gruppo classe, che è apparso coeso e aperto alla reciproca collaborazione. Durante l'intero anno scolastico, e già nell'arco dei tre anni precedenti, una buona parte della classe ha mostrato interesse, partecipazione, senso di responsabilità, continuità e adeguato metodo di studio, e questo ha permesso loro di maturare conoscenze e competenze di livello buono. Questo gruppo di studenti ha saputo rendere il dialogo scolastico stimolante. La classe, che all'inizio era in possesso di un livello disomogeneo di conoscenze di base, ha lavorato con molto impegno raggiungendo un livello di preparazione globale discreto. Solo per un numero molto ristretto di alunni, il corpo docente ha sviluppato significative, ripetute ed incisive azioni di stimolo e di coinvolgimento educativo con risultati nel complesso positivi. Infatti, questi alunni, che nel corso degli anni scolastici precedenti, hanno evidenziato un impegno discontinuo, sono riusciti a conseguire una preparazione adeguata in quasi tutte le discipline.

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

METODOLOGICHE

- Imparare a imparare:** ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare:** utilizzare le conoscenze apprese per l’organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d’iniziativa.
- Risolvere problemi:** applicare le regole e le norme, anche attraverso l’induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni** tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni:** gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

RELAZIONALI

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;
- Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

PERSONALI

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;
- Rispettare puntualmente le consegne;
- Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto, adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	x	x	x	x	x	x			x		
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	x							x	x		
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	x	x	x	x	x	x		x	x		
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.	x	x		x	x	x		x			

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	x	x		x	x			x	x		
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	x		x	x	x	x		x			
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			x								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	x	x	x	x	x	x					
Utilizzare e produrre testi multimediali.	x	x	x	x	x	x			x		
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						x					
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.						x					
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	x	x	x	x	x	x		x	x	x	
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	x	x	x	x	x						
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									x		

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.			x	x	x				x		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						x	x	x	x	x	
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	x	x		x	x	x	x	x	x		
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.						x	x	x	x		
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.						x	x		x		
MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle schede sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento (all.2)**.

Metodi:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input checked="" type="checkbox"/> didattica orientativa
<input checked="" type="checkbox"/> brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/> role playing
<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input type="checkbox"/> flipped classroom
<input type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
<input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo
<input type="checkbox"/> e-book
<input checked="" type="checkbox"/> siti specialistici
<input checked="" type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi iconografici e multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> digital board
<input type="checkbox"/> BYOD

Spazi:

<input checked="" type="checkbox"/> aula
<input checked="" type="checkbox"/> laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
<input checked="" type="checkbox"/> palestra
<input checked="" type="checkbox"/> biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> auditorium
<input type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2024-2025 di Istituto. Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2024-2025	Una parte della classe	Tutta la classe
Visita al CERN di Ginevra	X	
PON Orienteering	X	
Viaggio d'istruzione		X

d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

€ è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL:

Titolo del modulo	Disciplina	Numero ore	Modalità	Competenze acquisite

X non è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL

e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
X prove orali
X prove scritte di produzione
X prove scritto-grafico-laboratoriali
X prove scritte di comprensione ed analisi
X prove strutturate/semi-strutturate
X ricerche individuali
X risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d’Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all’insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- x il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell’indirizzo
- x i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- x il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione civica
- x gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

f) PARTECIPAZIONE PROVE INVALSI

Gli studenti della classe, durante l'ultimo anno di corso, hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI.

PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2024-2025, secondo quanto disposto dalla Legge n. 92 del 2019 e dalle Linee Guida pubblicate con D.M n.183 il 07/09/2024, è stato svolto per un totale di 34 ore annuali, articolato secondo gli aspetti cardine e i nuclei concettuali previsti dal Curricolo di Istituto di Educazione civica.

b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale di Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire allo studente la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

I nuclei concettuali (costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale) sono stati realizzati attraverso l'individuazione di competenze, obiettivi di apprendimento e conoscenze, oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale e di Educazione civica.

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE	
T TEMATICA	“NOI L'EUROPA E IL LAVORO”
DIDISCIPLINE COINVOLTE	<i>Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Scienze Motorie</i>
N NUCLEO CONCETTUALE	<i>Costituzione</i>
C COMPETENZE n..... (N Nuove Linee guida Educazione CiCivica)	<i>1,2,3,4</i>

O OBIETTIVI DI PRAPPRENDIMENTO	N. 1 ,2,3
CcCONOSCENZE	conoscenza del regolamento di istituto, delle principali carte costituzionali, anche europee ed internazionali, e di almeno i principi fondamentali della Costituzione Italiana; agenda 2030, i 17 punti fondamentali; utilizzo delle tic (pc, cellulari, tablet, e programmi operativi come l'IA generativa)
A ABILITÀ	sapersi comportare a scuola e nei contesti sociali; essere cittadini responsabili in ogni situazione esprimendo il rispetto anche attraverso azioni collaborative e filantropiche; saper utilizzare i mezzi di comunicazione di massa in maniera responsabile anche per scopo didattico, culturale e di ricerca.
C COMPITO - PRODOTTO	Depliant sui diritti del lavoro
T TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	<i>Italiano: 5 h , Inglese: 3h , Storia: 3h , Filosofia: 3h , Scienze Naturali: 5h , Scienze Motorie:2h</i>
M METODOLOGIA	<i>Ricerca individuale e di gruppo, lezione partecipata, Cooperative learning, Problem solving, Lezione dialogata</i>
S STRUMENTI	<i>Sussidi multimediali, testi di consultazione, schede, computer, Lim, classe virtuale, Digital board, internet, software dedicati, immagini dal web, filmati, ricerca</i>
P PROGETTAZIONE ATTIVITÀ DI D'ISTITUTO	Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica.
V VALUTAZIONE	La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica.

**UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA
SECONDO QUADRIMESTRE**

TtTEMATICA	“NOI L'EUROPA E IL LAVORO”
DI DISCIPLINE COINVOLTE	<i>Italiano, Religione, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze Motorie</i>
N NUCLEO CONCETTUALE	Sviluppo economico e sostenibilità - Cittadinanza digitale
C COMPETENZE n..... (Nuove Linee guida Educazione Civica)	5, 7
O OBIETTIVI DI APAPPRENDIMENTO	5a, 5b,6a,6b,7a,7b,10 a,10b,10c, 11,12
C CONOSCENZE	conoscenza del regolamento di istituto, delle principali carte costituzionali, anche europee ed internazionali, e di almeno i principi fondamentali della Costituzione Italiana; agenda 2030, i 17 punti fondamentali; utilizzo delle tic (pc, cellulari, tablet, e programmi operativi come

	l'IA generativa)
A ABILITÀ	sapersi comportare a scuola e nei contesti sociali; essere cittadini responsabili in ogni situazione esprimendo il rispetto anche attraverso azioni collaborative e filantropiche; saper utilizzare i mezzi di comunicazione di massa in maniera responsabile anche per scopo didattico, culturale e di ricerca.
C COMPITO - PRODOTTO	<i>Relazione sulle esperienze di lavoro</i>
T TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	<i>Italiano: 2 h , Religione: 5h , Storia dell'Arte: 2h , Fisica: 2h , Scienze Motorie 2h</i>
M METODOLOGIA	<i>Ricerca individuale e di gruppo, lezione partecipata, Cooperative learning, Problem solving, Lezione dialogata</i>
S STRUMENTI	<i>Sussidi multimediali, testi di consultazione, schede, computer, Lim, classe virtuale, Digital board, internet, software dedicati, immagini dal web, filmati, ricerca</i>
P PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'D'ISTITUTO	Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica.
V VALUTAZIONE	La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica.

PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti della classe hanno svolto l'attività PCTO nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso, secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio.

a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli studenti.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate le attività PCTO, svolte nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso:

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2022/2023	Educazione digitale“Sportello Energia ed economia civile” MODULO Sicurezza	Leroy Merlin	Cristiano	35h 4h		x
a.s. 2023/2024	ORIENTEERING	Campo scuola Policoro	Longo	28h	x	
a.s. 2024/2025	Educazione digitale: “ Gocce di sostenibilità”		Rutigliano	25h		x

b) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO a.s. 2024/2025

Titolo
-ORIENTAPUGLIA
-incontro informativo attivo sulle opportunità offerte dall'università con esperti del settore
-incontro con esperta in consulenza del lavoro

PERCORSO ORIENTAMENTO ATTIVO

La classe ha preso parte con impegno e partecipazione al percorso delle 30 ore di orientamento previsto dal piano scolastico. Gli studenti hanno dedicato una parte delle ore ad incontri informativi attivi sulle opportunità offerte dalle università, approfondendo l'offerta formativa e confrontandosi con esperti del settore per iniziare a orientarsi nel mondo post diploma.

Per il resto del monte ore, la classe ha partecipato ad attività di Educazione civica, tra cui un interessante incontro con un'esperta in consulenza del lavoro. Durante la sessione, l'esperta ha fornito agli studenti preziosi strumenti per affrontare con consapevolezza i colloqui di lavoro, sia individuali che di gruppo. Attraverso simulazioni pratiche, i ragazzi hanno potuto mettersi alla prova in scenari realistici, dimostrando capacità comunicative, spirito di iniziativa e attitudine al lavoro di squadra. I risultati delle simulazioni sono stati soddisfacenti e hanno offerto spunti di riflessione e crescita per ciascun partecipante.

L'intero percorso ha rappresentato un'occasione preziosa di orientamento e maturazione in vista delle scelte future.

ALLEGATI**(Documento del 15 Maggio)****ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025**

DISCIPLINA		RELIGIONE	
DOCENTE PROF. SALVATORE LUCIO F. P.		Ore settimanali:1	Ore totali annue (stima): 20

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>I principali documenti del Magistero della Chiesa</p> <p>Le diverse posizioni delle altre Chiese cristiane</p> <p>Il dialogo della Chiesa col mondo contemporaneo</p>	<p>Conoscere le principali problematiche del nostro tempo e le cause che generano le ingiustizie.</p> <p>Saper individuare le diverse forme di povertà presenti e saper analizzare criticamente gli effetti nella nostra società e nelle popolazioni mondiali.</p> <p>Conoscere i principali problemi etici legati alla politica, all'economia e all'ambiente e saper impostare una riflessione su tali questioni.</p> <p>Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà e della nonviolenza.</p> <p>Saper individuare le cause e le ragioni dei conflitti e della violenza</p> <p>Far emergere la portata del dialogo interreligioso nel superamento dei conflitti e su una visione etica comune sull'uomo e sul</p>	<p>La globalizzazione e le differenze socio- economiche</p> <p>La giustizia sociale e le nuove povertà.</p> <p>L'etica familiare</p> <p>L'etica economico-politica</p> <p>L'etica ambientale</p> <p>I conflitti in atto nel mondo e il fenomeno migratorio....</p>

	creato	
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Libro di testo: PORCARELLI ANDREA / TIBALDI MARCO NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) / CON NULLA OSTA CEI U SEI • Testi sacri: Bibbia 	
<p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Lezione frontale e dialogata ☒ Didattica orientativa ☒ Brainstorming ☒ Role playing ☒ Apprendimento cooperativo ☒ Flipped classroom ☒ Debate ☒ Problem solving ☒ Attività laboratoriali ☒ Simulazione ☒ Metodologia CLIL 	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Testo/i di adozione ☒ E-book ☒ Siti specialistici ☒ Mappe concettuali ☒ Risorse documentali a stampa ☒ Risorse documentali su rete ☒ Sussidi audiovisivi ☒ Sussidi iconografici e multimediali ☒ Software didattico / applicativo ☒ Digital board ☒ BYOD 	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Prove scritte ☒ Prove orali ☒ Prove scritto-grafico-laboratoriali ☒ Prove strutturate/semi-strutturate ☒ Prove scritte di comprensione e analisi ☒ Ricerche individuali ☒ Elaborati di gruppo ☒ Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Nella disciplina di IRC (Religione cattolica), criterio di valutazione è l'attenzione e partecipazione dialogata alla lezione frontale.

DISCIPLINA ITALIANO		
DOCENTE PROF.SSA NATALIA LO POLITO	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 110

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> • Verismo, Decadentismo, Avanguardie, Futurismo. • Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio.. • Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale • Divina Commedia: Canti I-III-VI-XI-XV-XXXIII del Paradiso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i linguaggi della comunicazione letteraria ed estetica. • Saper produrre relazioni, parafrasi commenti, schede di analisi e sintesi sui contenuti di apprendimento. • Usare in modo consapevole e appropriato il linguaggio con chiarezza e coerenza organizzativa • Utilizzare in forma scritta e orale i linguaggi specifici delle discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il male di vivere fra Ottocento e Novecento: il pessimismo leopardiano, i "Vinti" di Verga, il "fanciullino" di Pascoli • Il ruolo dell'intellettuale e la crisi dell'io: l'esteta, il Superuomo, l'inetto, le maschere. • Le guerre: le dittature e l'imperialismo, i poeti dell'Ermetismo.
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria – Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 3°, 3b, 3c - Pearson • U. Bosco - Divina Commedia, Paradiso – Le Monnier 	
<p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> xLezione frontale e dialogata xDidattica orientativa xBrainstorming <input type="checkbox"/> Role playing xApprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flippedclassroom xDebate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali xSimulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> xTesto/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici xMappe concettuali xRisorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete xSussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo xDigital board <input type="checkbox"/> BYOD 	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> xProve scritte xProve orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali xProve strutturate/semi-strutturate xProve scritte di comprensione e analisi xRicerche individuali xElaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	7,5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate	2,5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	0
Coesione e coerenza testuale	Punteggio
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	10
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	7,5
Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	5
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	2,5
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	0
Ricchezza e padronanza	Punteggio
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	10
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	7,5
Bagaglio lessicale discreto	5
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base di competenza	2,5
Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	0
Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Punteggio
Correttezza grammaticale accurata ed efficace uso della punteggiatura	10
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	7,5
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura adeguati	5
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura non sempre corretti	2,5
Presenza di diversi errori al livello grammaticale nell'uso della punteggiatura	0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio
Conoscenze precise e approfondite e ampiamente articolate	10
Conoscenze appropriate e pertinenti	7,5
Conoscenze globalmente corrette e adeguate	5
Conoscenze superficiali e imprecise	2,5
Conoscenze limitate e in più punti errate	0
Espressioni e giudizi critici e valutazioni personali	Punteggio
Elaborazione logica-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	10
Elaborazione logica-critica corretta ed organica ed approfondita	7,5
Elaborazione logica-critica corretta ed organica	5
Elaborazione logica-critica globalmente corretta	2,5
Elaborazione logica-critica non del tutto appropriata	0
Totale	/60

Tipologia A

Indicatori specifici

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Punteggio
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli	10
Rispetto completo ed esaustivo della consegna	7,5
Rispetto pressoché completo della consegna	5
Rispetto adeguato della consegna	2,5
Rispetto approssimativo della consegna	0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematico stilistici	Punteggio
Il contenuto ed i temi del testo sono statici compresi in profondità	10
Il contenuto ed i temi del testo sono statici compresi in modo globalmente corretto	7,5
Il contenuto ed i temi del testo sono statici compresi in modo complessivamente adeguato	5
Il contenuto ed i temi del testo sono statici compresi parzialmente	2,5
Il contenuto ed i temi del testo non sono statici compresi	0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Punteggio
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	10
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	7,5
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	5
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	2,5
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	0
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Punteggio
Eccellente capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	10
Ottima capacità di interpretazione e contestualizzazione	7,5
Efficace interpretazione e contestualizzazione	5
Interpretazione corretta del testo ed discreta capacità di contestualizzazione	2,5
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	0
Totale	/40

Tipologia B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Punteggi
Individuazione chiara e completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	10
Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi	7,5
Individuazione efficace della tesi e degli snodi argomentativi	5
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	2,5
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	0

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti	Punteggio
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	15
Coerente ed esauritivo percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	10
Discreto sviluppo del percorso ragionativo, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	7,5
Adeguato, seppur molto semplice, percorso ragionativo ed incerto uso dei connettivi	5
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Punteggi
Argomentazione personale eccellente sostenuta con congruenza e sicurezza impeccabili riferimenti culturali	15
Argomentazione personale originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali	10
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	7,5
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	5
Argomentazione superficiale ed imprecisa	0
Totale	/40

Tipologia C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Punteggio
Il testo è presentato in maniera ottimale la traccia; il titolo è presente ed originale ed efficace	10
Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia il titolo è coerente ed efficace	7,5
Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è opportunamente individuato	5
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	2,5
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta con tratti poco coerenti nello sviluppo	0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Punteggio
Ottima capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	15
Buona capacità espositiva ed ottima linearità nello sviluppo lineare dei fatti	10
Discreta capacità espositiva e dati sono sviluppati con chiarezza	7,5
L'esposizione è semplice e ordinata. I dati sono pertinenti	5
L'esposizione è con tratti poco efficaci. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta da congruenza e sicurezza	15
Originale articolazione delle conoscenze Corrette e perfettamente articolati i riferimenti culturali	10
L'articolazione delle conoscenze è caratterizzata da sicurezza e correttezza	7,5
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	5
Le conoscenze e i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	0
Totale	/40

Totale .../100

Totale .../20

DISCIPLINA LATINO		
DOCENTE PROF.SSA NATALIA LO POLITO		Ore settimanali: 3
		Ore totali annue (stima): 80
Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> • Temi, generi letterari e autori dell'età giulio-claudia: i dialoghi, le tragedie, la satira e il romanzo • Forme della letteratura della dinastia flavia: poesia epigrammatica, trattatistica • L'età degli Antonini attraverso la storiografia, il romanzo, la trattatistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline e domini espressivi. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper confrontare la letteratura latina con le principali letterature straniere. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'intellettuale e il potere • Imperi e imperialismo. • Il tempo. • La schiavitù.
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca – Vocant, voci antiche, vol. 2 – Pearson 	
Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
<input type="checkbox"/> xLezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> xDidattica orientativa <input type="checkbox"/> xBrainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> xApprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flippedclassroom <input type="checkbox"/> xDebate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> xAttività laboratoriali <input type="checkbox"/> xSimulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> xTesto/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> xSiti specialistici <input type="checkbox"/> xMappe concettuali <input type="checkbox"/> xRisorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> xRisorse documentali su rete <input type="checkbox"/> xSussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> xDigital board <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> xProve scritte <input type="checkbox"/> xProve orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> xProve strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> xRicerche individuali <input type="checkbox"/> xElaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI

E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO

a) TRADUZIONE

INDICATORI (conoscenze/competenze/capacità)	PUNTEGGIO	DESCRITTORI
Completezza della traduzione		p.0,25 Traduzione non integrale
	MAX.1	p.0,50 Traduzione quasi integrale
		p. 1 Traduzione integrale
Comprensione generale del testo		p.0,25 Molto limitata
	MAX.2	p.0,75 Limitata e frammentaria
		p.1,25 Sufficiente anche se con varie imprecisioni
		p.1,75 Abbastanza efficace con sporadiche imprecisioni
		p.2 Completa e puntuale
Conoscenze e competenze morfosintattiche		p.0.5 Del tutto inadeguate/nulle
		p. 1 Insufficienti
		p.2 Limitate/mediocri
	MAX.6	p.3 Sufficienti
		p.4 Discrete
		p.5 Buone
Resa espressiva in italiano		p.0,25 Resa stentata, lessico inadeguato
	MAX.1	p.0,50 Lessico in qualche punto poco adeguato
		p.0,75 Lessico generalmente corretto e appropriato
		p.1 Lessico preciso e puntuale
	TOTALE p.10	

b) PROVA MISTA

INDICATORI	PUNTEGGIO
Completezza della prova	0 - 1
Comprensione generale del testo	0 - 3
Resa espressiva in italiano	0 - 3
Conoscenze di civiltà e cultura latina	0 - 3

Disciplina: INGLESE Prof.ssa Vanessa Vasciminno

<p>Competenze</p>	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e produrre testi orali e scritti che rivelino organizzazione logica, padronanza lessicale e morfosintattica al fine di riferire, descrivere, argomentare e interagire in contesti diversificati e coerenti . • saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica; • consolidamento del proprio metodo di studio nell'uso della lingua inglese per apprendere contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico sociale, artistico e letterario), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • saper analizzare testi letterari e di cultura generale, individuandone contesti storico-sociali e letterari, temi, successione delle azioni, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore; • essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; • saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo effettuando confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background. • lezione interattiva: discussione/<i>debate</i>, oral comprehension, <i>problem posing</i> e <i>problem solving</i>, attività di <i>brainstorming</i>; • individual work: <i>self study activity</i>, <i>silent reading</i>, reimpiego personale dei contenuti linguistici; • pairwork: dialoghi/<i>communication practice</i>, attività di <i>problem solving</i>, <i>peer learning</i>, <i>learning by doing</i>; • groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, <i>problem solving</i>, apprendimento cooperativo informale (<i>cooperative learning</i> e <i>peer learning</i>), <i>learning by doing</i>; • <i>flipped classroom</i>; • <i>lab activity</i>; • <i>concept mapping</i>.

Strumenti didattici funzionali	Oltre a libri di testo, dizionari cartacei e on line, materiali in fotocopia e lavagna tradizionale, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi e il laboratorio linguistico, Internet, la piattaforma web di AXIOS – RE per l’invio e la condivisione di materiali e indicazioni di attività didattiche. Le nuove tecnologie sono state utilizzate per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre prodotti multimediali e comunicare con la docente.
Verifiche e criteri e di valutazione	La verifica è avvenuta in base a prove di diverse tipologie: interazione con l’insegnante, interazione tra alunni, intervento personale in fase di discussione, esposizione su argomento dato, trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi letterari e non, questionari a risposta chiusa e aperta, produzioni guidate. La valutazione sommativa ha tenuto conto anche di altri fattori quali impegno, partecipazione e progressione rispetto ai livelli di partenza. Criteri di valutazione: capacità di comprendere, oralmente e per iscritto, informazioni generali e/o specifiche; competenza linguistico-comunicativa; fluenza del linguaggio;
	pertinenza della risposta; capacità di analisi e di sintesi; capacità rielaborativa e critica. Per i criteri dettagliati di valutazione si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue.
Contenuti disciplinari	Si veda programma allegato.
Testi e materiali utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> ● Spiazzi-Tavella-Layton, “Performer Heritage”, Zanichelli, voll. 1, 2.; ● Angela Gallagher – Fausto Galuzzi, Activating Grammar, Pearson Longman; ● materiali cartacei di approfondimento; ● link a siti Internet e YouTube per approfondimento (si veda programma allegato); ● pendrive per la visione di film in lingua.

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE

Comprensione orale

- Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio
- Sviluppare una capacità ricettiva
- Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue, la cui piena padronanza è

attesa nel corso del quinto anno

- Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi

Produzione orale

- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo
- Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile
- Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto
- Interagire in modo efficace su argomenti svolti
- Consolidare la competenza argomentativa

Comprensione scritta

- Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà
- Consolidare la competenza della comprensione testuale
- Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto
- Operare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa anche inerenti le altre discipline
- di studio Produzione scritta Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

Produzione scritta

- Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA LINGUA INGLESE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8

Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

Argomenti sviluppati nella programmazione disciplinare

THE VICTORIAN COMPROMISE	
The Victorian novel Readers and writers	Literary context p.24, 25 R. L. Stevenson Dr Jekyll and Mr Hyde Reading text: Jekyll's experiment p 115 – 116.
Women writers The rising of female consciousness in literature	J. Austen Pride and Prejudice Reading text Mr. and Mrs Bennet p. 317 – 318 V. Woolf. Video watching. A room of one's own.
The cult of Beauty. Aestheticism and Decadence	Oscar Wilde. The picture of Dorian Gray Reading passage Dorian's death p.131 - 133
THE AGE OF ANXIETY	
The crisis of certainties A new concept of time	Reading text p. 161 - 162

<p>The Modern novel</p>	<p>J. Joyce <i>Dubliners</i>. Reading text <i>Eveline</i> p.253 – 255 J. Conrad <i>Heart of Darkness</i> Reading text <i>The horror</i> p. 223 – 225 G. Orwell. Nineteen Eighty-four Reading text. <i>Big Brother is watching you</i>.</p>
<p>THE PRESENT AGE</p>	
<p>The dystopian novel W. Golding . <i>Lord of the Flies</i>. Themes and style The Theatre of the Absurd The meaninglessness of time</p>	<p>S. Beckett <i>Waiting for Godot</i> Reading extract: <i>Waiting</i> p.376 - 380.</p>

MATERIA FISICA

DOCENTE: SARA RUTIGLIANO

Ore settimanali: 3

Ore totali annue (stima): 90

<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze/Abilità</u>	<u>Temi significativi</u>
<ul style="list-style-type: none">● Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.● Conoscere la definizione operativa, le proprietà e le leggi del campo magnetico.● Conoscere i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica.● Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.● Conoscere gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.● Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.● Conoscere la legge di Faraday Neumann Lenz.● Conoscere la definizione di energia del campo magnetico.● Conoscere le caratteristiche fisiche di una corrente alternata.● Conoscere il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore.● Conoscere le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le	<ul style="list-style-type: none">● Osservare e identificare fenomeni.● Formulare delle ipotesi con modelli, analogie e leggi.● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.● Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.● Argomentare in maniera chiara con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti.	<ul style="list-style-type: none">● Magnetismo (Uomo e natura)● Elettromagnetismo (la scienza e il progresso)● La relatività ristretta (il tempo e i cambiamenti)● Fisica nucleare (ed. civica, rapporto etica- scienza)

<p>accompagnano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il significato della corrente di spostamento. ● Conoscere il concetto e le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche. ● Conoscere gli assiomi della relatività ristretta e i principali risultati nel campo della meccanica. ● Conoscere le trasformazioni di Lorentz. ● Conoscere la teoria della relatività ristretta e la legge di conservazione della massa-energia 		
<p align="center"><u>Contenuti disciplinari svolti</u></p> <p align="center"><u>Si rimanda al programma finale svolto.</u></p>	<p align="center"><u>Libro di testo</u></p> <p align="center"><u>Ugo Amaldi: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu; Volume 3</u></p>	
<p align="center"><u>Metodologie</u></p> <p>Lezione frontale e dialogata Didattica orientativa Apprendimento per scoperta Brainstorming Role playing Apprendimento cooperativo Problem Solving</p>	<p align="center"><u>Strumenti e sussidi</u></p> <p>Testo/i di adozione E-book Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali a stampa Risorse documentali su rete Sussidi multimediali Software didattico, Digital Board</p>	<p align="center"><u>Strumenti di valutazione</u></p> <p>Prove scritte Prove orali Prove strutturate/semi-strutturate Ricerche individuali Risoluzione problemi</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<u>Live llo</u>	<u>Voto</u>	<u>Conoscenza</u>	<u>Comprensione</u>	<u>Applicazione</u>	<u>Analisi</u>	<u>Sintesi</u>	<u>Valutazione</u>
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare alcuna analisi	È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	È in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziali e non approfondite
5	9-10	Completa coordinata, ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato i contenuti	Applica le procedure e le conoscenze in problemi	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di	Sa organizzare in modo autonomo e completo	È capace di valutazioni complete e autonome

					un problema		
--	--	--	--	--	-------------	--	--

Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2024-2025

<u>MATERIA MATEMATICA</u>		
<u>DOCENTE SARA RUTIGLIANO</u>	<u>Ore settimanali:4</u>	<u>Ore totali annue (stima): 120</u>

<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze/Abilità</u>	<u>Temi significativi</u>

<p>Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <p>Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</p> <p>Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.</p> <p>Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline.</p> <p>Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato e i migliori strumenti di calcolo per la sua risoluzione</p> <p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <p>Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</p> <p>Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.</p> <p>Decodificare i concetti usando linguaggi differenti.</p> <p>Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Limiti di funzioni reali</p> <p>Funzioni continue e loro proprietà</p> <p>Derivata di una funzione</p> <p>Massimi, minimi e flessi</p> <p>Teoremi fondamentali del calcolo differenziale</p> <p>Studio di funzioni</p> <p>Integrali indefiniti</p> <p>Integrali definiti</p>
<p style="text-align: center;"><u>Contenuti disciplinari svolti</u></p> <p><i><u>Si rimanda al programma finale svolto.</u></i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Libro di testo</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Bergamini-Barozzi-Trifone</u> <u>Matematica.blu 2.0 (terza edizione)</u> <u>ed. Zanichelli</u></p>	

<u>Metodologie</u> <u>Lezione frontale e dialogata</u> <u>Didattica orientativa</u> <u>Brainstorming</u> <u>Role playing</u> <u>Apprendimento cooperativo</u> <u>Flipped classroom</u> <u>Debate</u> <u>Problem solving</u> <u>Attività laboratoriali</u> <u>Simulazione</u> <u>Metodologia CLIL</u>	<u>Strumenti e sussidi</u> <u>Testo/i di adozione</u> <u>E-book</u> <u>Siti specialistici</u> <u>Mappe concettuali</u> <u>Risorse documentali a stampa</u> <u>Risorse documentali su rete</u> <u>Sussidi audiovisivi</u> <u>Sussidi iconografici e multimediali</u> <u>Software didattico / applicativo</u> <u>Digital board /LIM</u> <u>BYOD</u>	<u>Strumenti di valutazione</u> <u>Prove scritte</u> <u>Prove orali</u> <u>Prove scritte di comprensione e analisi</u> <u>Ricerche individuali</u> <u>Elaborati di gruppo</u> <u>Risoluzione di problemi</u>
---	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<u>Livelli</u>	<u>Voto</u>	<u>Conoscenza</u>	<u>Comprensione</u>	<u>Applicazione</u>	<u>Analisi</u>	<u>Sintesi</u>	<u>Valutazione</u>
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite

5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite
---	------	-------------------------------	---	---	--	---	---

DISCIPLINA STORIA		
DOCENTE VALENTE PASQUALE PIO	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima):

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti, operando scambi di informazioni interattive. ● Saper esprimere giudizi propri. ● Saper individuare le parole chiave del linguaggio storico-critico. ● Possedere un lessico specifico ed adeguato ● Saper cogliere i nessi fra eventi e fenomeni ● Saper mettere in connessione storia, cittadinanza e Costituzione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere padronanza organica degli argomenti trattati. ● Organizzare un quadro di ciascun periodo storico e coglierne gli aspetti principali nella dimensione spazio-temporale. ● Comprendere ed identificare le cause che portano gli eventi bellici o/a determinati eventi sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Industrializzazione e società di massa ● Le politiche sociali e sviluppo economico ● Guerra e rivoluzione ● La grande crisi e i totalitarismi ● Mondializzazione della guerra ● Il mondo bipolare ● La società dei consumi e il dopoguerra in Italia
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● NOI DI IERI, NOI DI DOMANI. IL NOVECENTO E L'ETA' ATTUALE 	
<p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Lezione frontale e dialogata ☒ Didattica orientativa ☒ Brainstorming ☒ Role playing ☒ Apprendimento cooperativo ☒ Flipped classroom ☒ Debate ☒ Problem solving ☒ Attività laboratoriali ☒ Simulazione ☒ Metodologia CLIL 	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Testo/i di adozione ☒ E-book ☒ Siti specialistici ☒ Mappe concettuali ☒ Risorse documentali a stampa ☒ Risorse documentali su rete ☒ Sussidi audiovisivi ☒ Sussidi iconografici e multimediali ☒ Software didattico / applicativo ☒ Digital board ☒ BYOD 	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Prove scritte ☒ Prove orali ☒ Prove scritto-grafico-laboratoriali ☒ Prove strutturate/semi-strutturate ☒ Prove scritte di comprensione e analisi ☒ Ricerche individuali ☒ Elaborati di gruppo ☒ Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8

Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

DISCIPLINA FILOSOFIA		
DOCENTE PROF.SSA CRISTIANO MARIA GIUSEPPINA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 82

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscono i nuclei tematici fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e di alcune filosofie del Novecento • conoscono le evoluzioni del pensiero filosofico nei secoli • conoscono e sanno individuare la relazione esistente fra il contesto storico-culturale di una società e le filosofie sviluppatesi al suo interno 	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina contestualizzando le questioni filosofiche • sono in grado di cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale nonché la sua potenziale attualizzazione • sanno sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, riuscendo ad argomentare una tesi • sanno esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico e appropriato • sono in grado di sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • L'analisi fenomenologica della coscienza e la dialettica • Il problema della conoscenza • Pessimismo, dolore e disperazione • Natura ed emancipazione dell'uomo • La morte • La relazione religiosa: fede, ateismo e morte di Dio. • L'uomo e il lavoro: sfruttamento e alienazione • La concezione del tempo • Analisi e interpretazione della storia • I problemi esistenziali tra Ottocento e Novecento • Il progresso e l'evoluzione • La società • Il sospetto e la critica • La crisi delle certezze e il nichilismo

		<ul style="list-style-type: none"> • Gli intellettuali e il potere • La psicanalisi: l'inconscio e la teoria della sessualità • Il problema del male • La politica: critica e concezione dello Stato; uguaglianza e disuguaglianza • I bisogni e l'amore
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abbagnano/Fornero, <i>La filosofia e l'esistenza</i>, Paravia, vol. 3A e 3B (all'occorrenza la docente ha fornito dispense e materiale sintetico e/o di approfondimento su alcuni argomenti trattati) 	
<p align="center">Metodologie</p> <input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata X <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming X <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom X <input type="checkbox"/> Debate X <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <input type="checkbox"/> Testo/i di adozione X <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali X <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete X <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi X <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board X <input type="checkbox"/> BYOD	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <input type="checkbox"/> Prove scritte X <input type="checkbox"/> Prove orali X <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali X <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di	Non sviluppate	2

	procedere nelle applicazioni		
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI		
DOCENTE	AMELIA MARIA ROSARIA MARSICO	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> Il testo scientifico: uso del lessico specifico I composti del carbonio: proprietà, reazioni e applicazioni La tecnologia del DNA ricombinante Le nuove frontiere e le applicazioni delle biotecnologie 	<ul style="list-style-type: none"> 1.a Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: scientifico, tecnologico e professionale 1.2 Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista con precise argomentazioni, adottando strategie e proponendo soluzioni 1.4 Cogliere i caratteri specifici di un testo scientifico, riconoscendo i diversi stili comunicativi in rapporto all'evoluzione della scienza e della tecnologia 4.a. Formalizzare un problema di chimica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione 4.1. Saper descrivere qualitativamente e quantitativamente i fenomeni per analizzare e risolvere problemi concreti. 4.c. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive 4.3. Riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie. Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e adottare stili di vita adeguati/improntati alla loro tutela 4.d. Argomentare in maniera chiara e con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti teorici appresi. 4.4. Saper proporre e analizzare i passaggi fondamentali dello sviluppo storico e concettuale delle teorie nel campo della biologia molecolare 	<ul style="list-style-type: none"> La scoperta di Nobel e il suo utilizzo in campo medico Le biotecnologie al servizio dell'ambiente Rendimento energetico delle reazioni di combustione e analisi dei prodotti inquinanti Test genetici per la valutazione della predisposizione ad alcune malattie La clonazione terapeutica e l'uso delle cellule staminali embrionali I biovaccini
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Autori: Bernard, Casavecchia, Freeman, Quillin, Allison, Black Titolo: Le molecole della vita Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie Casa editrice: Linx Autori: Lupia Palmieri, Parotto Titolo: Globo terrestre e la sua evoluzione Ed. Blu 2° Ed Casa editrice: Zanichelli</p>	

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
<input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficili	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti

	linguistico appropriato	imperfezioni	
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**DOCENTE PROF. SSA PALMISANO ELIDE****Ore settimanali: 2****Ore totali annue (stima):**

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>1. L'Europa di fine Ottocento: il Postimpressionismo e il trionfo del colore di Gauguin e Van Gogh. Le forme dell'arte primitiva ed esotica.</p> <p>2. La rivoluzione e l'inquietudine nell'arte delle Avanguardie. La forza del colore dei Fauves, l'anticonformismo di la Brucke e l'astrazione di Der Blaue Reiter. Movimento e modernità del Futurismo.</p> <p>3. L'arte dei conflitti mondiali: Dadaismo, Metafisica e Surrealismo. La Bauhaus di Gropius e l'architettura organica di Wright.</p> <p>4. Le espressioni pittoriche dell'informale materico e dell'informale-gestuale nel dopoguerra.</p> <p>5. Le nuove forme espressive contemporanee: l'installazione e la performance. Land Art e l'arte del paesaggio, Body Art e Happening, Minimal Art e Arte Povera.</p>	<p>1.1. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>1.2. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</p> <p>1.3. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p> <p>1.4. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p> <p>2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>2.2. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, ecc.</p> <p>2.3. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>3.1. Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, etc).</p> <p>3.2. Principali forme di espressione artistica.</p> <p>4.1. Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>4.2. Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>4.3. Uso essenziale della comunicazione telematica.</p> <p>5.1. Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei</p>	<p>1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p> <p>2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>2.3. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>2.4. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>2.5. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>3.1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>3.2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>4.1. Comprendere i prodotti della</p>

	<p>termini: assioma, teorema, definizione.</p> <p>5.2. Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà.</p> <p>5.3. Circonferenza e cerchio.</p> <p>5.4. Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</p> <p>5.5. Trasformazioni geometriche elementari e loro invarianti.</p> <p>6.1. Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.</p> <p>6.2. I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano.</p> <p>6.3. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.</p> <p>6.4. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea.</p> <p>6.5. I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.</p> <p>6.6. Le diverse tipologie di fonti.</p> <p>6.7. Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.</p> <p>7.1. Prospettive di solidi geometrici; costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari); applicazione dell'ombra propria alle prospettive.</p> <p>7.2. Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore.</p>	<p>comunicazione audiovisiva.</p> <p>4.2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali.</p> <p>5.1. Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale.</p> <p>5.2. individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete.</p> <p>5.3. Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative.</p> <p>6.1. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p> <p>6.2. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>6.3. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>6.4. Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>6.5. Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</p> <p>7.1. Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>7.2. Rappresentare in forma</p>
--	---	---

		<p>bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p> <p>7.3. Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>7.4. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>7.5. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>7.6. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p>
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARTE DI VEDERE EDIZIONE GIALLA VOL. 5 - GATTI CHIARA MEZZALAMA GIULIA PARENTE ELISABETTA - B. MONDADORI - • RAPPRESENTAZIONE ARTE E DISEGNO VOL. 2 - AA VV -HOEPLI - 	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> X Lezione frontale e dialogata X Brainstorming Role playing • Apprendimento cooperativo X Flipped classroom • Debate X Problem solving • Attività laboratoriali • Simulazione • Metodologia CLIL 	<p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> X Testo/i di adozione X E-book • Siti specialistici X Mappe concettuali X Risorse documentali a stampa X Risorse documentali su rete X Sussidi audiovisivi • Software didattico / applicativo X Digital board /LIM • BYOD 	<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> X Prove scritte X Prove orali X Prove scritto-grafico-laboratoriali • Prove strutturate/semi-strutturate • Prove scritte di comprensione e analisi X Ricerche individuali X Elaborati di gruppo X Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Si riportano di seguito le Griglie di valutazione specifiche			
DISEGNO			
VOT	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'

O			
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica .	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.

	disciplinare.	resa grafica di scarsa visibilità.	
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco.
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti

	trattate.		interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.

		Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5H
DOCENTE MARIA ADELE LONGO	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66
CONOSCENZE	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>SAPER PROLUNGARE NEL TEMPO IL LAVORO IN MODO EFFICACE, CONOSCERE, OPPORSI E VINCERE RESISTENZE ESTERNE AL PROPRIO CORPO, CONOSCERE I VARI TIPI DI FORZA, NONCHÉ LA DIFFERENZA TRA VELOCITÀ E RAPIDITÀ</p> <p>CONOSCERE LE CAPACITÀ MOTORIE COORDINATIVE, LA FINALITÀ DEGLI ESERCIZI SVOLTI, LA QUALITÀ DEL MOVIMENTO IN TERMINI DI DINAMICA E TECNICA.</p> <p>CONOSCERE TECNICHE SPORTIVE DEI GIOCHI DI SQUADRA SPECIFICHE (PALLAVOLO) E APPLICARLE NELLA LOGICA DEL GIOCO</p> <p>ESEGUIRE, CON ADEGUATO SUPPORTO, SEMPLICI TRASLOCAZIONI E SEQUENZE AI GRANDI ATTREZZI: PARALLELE ASIMMETRICHE</p> <p>CONOSCERE IL CONCETTO DI DOPING LE SOSTANZE DOPANTI E I METODI PROIBITI, GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI DI CONTRASTO E I RELATIVI CODICI, ANCHE IN L2</p> <p>CONOSCERE LA STORIA DELLE OLIMPIADI MODERNE, IL CONTESTO STORICO IN CUI SI SONO SVOLTE E IL PROFILO DEGLI ATLETI CHE VI HANNO PRESO PARTE. CONOSCERE LA STORIA DI ALCUNE ATLETE CHE HANNO COMBATTUTO PER CONQUISTARE IL DIRITTO A PARTECIPARVI.</p> <p>. SAPER COLLABORARE DURANTE LE ATTIVITÀ IN PALESTRA, CONOSCERE LE NORME PER LA PREVENZIONE DEI RISCHI SPORTIVI E LE TECNICHE DI ASSISTENZA AGLI ATTREZZI, DIRETTA E INDIRETTA</p>	<p>Capacità di distribuire lo sforzo nel tempo, di opporsi ad una forza esterna, capacità di esprimere la propria velocità(resistenza/forza/velocità)</p> <p>Capacità di controllo del corpo e di gestione del medesimo in situazioni dinamiche (tecnica e dinamica del salto in alto)</p> <p>Applicare in modo adeguato alle proprie capacità i principali fondamentali della pallavolo. Agire in modo responsabile rispettando compagni ed avversari. (Fair play).</p> <p>Acquisire elementi semplici di Acrobatica per consolidare autostima esponendosi a situazioni di rischio controllato.</p> <p>Comprendere il fenomeno Doping nei suoi aspetti etici, giuridici, farmacologici e sociali.</p> <p>Comprendere l'evoluzione degli sport attraverso la Storia delle Olimpiadi moderne. Essere consapevoli dei rischi dell'attività svolta e sapere adottare comportamenti che non mettano a rischio se stessi e gli altri.</p>	<p>Il Potenzamento Fisiologico per lo sviluppo delle capacità condizionali (corsa lenta, corsa veloce, tecnici della corsa, stretching, elementi in sospensione)</p> <p>Capacità coordinative e movimento consapevole. (Controllare attraverso una coordinazione fine il proprio corpo in situazioni dinamiche con accurata competenza tecnica) Salto in alto</p> <p>Conoscere e praticare uno sport di quadra e/o individuale, le regole e i fondamentali dello stesso. Acquisire e interpretare l'informazione tecnica e la simbologia arbitrale</p> <p>. Grandi Attrezzi: parallele</p> <p>Il Doping (uda teorica in parte con metodologia CLIL)</p> <p>100 anni di Olimpiadi, da Atene 1896 a Sydney 2000. Profilo del Barone De Coubertain (Uda Teorica). Cenni di storia delle donne che hanno cambiato lo sport con le loro battaglie per la parità di accesso ai Giochi Olimpici. Saper prestare assistenza diretta e indiretta ai compagni impegnati sugli attrezzi e a corpo libero</p>

Contenuti disciplinari svolti <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	Libro di testo Fiorini, Coretti; Bocchi, Chiesa “Piu’ movimento slim” Ed. Marietti Scuola. Altri testi utilizzati: “Manuale Illustrato dell’educazione fisica scolastica” Balboni, Dispensa, Piotti..	
Metodologie <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> X Didattica orientativa <input checked="" type="checkbox"/> X Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> X Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> X Simulazione <input checked="" type="checkbox"/> Metodologia CLIL	Strumenti e sussidi <input checked="" type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input checked="" type="checkbox"/> X Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> X Digital board /LIM <input checked="" type="checkbox"/> BYOD	Strumenti di valutazione <input checked="" type="checkbox"/> X Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> X Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi Prove pratiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto	Indicatori
9/10	L'alunno mostra notevole interesse per la disciplina, grande rapidità nell'apprendimento di nuovi schemi motori anche complessi e flessibilità nel loro utilizzo, esprime una motricità matura e responsabilità in termini di sicurezza in palestra. Organizza le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati, eccelle in una disciplina sportiva che pratica ad un ottimo livello -Nella teoria conosce approfonditamente gli argomenti trattati e mostra capacità di elaborazione personale, sa proporre e sostenere le proprie opinioni assume autonomamente decisioni consapevoli.
8	mostra interesse costante, un buon livello nelle capacità coordinative e condizionali e si cimenta con piacere nelle varie discipline sportive, evidenzia una buona autonomia nella gestione di progetti motori e creativi, ha introiettato le regole e si comporta in maniera responsabile- Nella teoria conosce i contenuti trattati con buona padronanza e sa applicare le conoscenze alle situazioni pratiche.
7	partecipa assiduamente alle esercitazioni migliorando in maniera significativa le capacità condizionali e coordinative anche se con qualche imprecisione nell'espressione di abilità motorie di difficoltà medio-alta. Mostra volontà di autonomia nella progettazione di attività finalizzate, ma non ne padroneggia del tutto gli strumenti. Pratica le discipline sportive proposte a scuola ma non al di fuori, conosce tutti gli argomenti teorici trattati in maniera adeguata anche se non approfondita, mostra capacità di rielaborazione personale se guidato/a.

6	partecipa in maniera non sempre costante alle esercitazioni, a- gestisce schemi motori semplici ma ha difficoltà ad acquisire elementi piu' complessi , oppure, b- pur mostrando molta difficoltà nell'apprendimento motorio, si applica con impegno e costanza o, ancora, pur possedendo buone qualità motorie, non si impegna in maniera adeguata. Ha scarsa autonomia nella gestione di attività progettuali e creative, non pratica alcuna disciplina sportiva e mostra poco interesse per quelle proposte. Nella teoria conosce in maniera schematica gli argomenti teorici trattati e non è in grado di rielaborarli.
5	partecipa e si impegna in maniera saltuaria, nonostante le continue sollecitazioni da parte del docente, mostra riluttanza ad incrementare le proprie capacità condizionali e coordinative. Non ha alcuna autonomia ne' capacità di progettazione. Non ha interesse per alcuna attività sportiva e poco rispetto per la salute ed il benessere. Conosce in maniera superficiale e con qualche lacuna una parte degli argomenti teorici trattati, non ha alcuna capacità di rielaborazione
4	mostra una scarsa partecipazione ed un impegno molto superficiale, non ha curiosità per alcuna attività sportiva e poco interesse per la salute ed il benessere. Non sempre rispetta le regole e ha poca cura per le norme di sicurezza. Conosce in maniera molto frammentaria e con molte lacune una parte degli argomenti teorici trattati, non ha nessuna capacità di rielaborazione
2-3	ha un rifiuto totale per le attività motorie e sportive, disinteresse totale per la disciplina e una conoscenza quasi nulla degli argomenti teorici trattati, pertanto risulta difficile accertare le capacità e competenze. Non mostra rispetto per le regole creando situazioni di rischio per sé e per gli altri, non ha interesse per alcuna attività sportiva e ne scoraggia la pratica da parte dei compagni

Rubriche di valutazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

Rubrica di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato

Indicatori generali

1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Punteggio	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare, adeguate e lineari	7-8	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate	6	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	4-5	
Non si evince alcuna forma di Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	
2. Coesione e coerenza testuale	Punteggio	
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	9-10	
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	7-8	
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	6	
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	4-5	
Il testo si presenta incoerente	1-3	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Punteggio	
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	9-10	
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	7-8	
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	6	
Lessico impreciso e mediocre padronanza dello stesso	4-5	
Padronanza lessicale carente	1-3	
4. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Punteggio	
Correttezza grammaticale accurata ed efficace uso della punteggiatura	9-10	
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	7-8	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati	6	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	4-5	
Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	1-3	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio	
Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare	9-10	
Conoscenze appropriate e pertinenti	7-8	
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	6	
Conoscenze superficiali ed imprecise	4-5	
Conoscenze limitate ed in più punti errate	1-3	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punteggio	
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica, approfondita e puntuale	9-10	
Elaborazione logico-critica corretta ed organica	7-8	
Elaborazione logico critica globalmente corretta	6	
Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata	4-5	
Elaborazione logico-critica assente	1-3	
Totale	60	

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Indicatori specifici

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Punteggio	
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli	9-10	
Rispetto completo ed esaustivo della consegna	7-8	
Rispetto adeguato della consegna	6	
Rispetto approssimativo della consegna	4-5	
Rispetto totalmente inadeguato della consegna	1-3	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Punteggio	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	9-10	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	7-8	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	6	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente	4-5	
Il contenuto ed i temi del testo non sono stati compresi	1-3	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Punteggio	
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	9-10	
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	7-8	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	6	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	4-5	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	1-3	
4. Interpretazione corretta ed articolata del testo	Punteggio	
Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	9-10	
Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione	7-8	
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6	
Interpretazione non sempre corretta del testo e mediocri capacità di contestualizzazione	4-5	
Interpretazione del testo errata e capacità di contestualizzazione assenti	1-3	
Totale	40	

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
Indicatori specifici

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Punteggio	
Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	9-10	
Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi	7-8	
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	6	
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	4-5	
Individuazione errata della tesi e degli snodi argomentativi	1-3	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti	Punteggio	
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	13-15	
Coerente percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	10-12	
Adeguati, seppur molto semplici, percorso ragionativo ed uso dei connettivi	9	
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	5-8	
Percorso ragionativo assente; uso dei connettivi improprio	1-4	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Punteggio	
Argomentazione personale eccellente sostenuta con sicurezza; impeccabili i riferimenti culturali	13-15	
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	10-12	
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	9	
Argomentazione superficiale ed imprecisa	5-8	
Argomentazione errata o assente	1-4	
Totale	40	

*Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità*
Indicatori specifici

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione	Punteggio	
Il testo rispetta in maniera ottimale la traccia; Il titolo se presente è originale, coerente ed efficace	9-10	
Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è coerente	7-8	
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	6	
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	4-5	
Il testo presenta numerose incongruenze e si presenta poco coerente nello sviluppo	1-3	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		
		Punteggio
Ottima capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	13-15	
Buona capacità espositiva e linearità nello sviluppo lineare dei fatti	10-12	
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	9	
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	5-8	
L'esposizione è poco efficace. I dati sono spesso incoerenti tra loro	1-4	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
		Punteggio
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	13-15	
Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	10-12	
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	9	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	5-8	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono errate e non pertinenti	1-4	
Totale		40

Totale/100

Totale/20

Rubrica di valutazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato



Ministero dell'Istruzione

Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

ESAMI DI STATO 2024/25 COMMISSIONE _____

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			P1	P2			
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	P1	P2	Q 1	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 			Q 2		
					Q 3	13 - 19	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 			Q 4		
4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20 - 25					
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	P1	P2	Q 1	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 			Q 2		
					Q 3	16 - 24	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 			Q 4		
4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	25 - 30					

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
SALVATORE LUCIO	
LO POLITO NATALIA	
VASCIMINNO VANESSA	
CRISTIANO MARIA GIUSEPPINA	
VALENTE PASQUALE PIO	
RUTIGLIANO SARA	
MARSICO AMELIA	
PALMISANO ELIDE	
LONGO ADELE	