



## *Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

*Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia*

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

**O.M. 67 del 31/03/2025, art. 10**

## **ESAMI DI STATO a. s. 2024/2025**

### ***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. F***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2024-2025

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. F

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 08 Maggio 2025

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti f) Partecipazione prove INVALSI
<b>PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA</b>
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
<b>PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)</b>
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento c) Attività specifiche di Orientamento
<b>ALLEGATI</b>
1. Schede sintetiche delle discipline a.s. 2024-2025

## PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof.ssa Iaccarino Giuseppina

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>^</sup> sez. F

Docente	Disciplina
Prof.ssa Iaccarino Giuseppina	Italiano e Latino
Prof.ssa Colomba Cristina	Matematica e Fisica
Prof.ssa Laviano Matilde	Filosofia e Storia
Prof. Salvatore Lucio	IRC
Prof.ssa Granieri Emanuela	Scienze Naturali
Prof.ssa Fabiano Stefania	Sostegno
Prof. Cardone Nicola	Disegno e Storia dell'arte
Prof.ssa Schiavone Maria	Inglese
Prof.ssa Rignanese Daniela	Scienze Motorie

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene \_\_\_\_\_

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	<i>SALVATORE</i>	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>IACCARINO</i>	4			X
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>IACCARINO</i>	3			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>SCHIAVONE</i>	3	X	X	X
STORIA	<i>LAVIANO</i>	2	X	X	X
FILOSOFIA	<i>LAVIANO</i>	3	X	X	X
MATEMATICA	<i>COLOMBA</i>	4			X
FISICA	<i>COLOMBA</i>	3			X
SCIENZE NATURALI	<i>GRANIERI</i>	3			X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>CARDONE</i>	2			X

SCIENZE MOTORIE	<i><b>RIGNANESE</b></i>	<b>2</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
SOSTEGNO	<i><b>FABIANO</b></i>	<b>18</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

### c) PROFILO DELLA CLASSE

#### Descrizione e presentazione della classe:

La classe è composta da 14 alunni, di cui 11 di sesso maschile e 3 di sesso femminile, tutti provenienti dalla medesima sezione del quarto anno. Tra gli studenti si segnala la presenza di un pendolare e di due alunni con BES (All. 2 omissis). Il gruppo si caratterizza per una marcata eterogeneità in termini di conoscenze pregresse, competenze acquisite, livello di impegno e grado di partecipazione. Tale diversificazione, riconducibile a differenti livelli di preparazione di base, interessi personali e stili cognitivi, ha reso necessario adottare un approccio didattico flessibile e articolato, finalizzato sia al recupero degli apprendimenti nei casi di difficoltà, sia al potenziamento delle competenze per quegli studenti che hanno dimostrato una costante propensione al raggiungimento di traguardi formativi più avanzati.

Il livello complessivo di preparazione può essere considerato medio-alto, pur in presenza di alcuni casi isolati di studenti che evidenziano difficoltà ricorrenti nell'apprendimento. La partecipazione alle attività didattiche, alle spiegazioni, ai momenti di confronto e alle verifiche risulta, nel complesso, attiva e partecipe. Anche dal punto di vista comportamentale, il gruppo manifesta un atteggiamento generalmente corretto e rispettoso delle regole, con frequenti e proficue occasioni di collaborazione tra studenti e docenti.

Al termine del quinquennio, il gruppo classe si articola in tre livelli di rendimento.

La prima fascia è costituita da un gruppo di studenti che ha partecipato con costante interesse alle attività didattiche della disciplina, dimostrando un atteggiamento attivo e partecipe nei confronti delle tematiche proposte. Tali studenti hanno acquisito un metodo di studio efficace e consolidato, raggiungendo un livello di preparazione complessivamente eccellente.

Alla seconda fascia appartengono gli alunni che manifestano un interesse discreto per la disciplina e che hanno sviluppato una padronanza complessivamente soddisfacente del linguaggio specifico, accompagnata da un bagaglio di conoscenze che, a seconda dei casi, può essere considerato buono o discreto.

La terza fascia comprende infine alcuni studenti che, pur presentando attualmente un profilo formativo complessivamente sufficiente, hanno mostrato segnali incoraggianti di crescita e, se adeguatamente supportati, possono ancora conseguire progressi significativi. Si ritiene infatti che, con un rinnovato impegno e una più costante applicazione nello scorcio conclusivo dell'anno scolastico, tali studenti possano valorizzare appieno le proprie potenzialità.

Dal punto di vista comportamentale, si rileva una generale e sostanziale correttezza da parte dell'intero gruppo classe. (Prof.ssa Iaccarino)

## PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

### a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (*art. 8 comma 1*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

### a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

#### METODOLOGICHE

X Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.

X Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.

X Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.

X Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.

X Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

#### RELAZIONALI

X Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

X Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;

X Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

#### PERSONALI

X Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;

X Rispettare puntualmente le consegne;

X Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto, adottato secondo quanto previsto dalle *Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)*, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

## b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X	X		X		X		X	X		X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X	X		X	X			X	X		X
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.				X	X			X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X		X	X			X	X		X
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X			X			X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	Quasi tutti	X	X	X			X			
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X			X	X	X			

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X					
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.							Quasi tutti				
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X		Quasi tutti	X	X		X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X	X	X				X		X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.									X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche							Quasi tutti		X		
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X		X	X	X	Quasi tutti	X	X		
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X					Quasi tutti	X	X	X	
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		

<b>MACROCOMPETENZE</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

### c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle schede sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento (all.2)**.

Metodi:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input checked="" type="checkbox"/> didattica orientativa
<input checked="" type="checkbox"/> brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/> role playing
<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
<input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

<input type="checkbox"/> libro di testo
<input type="checkbox"/> e-book
<input type="checkbox"/> siti specialistici
<input type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
<input type="checkbox"/> mappe concettuali
<input type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input type="checkbox"/> sussidi iconografici e multimediali
<input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
<input type="checkbox"/> digital board
<input type="checkbox"/> BYOD

Spazi:

<input type="checkbox"/> aula
<input type="checkbox"/> laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
<input type="checkbox"/> palestra
<input type="checkbox"/> biblioteca
<input type="checkbox"/> auditorium
<input type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2024-2025 di Istituto.  
Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2024-2025	Una parte della classe	Tutta la classe
VIAGGIO D'ISTRUZIONE AD ATENE ED ISTAMBUL		✓
INSIDE THE SCIENCE	X	
CAD	X	
PROGETTO CIELO	X	
OLIMPIADI DELLA FISICA	X	
OLIMPIADI DELLA CHIMICA	X	
LA MACCHINA DEI SOGNI	X	

#### d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

€ è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL:

Titolo del modulo	Disciplina	Numero ore	Modalità	Competenze acquisite

X non è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL

#### e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
Xprove orali
X prove scritte di produzione
Xprove scritto-grafico-laboratoriali
Xprove scritte di comprensione ed analisi
Xprove strutturate/semi-strutturate
Xricerche individuali
Xrisoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d’Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all’insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- X il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell’indirizzo
- X i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- X il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione civica
- X gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

#### **f) PARTECIPAZIONE PROVE INVALSI**

Gli studenti della classe, durante l’ultimo anno di corso, hanno partecipato alle prove predisposte dall’INVALSI.

## PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

### a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2024-2025, secondo quanto disposto dalla Legge n. 92 del 2019 e dalle Linee Guida pubblicate con D.M n.183 il 07/09/2024, è stato svolto per un totale di 33 ore annuali, articolato secondo gli aspetti cardine e i nuclei concettuali previsti dal Curricolo di Istituto di Educazione civica.

### b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale di Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire allo studente la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

I nuclei concettuali (costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale) sono stati realizzati attraverso l'individuazione di competenze, obiettivi di apprendimento e conoscenze, oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale e di Educazione civica.

Tematica: "COSTITUZIONE e TUTELA DEL TERRITORIO, SALUTE E LEGALITÀ"

TITOLO: COSTITUZIONE, STORIA E TUTELA DEL TERRITORIO							
INTEGRAZIONE NUCLEI FONDANTI: COSTITUZIONE, SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ, CITTADINANZA DIGITALE							
I QUADRIMESTRE							
DISCIPLINE E ORE	4 ITALIANO	4 STO	5 LATINO	3 ARTE			TOTALE 16
PRODOTTO FINALE	Progettazione di un prodotto digitale (Padlet)						
TITOLO: COSTITUZIONE, SALUTE E LEGALITÀ							
INTEGRAZIONE NUCLEI FONDANTI: COSTITUZIONE, SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ, CITTADINANZA DIGITALE							
II QUADRIMESTRE							
DISCIPLINE E ORE	5 SCIENZE	4 INGLESE	2 SCIENZE MOTORIE	2 RELIGIONE	1 CONFERENZE	3 MATE/FISICA	TOTALE 17
PRODOTTO FINALE	Progettazione di un prodotto digitale (Padlet)						

## PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti della classe hanno svolto l'attività PCTO nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso, secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio.

### a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli studenti.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate le attività PCTO, svolte nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso:

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2022/2023	Sportello Energia	Educazione Digitale (Leroy Merlin)	Prof. Quirino	39h		x
a.s. 2023/2024	Facciamo Luce + Orienteering	Educazione Digitale Campo Scuola Policoro	Prof. Quirino	20h 28h	x	x
a.s. 2024/2025	Limiti e confini della ragione umana nel pensiero di Immanuel Kant	Istituto Marconi	Prof.ssa Iaccarino	3h	X	

**b) PERCORSO PERSONALIZZATO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Percorso personalizzato Alunno:P. A.	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2022/2023	Mobilità internazionale	Astudy International Education S.r.l.		39h	x	
a.s. 2023/2024						
a.s. 2024/2025						

Percorso personalizzato Alunno:M. R.	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2022/2023	Progetto Biblioteca e Orto Didattico	Istituto Marconi	Prof.ssa Casolino	53h	x	
a.s. 2023/2024	Progetto Biblioteca e Orto Didattico + Caffettando	Istituto Marconi	Prof.ssa Papale	30h  48h	x	
a.s. 2024/2025						

**c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO a.s. 2024/2025**

Titolo
Orientamento attivo nella transizione scuola-università - Università di Foggia “Educare alla scelta”, con docenti ed esperti dell’Università di Foggia. Durata di 15 ore

**ALLEGATI**

**ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025**

<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>		
<b>DOCENTE: IACCARINO GIUSEPPINA</b>	<b>Ore settimanali: 4</b>	<b>Ore totali annue (stima):120</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, pensiero, poetica ed opere , innovazioni contenutistiche e formali dei principali autori tra Ottocento e Novecento (Leopardi, Verga, Carducci, D’Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Pavese, Pasolini, Calvino e altri trattati in maniera sintetica)</li> <li>• Le grandi periodizzazioni storico-letterarie (Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie e Novecento)</li> <li>• Principali movimenti artistici e letterari, ruolo e funzione degli intellettuali, i luoghi della cultura, il rapporto con il pubblico ed il mercato i generi letterari.</li> <li>• La questione della lingua</li> </ul>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una padronanza approfondita degli strumenti necessari alla gestione dell’interazione comunicativa in una pluralità di contesti.</li> <li>• Sviluppare la capacità di analisi e interpretazione di testi appartenenti a differenti tipologie testuali.</li> <li>• Comunicare in modo efficace, nonché acquisire e interpretare in maniera critica e consapevole le informazioni provenienti da diverse fonti.</li> <li>• Comprendere e interpretare testi eterogenei per natura, scopo e struttura, dimostrando competenze di lettura analitica e riflessiva.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l’argomento e lo sviluppo tematico di un testo.</li> <li>• Organizzare le informazioni in modo coerente e coeso.</li> <li>• Adottare strategie argomentative adeguate al contesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La crisi dei fondamenti del sapere e la nuova visione del mondo</b> Analisi delle trasformazioni culturali, filosofiche e scientifiche tra Otto e Novecento, che mettono in discussione i principi assoluti della ragione, della verità e della conoscenza, aprendo la strada a una visione plurale, relativistica e problematica della realtà.</li> <li>• <b>Il tempo</b> Riflessione sul concetto di tempo come dimensione esistenziale, storica e letteraria. Studio delle sue rappresentazioni nei testi, tra memoria e attesa, fugacità e circolarità, cronaca e mito.</li> <li>• <b>La famiglia</b> Esplorazione dell’evoluzione del nucleo familiare nella letteratura, dal modello patriarcale alle forme più moderne, indagando conflitti generazionali, ruoli sociali e affettività all’interno della dinamica familiare.</li> <li>• <b>La natura</b> Lettura della natura come spazio simbolico e tematico: dalla contemplazione romantica alla denuncia ecologica, passando per</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare tecniche di analisi e rielaborazione di testi differenti.</li> <li>• Progettare una scaletta funzionale alla stesura del testo.</li> <li>• Produrre, revisionare e perfezionare un elaborato scritto.</li> </ul>	<p>il contrasto tra paesaggio naturale e industrializzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La critica alla società</b> Studio dei testi letterari che mettono in luce contraddizioni, ingiustizie e ipocrisie del contesto sociale, politico ed economico, con particolare attenzione alla funzione critica e civile della letteratura.</li> <li>• <b>Gli intellettuali e il potere</b> Analisi del rapporto tra scrittori, pensatori e le istituzioni del potere, tra impegno e disillusione, consenso e dissenso, riflettendo sul ruolo dell'intellettuale nella società moderna.</li> <li>• <b>L'esperienza della guerra</b> Esame delle rappresentazioni letterarie del conflitto bellico come evento storico, trauma individuale e collettivo, e occasione di riflessione sull'identità, la violenza e la memoria.</li> <li>• <b>La paralisi spirituale</b> Condizione di immobilità interiore e crisi esistenziale dell'individuo moderno, spesso incapace di agire o di dare senso alla propria vita.</li> <li>• <b>L'inetto, l'antieroe e il superuomo</b> Contrapposizione tra la figura dell'inetto, debole e disadattato (Svevo), e quella del superuomo, espressione di vitalismo e affermazione individuale (D'Annunzio).</li> <li>• <b>La desolazione interiore nei Crepuscolari</b> Rappresentazione del disagio esistenziale attraverso un</li> </ul>
--	---	--

		<p>linguaggio dimesso, centrato su emozioni intime e quotidianità disillusa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La vita inautentica nei personaggi di Pirandello</b> Crisi dell'identità personale e contrasto tra apparenza e verità, maschera e autenticità.</li> <li>• <b>Il male di vivere in Montale</b> Espressione poetica della sofferenza esistenziale, della solitudine e dell'assenza di senso nella realtà contemporanea.</li> </ul>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Baldi, “Imparare dai Classici a progettare il futuro”, voll. 3a-3b-3c, Paravia</li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input type="checkbox"/> Digital board</li> <li><input type="checkbox"/> BYOD</li> </ul>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Griglia di valutazione - Tipologia A

### **Analisi e interpretazione di un testo letterario**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica)	.../0,5
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	.../1

• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../1,5
• Interpretazione corretta e articolata del testo	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	.../1
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	.../1,5
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	.../1,5
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

Griglia di valutazione Tipologia C

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
Coesione e coerenza testuale.	.../1
Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	.../1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	.../1,5
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../1,5
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

**ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LATINO</b>	
<b>DOCENTE: IACCARINO GIUSEPPINA</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 80</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementi di base delle funzioni della lingua</b> Comprensione delle strutture linguistiche fondamentali e delle principali funzioni comunicative del latino.</li> <li>• <b>Principali strutture grammaticali della lingua latina</b> Conoscenza delle componenti morfosintattiche essenziali.</li> <li>• <b>Lessico fondamentale</b> Acquisizione di un vocabolario latino di base, utile per la comprensione di testi semplici e per l'analisi lessicale</li> <li>• <b>Vita, pensiero, poetica, opere e innovazioni formali e contenutistiche dei principali autori latini dall'età imperiale all'età cristiana</b> Studio approfondito degli autori significativi come Seneca, Fedro, Persio, Giovenale, Petronio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Apuleio e Agostino, con attenzione alla loro produzione, al contesto storico-culturale e all'originalità stilistica e tematica.</li> <li>• <b>Le grandi periodizzazioni storiche e i movimenti letterari e filosofici</b> Conoscenza delle principali fasi della storia romana e delle correnti di pensiero e letterarie</li> </ul>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b> Adattare le competenze linguistiche a diverse situazioni comunicative, sia orali che scritte.</li> <li>• <b>Utilizzare il lessico ed espressioni della lingua latina in contesti diversi</b> Applicare il lessico latino in modo adeguato a vari ambiti comunicativi.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprendere il messaggio di un testo</b> Interpretare correttamente il contenuto di un testo.</li> <li>• <b>Cogliere le relazioni logiche in un testo orale</b> Identificare le connessioni logiche tra le diverse parti di un discorso orale.</li> <li>• <b>Esposizione chiara e coerente di esperienze o testi ascoltati</b> Presentare in modo chiaro, logico e coerente esperienze o testi, sia orali che scritti.</li> <li>• <b>Riconoscere e utilizzare differenti registri comunicativi</b> Identificare i vari registri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stoicismo e letteratura: Seneca e la pedagogia tragica</b> Analisi delle opere filosofiche di Seneca e della sua visione stoica applicata alla tragedia e alla pedagogia.</li> <li>• <b>Il tema della schiavitù: La visione filantropica di Seneca e le favole di Fedro</b> Esplorazione del pensiero filantropico di Seneca (in <i>Epistulae ad Lucilium</i>) e delle riflessioni sulla schiavitù nelle favole di Fedro.</li> <li>• <b>Scienza e letteratura</b> Esame del rapporto tra sapere scientifico e scrittura letteraria attraverso le <i>Naturales Quaestiones</i> di Seneca e la <i>Naturalis Historia</i> di Plinio il Vecchio.</li> <li>• <b>La tradizione epica in età imperiale</b> Analisi del <i>Bellum Civile</i> di Lucano nel contesto della continuità e trasformazione del genere epico.</li> <li>• <b>La satira imperiale</b> Studio dell'evoluzione del genere satirico: l'<i>Apokolokyntosis</i> di Seneca, il <i>Satyricon</i> di Petronio, e le opere di Persio, Giovenale e Marziale.</li> </ul>

<p>che le caratterizzano, in relazione allo sviluppo della cultura e della produzione testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ruolo e funzione degli intellettuali nel mondo romano</b> Analisi della posizione sociale, etica e politica degli autori latini, tra impegno, riflessione e rapporti con il potere.</li> <li>• <b>I luoghi della cultura e il rapporto con il pubblico</b> Esplorazione degli spazi della produzione e diffusione culturale (scuole, biblioteche, circoli letterari) e delle modalità di fruizione da parte del pubblico romano.</li> <li>• <b>I generi letterari</b> Identificazione e studio delle principali forme letterarie (satira, epistola, trattato filosofico, epigramma, romanzo, storiografia), con attenzione alle convenzioni e alle innovazioni formali.</li> <li>• <b>Il rapporto con la contemporaneità e la fortuna critica</b> Riflessione sul dialogo tra i testi latini e il presente, considerando la loro ricezione, reinterpretazione e attualizzazione nella cultura moderna e contemporanea</li> </ul>	<p>linguistici e saperli utilizzare in modo appropriato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Affrontare situazioni comunicative scambiando idee e punti di vista</b> Partecipare attivamente a discussioni e scambi informativi, esprimendo il proprio punto di vista.</li> <li>• <b>Raccogliere e strutturare informazioni, anche in modo cooperativo</b> Organizzare e strutturare informazioni, lavorando in collaborazione con altri.</li> <li>• <b>Collocare i testi nel loro contesto storico e letterario</b> Inserire correttamente i testi nel loro periodo storico e nella tradizione letteraria di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La crisi dell'oratoria</b> Riflessione sul dibattito sulla decadenza dell'oratoria: <i>Institutio Oratoria</i> di Quintiliano e le posizioni critiche di Petronio e Tacito nel <i>Dialogus de Oratoribus</i>.</li> <li>• <b>Il romanzo latino</b> Analisi delle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio come esempio del romanzo in età imperiale, tra intrattenimento, allegoria e riflessione filosofica.</li> <li>• <b>Il tema della libertas nella storiografia imperiale</b> Approfondimento delle opere di Tacito (<i>Agricola</i>, <i>Germania</i>, <i>Historiae</i>, <i>Annales</i>) come denuncia implicita della perdita di libertà sotto il regime imperiale.</li> <li>• <b>Cristianesimo e letteratura latina</b></li> <li>• <b>Il sincretismo tra cultura classica e cristiana: Agostino</b> Le <i>Confessiones</i> e il <i>De Civitate Dei</i></li> </ul>
--	---	---

<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Libro di testo</b>	
<i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garbarino-Pasquariello-Manca, <i>Vocant</i>, vol. 2, Paravia</li> <li>• Diotti-Ciuffarella <i>Mirum Iter</i> grammatica e esercizi, vol. 2, Paravia</li> </ul>	
<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti e sussidi</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>
<input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI  
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

## Griglia di valutazione — Latino

Analisi e interpretazione di un testo letterario

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica e uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../2
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Comprensione del significato globale e puntuale del testo	.../2
• Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico	.../2
• Puntualità nell' analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../2
<b>Totale</b>	<b>/6</b>

<b>Punteggio complessivo</b>	<b>/10</b>
------------------------------	------------

## ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025

<b>DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI</b>		
<b>DOCENTE: PROF. EMANUELA GRANIERI</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 90</b>

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La chimica del carbonio</li> <li>● I principali gruppi di composti organici</li> <li>● Proprietà, preparazione e reattività dei principali gruppi di composti organici</li> <li>● I polimeri</li> <li>● Le biomolecole: proteine, acidi nucleici, carboidrati e lipidi</li> <li>● L'energia e gli enzimi</li> <li>● Le vie metaboliche: respirazione cellulare e fermentazione</li> <li>● La fotosintesi</li> <li>● <i>Geni in movimento: virus, plasmidi e trasposoni</i></li> <li>● <i>Gli strumenti delle biotecnologie</i></li> </ul> <p><u><i>N.B.contenuti in corsivo in via di svolgimento</i></u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare</li> <li>● formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>● trarre conclusioni basate su risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>● comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>● risolvere situazioni problematiche</li> <li>● applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CHIMICA</b> La chimica del carbonio, struttura e proprietà delle molecole organiche</li> <li>● <b>BIOCHIMICA</b> Le biomolecole, metabolismo energetico ed enzimatico</li> <li>● <b>BIOLOGIA MOLECOLARE</b> <i>Geni in movimento, gli strumenti delle biotecnologie</i></li> </ul> <p><u><i>N.B.contenuti in corsivo in via di svolgimento</i></u></p>

<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libro di testo</b></p> <p>LE MOLECOLE DELLA VITA. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE di Bernard, Casavecchia, Freeman, Quillin, Allison, Black, Podgorski, Taylor, Carmichael</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> X Didattica orientativa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> X Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> X Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> X Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> X Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> X Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input type="checkbox"/> Digital board</li> <li><input type="checkbox"/> BYOD</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> X Prove scritte</li> <li><input type="checkbox"/> X Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> X Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI**  
**LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

<b>Voto</b> _/10	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove

E

6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida, lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

**ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>		
<b>DOCENTE PROF. SALVATORE LUCIO F. P.</b>	<b>Ore settimanali:1</b>	<b>Ore totali annue (stima): 20</b>	

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>I principali documenti del Magistero della Chiesa</p> <p>Le diverse posizioni delle altre Chiese cristiane</p> <p>Il dialogo della Chiesa col mondo contemporaneo</p>	<p>Conoscere le principali problematiche del nostro tempo e le cause che generano le ingiustizie.</p> <p>Saper individuare le diverse forme di povertà presenti e saper analizzare criticamente gli effetti nella nostra società e nelle popolazioni mondiali.</p> <p>Conoscere i principali problemi etici legati alla politica, all'economia e all'ambiente e saper impostare una riflessione su tali questioni.</p> <p>Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà e della nonviolenza.</p> <p>Saper individuare le cause e le ragioni dei conflitti e della violenza</p> <p>Far emergere la portata del dialogo interreligioso nel superamento dei conflitti e su una visione etica comune sull'uomo e sul creato</p>	<p>La globalizzazione e le differenze socio- economiche</p> <p>La giustizia sociale e le nuove povertà.</p> <p>L'etica familiare</p> <p>L'etica economico-politica</p> <p>L'etica ambientale</p> <p>I conflitti in atto nel mondo e il fenomeno migratorio....</p>

<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo: Libro di testo: PORCARELLI ANDREA / TIBALDI MARCO NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) / CON NULLA OSTA CEI U SEI</li> <li>● Testi sacri: Bibbia</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica orientativa</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> <li><input type="checkbox"/> Role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Testo/i di adozione</li> <li><input type="checkbox"/> E-book</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo</li> <li><input type="checkbox"/> Digital board</li> <li><input type="checkbox"/> BYOD</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte</li> <li><input type="checkbox"/> Prove orali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</li> </ul>

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Nella disciplina di IRC (Religione cattolica), criterio di valutazione è l'attenzione e partecipazione dialogata alla lezione frontale.

**ALLEGATO 1: Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2024-2025**

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>DANIELA RIGNANESE</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 70</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>-Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture,funzioni e capacità motorie(condizionali e coordinative).</p> <p>-Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. Riconoscere il ritmo personale delle azioni motorie e sportive.</p> <p>-Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo,in prospettiva di tutto l’arco della vita.</p> <p>-Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</p> <p>-Conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici multimediali.</p> <p>-Conoscere il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motoria e sportiva.</p> <p>-Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.</p> <p>-Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>-Padroneggiare la terminologia,il regolamento tecnico,il fair play e modelli</p>	<p>Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità’.</p> <p>Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l’azione motoria richiesta.</p> <p>Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceptive,al fine di migliorare l’efficacia delle azioni motorie.</p> <p>Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali GIOCHI SPORTIVI ed individuali.</p> <p>Conoscere una corretta alimentazione.</p> <p>Conoscere i principi per l’adozione di corretti stili di vita.</p>	<p>IL CORPO,LA SUA ESPRESSIVITA’ E LE CAPACITA’ CONDIZIONALI</p> <p>- LA PERCEZIONE SENSORIALE,IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO</p> <p>- GIOCO-SPORT-FAIR PLAY</p> <p>- SALUTE E BENESSERE</p>

<p>organizzativi ( tornei-gare e manifestazioni sportive).          -Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.          -Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari.          -Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio relazionale della persona.</p>	<p>Conoscere il concetto di” salute”come mantenimento,con regole di vita corrette e prevenzione,          Conoscere le norme igienico-sanitarie sulla sessualita’,            Conoscere le procedure da assumere in situazione di primo soccorso,          La dieta nello sportivo,la dieta bilanciata.</p>	<p>SALUTE E BENESSERE</p>
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ATTIVI! ( CASA EDITRICE - DEA SCUOLA)</li> <li>● Autori: L. MONTALBETTI-D. TAINI</li> </ul> <p>Volume unico</p>	
<p><b>Metodologie</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata  <input type="checkbox"/> Didattica orientativa  <input type="checkbox"/> Brainstorming  <input checked="" type="checkbox"/> Role playing  <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo  <input type="checkbox"/> Flipped classroom  <input type="checkbox"/> Debate  <input type="checkbox"/> Problem solving  <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali  <input type="checkbox"/> Simulazione  <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</p>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione  <input checked="" type="checkbox"/> E-book  <input type="checkbox"/> Siti specialistici  <input type="checkbox"/> Mappe concettuali  <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa  <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete  <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi  <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali  <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo  <input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM  <input type="checkbox"/> BYOD</p>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte  <input type="checkbox"/> Prove orali  <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche  <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate  <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi  <input type="checkbox"/> Ricerche individuali  <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo  <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRATICA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

	Conoscenze	Competenze	Abilità	Interesse
1 - 2	Ha schemi motori di base elementari	Non riesce a valutare e mettere in pratica neppure le azioni motorie più semplici	Non è provvisto di abilità motorie	Ha rifiuto verso la materia
3 - 4	Rielabora in modo frammentario gli schemi motori di base.	Non riesce a valutare ed applicare le azioni motorie e a compiere lavori di gruppo. Anche nell'effettuare azioni motorie semplici commette gravi errori coordinativi.	E' provvisto solo di abilità motorie elementari e non riesce a comprendere regole.	E' del tutto disinteressato
5	Si esprime motorialmente in modo improprio e non memorizza in maniera corretta il linguaggio tecnico-sportivo.	Non sa analizzare e valutare l'azione eseguita ed il suo esito. Anche guidato commette molti errori nell'impostare il proprio schema di azione.	Progetta le sequenze motorie in maniera parziale ed imprecisa. Comprende in modo frammentario regole e tecniche	Dimostra un interesse parziale.
6	Memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive, anche se in maniera superficiale.	Sa valutare ed applicare in modo sufficiente ed autonomo le sequenze motorie.	Coglie il significato di regole e tecniche in maniera sufficiente relazionandosi nello spazio e nel tempo.	E' sufficientemente interessato.
7 - 8	Sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive dimostrando una buona adattabilità alle sequenze motorie. Ha appreso la terminologia	Sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano, assumendo più ruoli e affrontando in maniera corretta nuovi impegni.	Sa gestire autonomamente situazioni complesse e sa comprendere e memorizzare in maniera corretta regole e tecniche. Ha acquisito buone capacità coordinative	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione.

**ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025**

<b>DISCIPLINA</b> <b>MATEMATICA</b>	
<b>DOCENTE</b> CRISTINA COLOMBA	<b>Ore settimanali:</b> 4 <b>Ore totali annue (stima):</b> 120

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<p>Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</p> <p>Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.</p> <p>Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline.</p> <p>Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato e i migliori strumenti di calcolo per la sua risoluzione</p> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</p> <p>Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria analitica nello spazio</li> <li>• Limiti</li> <li>• Limiti di serie e successioni</li> <li>• Derivate e funzioni derivabili</li> <li>• Massimi minimi e flessi</li> <li>• Studio di funzione</li> <li>• Integrali</li> </ul>

	<p>Decodificare i concetti usando linguaggi differenti.</p> <p>Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa</p> <p>Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche</p>	
<p><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <p><b><u>Bergamini–Barozzi-Trifone</u></b> <b><u>Matematica.blu 2.0 (terza edizione)</u></b> <b><u>ed. Zanichelli</u></b></p>	
<p><b>Metodologie</b></p> <p>Lezione frontale e dialogata Didattica orientativa Apprendimento per scoperta Brainstorming Role playing Apprendimento cooperativo Problem Solving</p>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p>Testo/i di adozione E-book Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali a stampa Risorse documentali su rete Sussidi multimediali Software didattico, Digital Board</p>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p>Prove scritte Prove orali Prove strutturate/semi-strutturate Ricerche individuali Risoluzione problemi</p>

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<b><u>Live llo</u></b>	<b><u>Voto</u></b>	<b><u>Conoscenza</u></b>	<b><u>Comprensione</u></b>	<b><u>Applicazione</u></b>	<b><u>Analisi</u></b>	<b><u>Sintesi</u></b>	<b><u>Valutazione</u></b>
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma	È in grado di effettuare alcuna analisi	È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare

				commette errori			valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	È in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziali e non approfondite
5	9-10	Completa coordinata, ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato i contenuti	Applica le procedure e le conoscenze in problemi	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un problema	Sa organizzare in modo autonomo e completo	È capace di valutazioni complete e autonome

**ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>	
<b>DOCENTE CRISTINA COLOMBA</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 90</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</li> <li>● Conoscere la definizione operativa, le proprietà e le leggi del campo magnetico.</li> <li>● Conoscere i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica.</li> <li>● Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</li> <li>● Conoscere gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.</li> <li>● Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</li> <li>● Conoscere la legge di Faraday Neumann Lenz.</li> <li>● Conoscere la definizione di energia del campo magnetico.</li> <li>● Conoscere le caratteristiche fisiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>● Formulare delle ipotesi con modelli, analogie e leggi.</li> <li>● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>● Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli.</li> <li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> </ul> <p>Argomentare in maniera chiara con un uso corretto del linguaggio specifico della</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Magnetismo (Uomo e natura)</li> <li>● Elettromagnetismo (la scienza e il progresso)</li> </ul>

<p>di una corrente alternata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore.</li> </ul>	<p>disciplina, riguardo i concetti.</p>	
	<p><b>Libro di testo</b></p> <p>Walker seconda edizione Corso di fisica Volume 3 Walker James S.</p>	
<p><b>Metodologie</b></p> <p>Lezione frontale e dialogata Didattica orientativa Apprendimento per scoperta Brainstorming Role playing Apprendimento cooperativo Problem Solving</p>	<p><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p>Testo/i di adozione E-book Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali a stampa Risorse documentali su rete Sussidi multimediali Software didattico, Digital Board</p>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p>Prove scritte Prove orali Prove strutturate/semi-strutturate Ricerche individuali Risoluzione problemi</p>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<u>Live llo</u>	<u>Voto</u>	<u>Conoscenza</u>	<u>Comprensione</u>	<u>Applicazione</u>	<u>Analisi</u>	<u>Sintesi</u>	<u>Valutazione</u>
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare alcuna analisi	È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite

							e
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	È in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziali e non approfondite
5	9-10	Completa coordinata, ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato i contenuti	Applica le procedure e le conoscenze in problemi	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un problema	Sa organizzare in modo autonomo e completo	È capace di valutazioni complete e autonome

## ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025

<b>DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>DOCENTE: CARDONE NICOLA</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere e riconoscere l'opera d'Arte.</li> <li>2. Conoscere le coordinate storico - culturali caratterizzanti i periodi e le correnti artistiche oggetto di studio (dall'800 al '900).</li> <li>3. Conoscere gli artisti e le opere più importanti riferite ai periodi oggetto di studio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>2. acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</li> <li>3. essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper presentare un'opera artistica, collocandola nel periodo storico di riferimento, e delineando le caratteristiche generali dell'opera e del suo autore.</li> <li>Confrontare i diversi sistemi artistici e culturali e collegare i diversi saperi.</li> <li>Rielaborare e analizzare in maniera critica le opere di vario genere.</li> <li>Dimostrare autonomia di giudizio e di valutazione.</li> <li>Conoscere e saper utilizzare i metodi del disegno tecnico tridimensionale.</li> <li>Essere capace di elaborare autonomamente attraverso i metodi e le tecniche apprese nel corso degli anni, qualunque immagine a mano libera.</li> </ul>
<p align="center"><b>Contenuti disciplinari svolti</b></p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center"><b>Libro di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'ARTE DI VEDERE Dal Postimpressionismo a oggi, vol. 5.</li> <li>Rappresentazione 2, Architettura e disegno.</li> </ul>	
<p align="center"><b>Metodologie</b></p> <p>X Lezione frontale e dialogata  <input type="checkbox"/> Didattica orientativa</p> <p>X Brainstorming</p>	<p align="center"><b>Strumenti e sussidi</b></p> <p>X Testo/i di adozione  <input type="checkbox"/> E-book</p> <p>X Siti specialistici</p>	<p align="center"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte</p> <p>X Prove orali  X Prove scritto-grafico-laboratoriali</p>

<input type="checkbox"/> Role playing X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate X Problem solving X Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo X Digital board <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi X Ricerche individuali X Elaborati di gruppo X Risoluzione di problemi
---	---	---

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

## ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025

<b>DISCIPLINA: INGLESE</b>		
<b>DOCENTE: SCHIAVONE MARIA</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 99</b>

<b>Competenze/Abilità</b>	<b>Temi significativi</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li> <li>- saper comprendere ed analizzare testi letterari e di cultura generale, individuandone contesti storico-sociali e letterari, temi, successione delle azioni, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore;</li> <li>- essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;</li> <li>- saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo effettuando confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</li> </ul>	<p>Stability and Morality; A Two-Faced Reality; The effects of Industrialization; Imperialism; The Age of Anxiety; Globalization and Dystopias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo; saper produrre testi orali e scritti che rivelino organizzazione logica, padronanza lessicale e morfosintattica al fine di riferire, descrivere, argomentare e interagire in contesti diversificati e coerenti con l'asse culturale del liceo.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background.</li> <li>- lezione interattiva: discussione/<i>debate</i>, oral comprehension, <i>problem posing</i> e <i>problem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oltre a libri di testo, dizionari, materiali in fotocopia e lavagna tradizionale, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi e la lavagna interattiva multimediale, Internet.</li> </ul>	<p>Sono state svolte 2 verifiche scritte ed almeno 1 verifica orale per quadrimestre. La verifica è avvenuta in base a prove di diverse tipologie: interazione con l'insegnante, interazione tra alunni, intervento personale in fase di discussione, esposizione su argomento dato, trattazione sintetica di argomenti,</p>

<p><i>solving</i>, attività di <i>brainstorming</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individual work: <i>self study activity</i>, <i>silent reading</i>, reimpiego personale dei contenuti linguistici;</li> <li>- pairwork: dialoghi/communication practice, attività di <i>problem solving</i>, <i>peer learning</i>, <i>learning by doing</i>;</li> <li>- groupwork: <i>roleplay</i>, attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, <i>problem solving</i>, apprendimento cooperativo informale (<i>cooperative learning</i> e <i>peer learning</i>), <i>learning by doing</i>; <i>lab activity</i>; <i>concept mapping</i>....</li> </ul>		<p>analisi di testo, presentazione di progetti personali.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari sviluppati</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Libri di testo</b></p>	
<p>Vedi programma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Firewords Vol. 1- Vol. 2 Ed. Dea Scuola</li> </ul>	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La valutazione è stata effettuata in modo sommativo sulla base della seguente griglia:

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
1 - 2	Preparazione inesistente. Nessuna conoscenza dei contenuti. Assoluta incapacità espositiva orale o scritta.
3	Del tutto insufficiente. Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Capacità comunicativa estremamente limitata.
4	Conoscenza dei contenuti lacunosa. Capacità espositiva molto ridotta. Comprensione orale molto limitata.
5	Conoscenza frammentaria e superficiale. Capacità espositiva stentata con pause ed errori.
6	Capacità comunicativa elementare ma efficace e comprensione degli argomenti proposti.
7	Contenuti espressi in forma semplice ma funzionale ad un discorso abbastanza articolato. Esposizione scorrevole.
8	Esposizione corretta, efficace e scorrevole.
9 - 10	Conoscenza completa ed appropriata dei contenuti. Capacità di esprimersi in modo autonomo e originale.

N.B. Per una griglia più descrittiva si rimanda alla Programmazione disciplinare

## ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025

<b>DISCIPLINA : STORIA</b>		
<b>DOCENTE: PROF. MATILDE LAVIANO</b>	<b>Ore settimanali: 2</b>	<b>Ore totali annue (stima): 66</b>

<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare criticamente i documenti storici, valutando consapevolmente diversi tipi di fonti</li> <li>• Saper elaborare modelli interpretativi</li> <li>• Saper collocare gli eventi temporalmente, anche padroneggiando la dimensione spazio/temporale</li> <li>• Comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano.</li> </ul>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa della belle époque</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• La Prima guerra mondiale</li> <li>-- Le rivoluzioni russe</li> <li>• Led tensioni del dopoguerra</li> <li>• L'avvento del fascismo</li> <li>• La crisi del 1929 e il New Deal</li> <li>• Il Nazismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Seconda guerra mondiale e la Shoah</li> <li>• La Resistenza</li> <li>• Il mondo bipolare</li> <li>• La Guerra fredda</li> <li>• Il quadro economico e sociale :l'età dello sviluppo</li> <li>• La "società dell'abbondanza"</li> </ul>
<b>Metodo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lettura e analisi di testi e documenti storici</li> <li>• Visione filmati</li> <li>• Mappe concettuali</li> </ul>	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Testi di approfondimento</li> <li>• Fotocopie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoregistratore e DVD</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Analisi di testi e documenti storici</li> <li>• Dibattito collegiale</li> <li>• Commenti</li> <li>• Schede riassuntive</li> <li>• Saggi brevi</li> </ul> <p>Numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico:                      Orale 3</p>	
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno e partecipazione</li> <li>• Comprensione e conoscenza</li> <li>• Elaborazione ed applicazione</li> <li>• Abilità linguistiche ed espressive</li> </ul>	
<b>Testi adottati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia concetti e connessioni: Il Novecento e il mondo contemporaneo ed. sc. Bruno Mondadori</li> </ul>	

<b>DISCIPLINA : FILOSOFIA</b>		
<b>DOCENTE: PROF. MATILDE LAVIANO</b>	<b>Ore settimanali: 3</b>	<b>Ore totali annue (stima): 99</b>

<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliamento e approfondimento delle competenze comunicative, logico-argomentative</li> <li>• Saper rielaborare un testo e organizzare un testo</li> <li>• Argomentare in modo autonomo sulle tematiche filosofiche costruendo sintesi efficaci</li> <li>• Comprendere il cambiamento dei tempi storici e ideologici</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer</li> <li>• Kierkegaard</li> <li>• La Sinistra hegeliana e Feurebach</li> <li>• Marx</li> <li>• Il Positivismo sociale :A. Comte</li> <li>• Lo Spiritualismo e Bergson</li> <li>• La crisi delle certezze filosofiche : Nietzsche</li> <li>• La nascita della psicoanalisi :Freud</li> <li>• La meditazione sull’agire politico: Arendt</li> </ul>
<b>Metodo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lettura ed analisi dei testi scelti</li> <li>• Dibattiti</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Analisi dei testi</li> </ul> <p>Numero di verifiche effettuate nell’intero anno scolastico: Orale 5</p>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno e partecipazione</li> <li>• Comprensione e conoscenza</li> <li>• Elaborazione ed applicazione</li> <li>• Abilità linguistiche ed espressive</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Testi di approfondimento</li> <li>• Fotocopie</li> </ul>
<b>Testo adottato</b>	<p>“La ricerca del pensiero” vol. 3A-B-C N. Abbagnano, Fornero Ed. Paravia</p>

## Rubriche di valutazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

### Rubrica di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato Indicatori generali

<b>1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punteggio</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare, adeguate e lineari	7-8	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate</b>	<b>6</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	4-5	
Non si evince alcuna forma di Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	
<b>2. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Punteggio</b>	
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	9-10	
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	7-8	
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	6	
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	4-5	
Il testo si presenta incoerente	1-3	
<b>3. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Punteggio</b>	
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	9-10	
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	7-8	
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	6	
Lessico impreciso e mediocre padronanza dello stesso	4-5	
Padronanza lessicale carente	1-3	
<b>4. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punteggio</b>	
Correttezza grammaticale accurata ed efficace uso della punteggiatura	9-10	
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	7-8	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati	6	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	4-5	
Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	1-3	
<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggio</b>	
Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare	9-10	
Conoscenze appropriate e pertinenti	7-8	
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	6	
Conoscenze superficiali ed imprecise	4-5	
Conoscenze limitate ed in più punti errate	1-3	
<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Punteggio</b>	
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica, approfondita e puntuale	9-10	
Elaborazione logico-critica corretta ed organica	7-8	
Elaborazione logico critica globalmente corretta	6	
Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata	4-5	
Elaborazione logico-critica assente	1-3	
<b>Totale</b>	<b>60</b>	

## Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

### Indicatori specifici

<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Punteggio</b>	
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli	9-10	
Rispetto completo ed esaustivo della consegna	7-8	
Rispetto adeguato della consegna	6	
Rispetto approssimativo della consegna	4-5	
Rispetto totalmente inadeguato della consegna	1-3	
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Punteggio</b>	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	9-10	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	7-8	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	6	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente	4-5	
Il contenuto ed i temi del testo non sono stati compresi	1-3	
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Punteggio</b>	
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	9-10	
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	7-8	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	6	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	4-5	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	1-3	
<b>4. Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Punteggio</b>	
Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	9-10	
Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione	7-8	
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6	
Interpretazione non sempre corretta del testo e mediocri capacità di contestualizzazione	4-5	
Interpretazione del testo errata e capacità di contestualizzazione assenti	1-3	
<b>Totale</b>	<b>40</b>	

*Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo*  
Indicatori specifici

<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punteggio</b>	
Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	9-10	
Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi	7-8	
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	6	
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	4-5	
Individuazione errata della tesi e degli snodi argomentativi	1-3	
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti</b>	<b>Punteggio</b>	
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	13-15	
Coerente percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	10-12	
Adeguati, seppur molto semplici, percorso ragionativo ed uso dei connettivi	9	
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	5-8	
Percorso ragionativo assente; uso dei connettivi improprio	1-4	
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Punteggio</b>	
Argomentazione personale eccellente sostenuta con sicurezza; impeccabili i riferimenti culturali	13-15	
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	10-12	
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	9	
Argomentazione superficiale ed imprecisa	5-8	
Argomentazione errata o assente	1-4	
<b>Totale</b>	<b>40</b>	

*Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su  
tematiche di attualità*  
Indicatori specifici

<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Punteggio</b>	
Il testo rispetta in maniera ottimale la traccia; Il titolo se presente è originale, coerente ed efficace	9-10	
Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è coerente	7-8	
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	6	
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	4-5	
Il testo presenta numerose incongruenze e si presenta poco coerente nello sviluppo	1-3	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punteggio</b>	
Ottima capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	13-15	
Buona capacità espositiva e linearità nello sviluppo lineare dei fatti	10-12	
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	9	
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	5-8	
L'esposizione è poco efficace. I dati sono spesso incoerenti tra loro	1-4	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punteggio</b>	
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	13-15	
Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	10-12	
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	9	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	5-8	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono errate e non pertinenti	1-4	
<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**Totale ...../100**

**Totale ...../20**

# Rubrica di valutazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato



**Ministero dell'Istruzione**

**Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"**

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

**ESAMI DI STATO 2024/25 COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			P1	P2			
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	P1	P2	Q 1	0 - 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>					
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	P1	P2	Q 1	0 - 6	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>					
					Q 5		
					Q 6		
					Q 7		
					Q 8		

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Giuseppina Iaccarino	
Emanuela Granieri	
Cristina Colomba	
Fabiano Stefania	
Matilde Laviano	
Daniela Rignanese	
Nicola Cardone	
Lucio Salvatore	
Maria Schiavone	