



Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N. _____ del _____

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

O.M. 55 del 22/03/2024, art. 10

ESAMI DI STATO a. s. 2024/2025

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5[^] Sez. D

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2024-2025

CLASSE 5[^] SEZ.D

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 08/05/25

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti
PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento c) Attività specifiche di Orientamento
ALLEGATI
1. Percorso Orientamento Attivo 2. Schede Sintetiche Discipline a.s. 2023-2024

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof. Marina D'Errico

a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5[^] sez. D

Docente	Disciplina
D'ERRICO Marina	Italiano - Latino
LOPOPOLO Antonella	Inglese
VAVALLE Gaetano	Storia - Filosofia
DANESE Giuseppe	Matematica e Fisica
CIUFFREDA Lucia	Scienze Naturali
GRAMAZIO Angela	Disegno e Storia dell'Arte
D'ANTUONO Sabina	Scienze Motorie
QUINTANA Michele	Religione

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b. CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	Quintana Michele	1	Si	Si	Si
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	D'Errico Marina	4	Si	Si	Si
LINGUA E CULTURA LATINA	D'Errico Marina	3	Si	Si	Si
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lopopolo Antonella	3	Si	Si	Si
STORIA	Vavalle Gaetano	2	No	Si	Si
FILOSOFIA	Vavalle Gaetano	3	No	Si	Si
MATEMATICA	Danese Giuseppe	4	Si	Si	Si

FISICA	Danese Giusepp e	3	Si	Si	Si
SCIENZE NATURALI	Ciuffred a Lucia	3	Si	Si	Si
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Gramazi o Angela	2	Si	Si	Si
SCIENZE MOTORIE	D'Antuo no Sabina	2	Si	Si	Si

c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a sez. D ha raggiunto l'attuale composizione nel corso dei cinque anni del percorso di studio ed è attualmente costituita da 10 studenti e 17 studentesse. Al secondo quadrimestre del terzo anno di corso si è aggiunta la studentessa Mastropasqua e all'inizio del quarto anno Marchetti che si sono ben inseriti nel gruppo classe.

L'ambiente culturale di appartenenza è medio ed abbastanza omogeneo. I rapporti con le famiglie sono stati regolari e finalizzati a sostenere il percorso formativo degli studenti sia dal punto di vista umano che da quello culturale. I rapporti interpersonali all'interno della classe, migliorati nel corso degli anni, sono stati improntati al rispetto reciproco e gli studenti si sono dimostrati corretti e rispettosi delle norme comportamentali.

Le attività didattiche relative al presente anno si sono svolte regolarmente e la frequenza è stata regolare, con alcune eccezioni nei periodi in cui diversi studenti sono stati impegnati nella preparazione e nello svolgimento dei test universitari. Solo in alcuni casi si sono verificate un numero maggiore di assenze e di ritardi in parte dovute a motivi di salute. Importante rilevare come, nel corso del triennio, vi sia stata la continuità didattica per quasi tutte le discipline, tranne che per Storia e Filosofia.

Il gruppo classe, dotato mediamente di buone ed ottime capacità di assimilazione e riflessione, risulta eterogeneo sia per quanto riguarda la partecipazione, l'interesse e l'impegno al dialogo educativo che per quanto concerne i livelli di conoscenza e competenza raggiunti. Gli obiettivi formativi e didattici possono definirsi, pertanto, pienamente raggiunti da un gruppo di studenti motivati e rigorosi nell'impegno di studio che possiede conoscenze sicure dei contenuti disciplinari e dimostra ottime e, in qualche caso, eccellenti competenze culturali. Un gruppo di studenti, attenti e diligenti, possiede conoscenze discrete anche se non sempre è riuscito a tradurle pienamente in competenze; qualche studente, infine, malgrado le sollecitazioni e l'applicazione di varie strategie di recupero, palesa incertezze e difficoltà, soprattutto per quanto concerne le materie scientifiche, dovute all'impegno discontinuo e poco costruttivo e/o a lacune pregresse. In definitiva, i risultati conseguiti sono in linea con le aspettative e si può concludere che, al di là delle singole e specifiche situazioni, tutti gli alunni hanno compiuto, nel corso del triennio, un progressivo percorso di crescita e maturazione umana e culturale.

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

METODOLOGICHE

- Imparare a imparare:** ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare:** utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi:** applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni** tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni:** gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

RELAZIONALI

- Comunicare:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare:** assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;
- Interagire nel gruppo,** valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

PERSONALI

- Agire in modo responsabile e autonomo:** sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;
- Rispettare puntualmente le consegne;**
- Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.**

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	Storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.											
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X			X	X			X			
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X		X	X	X	X	X	X			

Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.	X	X		X	X		X	X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X	X	X	X			X			
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X		X	X			
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.		X	X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X	X	X		X				
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X		X	X	X						
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X				
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.					X	X				X	
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X	X	X						
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	X	X	X						X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						X	X	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X	X	X	X			
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.					X	X	X	X		X	
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		

a. CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle schede sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento (all.2)**.

Metodi:

X lezione frontale e dialogata
X didattica orientativa
X brainstorming
) role playing
X apprendimento cooperativo e attività per gruppi
X flipped classroom
X debate
X problem solving
X attività laboratoriali
) metodologia CLIL
X condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

X libro di testo
X e-book
X siti specialistici
X schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
X mappe concettuali
X articoli e saggi in riviste
X sussidi iconografici e multimediali
X sussidi audiovisivi
) software di simulazione specifici della disciplina
X digital board
) BYOD

Spazi:

X aula
X laboratori
) laboratorio mobile
X palestra
X biblioteca
X auditorium
X piattaforma Google Workspace

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2024-2025 di Istituto:

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2024-2025	Una parte della classe	Tutta la classe
PON "La Macchina dei Sogni" Appunti per una storia del cinema	(6 studenti)	
Crociera Mediterraneo Orientale	(23 studenti)	
Visione spettacolo teatrale "L'Ultimo volo di Flacone" (Compagnia Arte Varia)		X
Progetto Biomedico	(4 studenti)	
Progetto Cielo	(6 studenti)	

d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

X non è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL

e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
X prove orali

X prove scritte di produzione
X prove scritto-grafico-laboratoriali
X prove scritte di comprensione ed analisi
X prove strutturate/semi-strutturate
X ricerche individuali
X risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- X il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- X i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- X il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione civica
- X gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

f) PARTECIPAZIONE PROVE INVALSI

Gli studenti della classe, durante l'ultimo anno di corso, hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI.

PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto disposto dalla L. 92/2019, dal D.M n.35 /2020, dal D.Lgs n. 62/2017 e dal D.P.R. n.122/2009 e dalle linee guida pubblicate il 22/6/2020, è stato svolto per un totale di ore annuali 38 articolato secondo le attività delle discipline coinvolte e gli ambiti concettuali di riferimento, previsti dalla Curricolo di Istituto di Educazione Civica.

b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

Le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziate insieme con gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE	
TEMATICA	“Noi l’Europa e il lavoro”
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia (3 ore) Italiano (6 ore) Scienze Motorie (2) Incontri sull’educazione alla salute e sulla violenza sulle donne (10 ore) Totale 21 ore
NUCLEO CONCETTUALE	Costituzione (1-2-3) Sviluppo economico e sostenibilità Cittadinanza digitale (10-12)

<p>COMPETENZE n..... (Nuove Linee guida Educazione Civica)</p>	<p>Conoscere il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Promuovere la parità fra uomo e donna e il valore della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.</p> <p>Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Ob. 5</p> <p>Saper analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Ob. 1</p> <p>Saper analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili. Ob. 1</p>
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Ob. 2</p> <p>Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali.</p> <p>Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda. Ob. 4</p> <p>Conoscere il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Promuovere la parità fra uomo e donna e il valore della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.</p> <p>Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Ob. 5</p> <p>Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico.</p> <p>Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità. Ob. 1</p> <p>Conoscere il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Promuovere la parità fra uomo e donna e il valore della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.</p> <p>Saper analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Ob. 1</p> <p>Saper analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili. Ob. 1</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Educazione alla salute sul tema delle MST</p> <p>Contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile (Partecipazione alla giornata del 25 Novembre (contrasto alla violenza sulle donne)</p> <p>Conoscere il processo di emancipazione femminile; (Partecipazione alla giornata dell'8 Marzo)</p> <p>Il fenomeno delle fake news nei media e new media e il fact checking</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Sapersi comportare a scuola e nei contesti sociali; essere cittadini responsabili in ogni situazione esprimendo il rispetto per l'ambiente e per l'altro anche attraverso azioni collaborative e filantropiche.</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto di ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla consapevolezza della appartenenza ad una comunità, sulla partecipazione e sulla solidarietà, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale</p>
<p>COMPITO - PRODOTTO</p>	<p>Svolgimento in presenza del testo argomentativo o compito di realtà</p>
<p>TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)</p>	<p>Storia (3 ore) Italiano (4 ore) Incontri sull'educazione alla salute e sulla violenza sulle donne (10 ore) Totale 21 ore</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Lezione interattiva Lezione frontale debate</p>

STRUMENTI	Prova di competenza-Compito di realtà
PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO	Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica.
VALUTAZIONE	La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica e sarà effettuata sulla base delle rubriche di valutazione proposte (di processo-prodotto e autovalutazione)

**UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA
SECONDO QUADRIMESTRE**

TEMATICA	La legalità e la lotta alla mafia Dignità del lavoro e mafie pugliesi
DISCIPLINE COINVOLTE	<i>Storia, Religione, Italiano, Scienze, Scienze Motorie</i>
NUCLEO CONCETTUALE	Costituzione -Sviluppo economico e sostenibilità
COMPETENZE n..... (Nuove Linee guida Educazione Civica)	N. 1- 4 Sviluppare atteggiamenti e comportamenti fondati sul rispetto di ogni persona Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico N.9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare e promuovere comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva. Ob. 1 • Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. • Analisi della diffusione territoriale della criminalità organizzata, dei fattori storici e di contesto che hanno favorito la nascita e la crescita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto delle varie mafie • Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili. • Comprendere che la cultura del lavoro è generatrice di comunità, di relazioni positive ed empatiche, di benessere diffuso • Conoscere Il fenomeno della Mafia attraverso le testimonianze letterarie del Novecento e del territorio. • Conoscere la storia delle mafie pugliesi e del loro contrasto da parte delle istituzioni • Conoscere gli articoli della Costituzione che parlano del lavoro e della sua tutela, e comprensione del significato e l'applicazione. • Conoscere la formazione dei sindacati e la loro necessità sociale. Conosce il concetto di giustizia sociale, di differenza di classi sociali e come storicamente si è andata evolvendo fino al giorno d'oggi, • Le Ecomafie
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare nella vita scolastica, familiare o di prossimità comportamenti idonei a tutelare: i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà e responsabilità, la consapevolezza della appartenenza ad una comunità locale, nazionale, europea.
COMPITO - PRODOTTO	<i>Svolgimento in presenza del testo argomentativo o compito di realtà</i>

TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	Storia (6 ore) Religione (3 ore) Italiano (6 ore) Totale 15 ore
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Debate
STRUMENTI	Prova di competenza-compito di realtà
PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO	Curricolo di educazione civica dell'istituto
VALUTAZIONE	La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica e sarà effettuata sulla base delle rubriche di valutazione proposte (di processo-prodotto e autovalutazione) Rubriche di valutazione (processo-prodotto-autovalutazione) elaborata dall'istituto

PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli alunni.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate le attività PCTO, svolte nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso:

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2022/2023	Percorso di Biologia con curvatura biomedica (40h)	Ordine dei medici di Foggia	Lucia Ciuffreda	44 h	X	
a.s. 2023/2024	Percorso di Biologia con curvatura biomedica (40h)	Ordine dei medici di Foggia	Lucia Ciuffreda	40h	X	
a.s. 2024/2025	Percorso di Biologia con curvatura biomedica (40h)	Ordine dei medici di Foggia	Lucia Ciuffreda	40h	X	
				Tot 124		

b) PERCORSO PERSONALIZZATO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Percorso personalizzato Alunno: B.M.	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2022/2023	-Corso Sicurezza 8h -UNIFG Conoscenza di sé e autoefficacia 25h Totale 33h			33h		
a.s. 2023/2024	WSCITALIA "New York Young UN 2024 L'Ambasciatore del Futuro" (100h)			100h		
				Tot.133		

c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO a.s. 2024/2025

Titolo
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione Open Day Presso Unifg; • Open Week della Facoltà di Giurisprudenza (visione del film "Palazzina Laf" (regia di Michele Riondino) (29/01/25)
PCTO ed Educazione Civica di cui: <ul style="list-style-type: none"> • Incontro Agenzia delle entrate (Scuola e Fisco) (2 ore) • Partecipazione allo spettacolo "L'Ultimo volo di Flacone" (27/03/25)
Incontri formativi sui temi dell'educazione alla salute: <ul style="list-style-type: none"> • AVIS; ADMO • Primo soccorso • OO.RR. -Centro antiveleni • "La Salute tiene Banco" Fondazione Gimbe • Il servizio sanitario nazionale
Incontri sui temi dell'Educazione all'affettività e sessualità e contro le discriminazioni di genere: <ul style="list-style-type: none"> • Incontro 25 Novembre (contrasto alla violenza sulle donne (1 ora) • Incontro nell'ambito delle manifestazioni "Coeduca" sulle parole che discriminano le persone LGBTQAIP+ (21/11/24) • Visione del Film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" in occasione dell'Assemblea d'Istituto (12/03/25) • Incontro in occasione della Giornata Internazionale contro l'Omofobia (17 Maggio) 1 ora
Incontro sul tema dell'impegno per il bene comune con l'attore Gianmarco Saurino e con il consigliere comunale (ex studente del Liceo Marconi) dott. Mario Cagiano

(Documento del 15 Maggio)

ALLEGATO 1: Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2024-2025

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA		
DOCENTE: MICHELE QUINTANA	Ore settimanali: 1	Ore totali annue (stima): 27

Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)	Metodi	Mezzi	Verifiche
<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona (posizioni riguardo matrimonio, aborto, contraccezione ecc.), dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.)L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non le condivideL'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti	Lezioni dialogate e frontali, ricerca di argomenti su quotidiani, riviste e documenti di vario tipo (internet, testi portati dal professore ecc.), audiovisivi, strumenti multimediali	Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale o tratti da internet ecc.	Orale: Discussione guidata
Contenuti disciplinari sviluppati: I fondamenti dell'agire morale cristiano <ul style="list-style-type: none">- La legge morale- La coscienza- Peccato, giustificazione, grazia Etica della persona <ul style="list-style-type: none">- Corporeità - Questioni di etica sessuale: omosessualità, aborto, bioetica ecc. Etica sociale <ul style="list-style-type: none">- Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà - Il commercio equo e solidale e il risparmio etico <ul style="list-style-type: none">- L'uomo contemporaneo tra avere ed essere- Etica economica- La dignità del lavoro	Nuclei tematici: I fondamenti dell'agire morale cristiano Etica della persona Etica sociale		
Testi adottati: Porcarelli, <i>Il nuovo La sabbia e le stelle</i> , SEI			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione C.

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI SINTETICI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alla fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

"**Scarso**" = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

"**Insufficiente**" = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello di sufficienza generale.

"**Sufficiente**" = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

"**Buono**" = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

“Distinto” = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

“Ottimo” = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

“Eccellente” = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
DOCENTE PROF.SSA MARINA D'ERRICO	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 103

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none">Vita, pensiero, poetica ed opere , innovazioni contenutistiche e formali dei principali autori tra Ottocento e Novecento (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Gadda, Pavese, Pasolini, Calvino)Le grandi periodizzazioni storico-letterarie (Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie e Novecento).Principali movimenti artistici e letterari, ruolo e funzione degli intellettuali, i luoghi della cultura, il rapporto con il pubblico ed il mercato i generi letterari.La questione della lingua.Lettura ed analisi di un'antologia di canti del Paradiso. .	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contestiAnalizzare e interpretare testi di vario tipoComunicare, acquisire ed interpretare l'informazioneComprendere interpretare testi di vario tipoProdurre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi <p>Comunicativi</p> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">Individuare l'argomento ed il suo sviluppo tematico in un testoPresentare le informazioni in modo coerente e coeso	<p>Etica e scienza:</p> <ul style="list-style-type: none">Verga, lo scrittore-scienziatoLetteratura e scienza in Calvino <p>Tempo e memoria:</p> <ul style="list-style-type: none">il tema del nido e la memoria degli affetti familiari nella poesia di PascoliLa memoria della guerra nella poesia di UngarettiLa precarietà della memoria nella poesia di MontaleLa memoria della guerra e della lotta partigiana nella letteratura resistenziale e nella memorialisticaTempo e memoria nel Paradiso di Dante <p>Inconscio:</p> <ul style="list-style-type: none">il tema dell'inconscio nella letteratura italiana del Novecento: Svevo e PirandelloPsicanalisi e poesia nell'opera di Saba <p>Macchina e modernità</p> <ul style="list-style-type: none">La macchina: nuova icona del bello nel movimento Futurista e nell'opera di D'AnnunzioLa reificazione dell'uomo ridotto a macchina nell'opera di Pirandello <p>Uomo e Natura:</p> <ul style="list-style-type: none">L'io lirico di fronte alla natura nell'opera di LeopardiNatura e panismo nell'opera di D'Annunzio

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare diverse strategie argomentative • Saper utilizzare diverse tecniche per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia • Costruire una scaletta efficace • Produrre rivedere e correggere un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • La visione simbolica della natura in Pascoli • Il tema dell'aridità e Il correlativo oggettivo nella poesia di Montale <p>La paralisi spirituale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La figura dell'inetto e dell'antieroe nella letteratura tra Ottocento e Novecentesca e la sua figura speculare: il superuomo (Svevo e D'Annunzio) • La desolazione interiore dei poeti crepuscolari e vociani • Il tema della vita inautentica nei personaggi di Pirandello • Il tema del male di vivere in Montale
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baldi Giusto Razzetti I classici nostri contemporanei Vol. 3.1. e 3.2 Paravia ed. • (a cura di Bruscastelli- Giudizi) Divina Commedia Paradiso Zanichelli ed. 	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Didattica orientativa • Brainstorming • Role playing • Apprendimento cooperativo • Flipped classroom • Debate • Problem solving • Attività laboratoriali 	<p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo/i di adozione • E-book • Siti specialistici • Mappe concettuali • Risorse documentali su rete • Sussidi audiovisivi • Sussidi iconografici e multimediali • Digital board /LIM 	<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte • Prove orali • Prove scritte di comprensione e analisi • Ricerche individuali • Elaborati di gruppo

Griglia di valutazione - Tipologia A
Analisi e interpretazione di un testo letterario

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
Totale	.../6

Punteggio specifico	
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica)	.../0,5
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	.../1
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../1,5
• Interpretazione corretta e articolata del testo	.../1
Totale	.../4
Punteggio complessivo	.../10

Griglia di valutazione Tipologia B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
Totale	.../6

Punteggio specifico	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	.../1
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	.../1,5
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	.../1,5
Totale	.../4
Punteggio complessivo	.../10

Griglia di valutazione Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
Totale	.../6

Punteggio specifico	Punti
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e paragrafazione.	.../1
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	.../1,5
• Pertinenza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../1,5
Totale	.../4
Punteggio complessivo	.../10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI ITALIANO (TRIENNIO)

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
9/10	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina • Analisi testuale svolta con completa padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale • Disinvolta gestione del colloquio 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali
8	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione appropriata • Analisi svolta con rigore 	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione • Gestione del colloquio con padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimenti
7	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa • Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di approfondimento più analitica, o viceversa più sintetica • Corretta gestione del colloquio 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti
6	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione chiara, ma semplice • Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi. • Gestione del colloquio con una certa autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti
5	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione semplice e talvolta impropria • Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità prevalentemente mnemonica • Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza superficiale degli argomenti
4	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione sommaria ed incerta • Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità solo mnemonica • Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti
3	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione impropria • Analisi scorretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico • Gravi difficoltà nella gestione del colloquio 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti
1/2	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione scorretta • Analisi nulla 	<ul style="list-style-type: none"> • Assenza delle capacità richieste 	<ul style="list-style-type: none"> • Assenza di conoscenze

N.B Si precisa che le schede di valutazione adoperate durante l'anno scolastico sono state espresse in decimi.

La presente rubrica sarà adottata per lo svolgimento della Prima Prova degli Esami di Stato



Ministero dell'Istruzione
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale - via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

ESAMI DI STATO 2024/25 COMMISSIONE _____

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Rubrica di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato
Indicatori generali

1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Punteggio	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare, adeguate e lineari	7-8	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate	6	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	4-5	
Non si evince alcuna forma di Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	

2. Coesione e coerenza testuale	Punteggio	
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	9-10	
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	7-8	
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	6	
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	4-5	
Il testo si presenta incoerente	1-3	

3. Ricchezza e padronanza lessicale	Punteggio	
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	9-10	
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	7-8	
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	6	
Lessico impreciso e mediocre padronanza dello stesso	4-5	
Padronanza lessicale carente	1-3	

4. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Punteggio	
Correttezza grammaticale accurata ed efficace uso della punteggiatura	9-10	
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	7-8	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati	6	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	4-5	
Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	1-3	

5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio	
--	------------------	--

Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare	9-10	
Conoscenze appropriate e pertinenti	7-8	
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	6	
Conoscenze superficiali ed imprecise	4-5	
Conoscenze limitate ed in più punti errate	1-3	

6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punteggio	
--	------------------	--

Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica, approfondita e puntuale	9-10	
Elaborazione logico-critica corretta ed organica	7-8	
Elaborazione logico critica globalmente corretta	6	
Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata	4-5	
Elaborazione logico-critica assente	1-3	

Totale	60	
---------------	-----------	--

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Indicatori specifici

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Punteggio	
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli	9-10	
Rispetto completo ed esaustivo della consegna	7-8	
Rispetto adeguato della consegna	6	
Rispetto approssimativo della consegna	4-5	
Rispetto totalmente inadeguato della consegna	1-3	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Punteggio	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	9-10	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	7-8	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	6	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente	4-5	
Il contenuto ed i temi del testo non sono stati compresi	1-3	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Punteggio	
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	9-10	
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	7-8	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	6	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	4-5	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	1-3	
4. Interpretazione corretta ed articolata del testo	Punteggio	
Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	9-10	
Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione	7-8	
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6	
Interpretazione non sempre corretta del testo e mediocri capacità di contestualizzazione	4-5	
Interpretazione del testo errata e capacità di contestualizzazione assenti	1-3	
Totale	40	

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
Indicatori specifici

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Punteggio	
Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	9-10	
Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi	7-8	
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	6	
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	4-5	
Individuazione errata della tesi e degli snodi argomentativi	1-3	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti	Punteggio	
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	13-15	
Coerente percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	10-12	
Adeguati, seppur molto semplici, percorso ragionativo ed uso dei connettivi	9	
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	5-8	
Percorso ragionativo assente; uso dei connettivi improprio	1-4	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Punteggio	
Argomentazione personale eccellente sostenuta con sicurezza; impeccabili i riferimenti culturali	13-15	
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	10-12	
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	9	
Argomentazione superficiale ed imprecisa	5-8	
Argomentazione errata o assente	1-4	
Totale	40	

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Indicatori specifici

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione	Punteggio	
Il testo rispetta in maniera ottimale la traccia; Il titolo se presente è originale, coerente ed efficace	9-10	
Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è coerente	7-8	
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	6	
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	4-5	
Il testo presenta numerose incongruenze e si presenta poco coerente nello sviluppo	1-3	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Punteggio	
Ottima capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	13-15	
Buona capacità espositiva e linearità nello sviluppo lineare dei fatti	10-12	
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	9	
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	5-8	
L'esposizione è poco efficace. I dati sono spesso incoerenti tra loro	1-4	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio	
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	13-15	
Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	10-12	
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	9	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	5-8	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono errate e non pertinenti	1-4	
Totale	40	

Totale/100

Totale/20

(Documento del 15 Maggio)

ALLEGATO 1: Scheda sintetica della disciplina a.s. 2024-2025

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Latina		
DOCENTE prof.ssa Marina D'Errico	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 71

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
Principali strutture grammaticali della lingua latina Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale Tecniche di consultazione del	Competenze: Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Stoicismo e letteratura: Le opere filosofiche e la pedagogia tragica di Seneca. Il tema della schiavitù: La visione filantropica di Seneca

<p>dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali</p> <p>Vita, pensiero, poetica ed opere , innovazioni contenutistiche e formali dei principali autori latini dall'età imperiale all'età cristiana (Seneca, Fedro, Persio, Giovenale, Petronio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Apuleio e Agostino).</p> <p>Le grandi periodizzazioni storiche ed i movimenti letterari e filosofici</p> <p>Ruolo e funzione degli intellettuali</p> <p>I luoghi della cultura, il rapporto con il pubblico</p> <p>I generi letterari.</p> <p>Il rapporto con la contemporaneità e la fortuna critica.</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua latina adeguandolo a diversi ambiti comunicativi</p> <p>Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</p> <p>Abilità Comprendere il messaggio contenuto in un testo Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</p> <p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico</p>	<p>(<i>Litterae ad Lucilium</i>) e le favole di Fedro.</p> <p>Scienza e letteratura: Le <i>Naturales Quaestiones</i> di Seneca e la <i>Naturalis Historia</i> di Plinio il Vecchio</p> <p>La tradizione del genere epico: il <i>Bellum Civile</i> di Lucano Le opere di Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco.</p> <p>La satira in età imperiale: l'<i>Apokolokyntosis</i> Di Seneca, Il <i>Satyricon</i> di Petronio. Le opere di Persio, Giovenale e Marziale</p> <p>Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria: L'<i>Institutio oratoria</i> di Quintiliano e le posizioni di Petronio e di Tacito (<i>Dialogus de Oratoribus</i>)</p> <p>Il romanzo in età imperiale: Le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio</p> <p>Il tema della libertas nella storiografia d'età imperiale: Le opere monografiche (<i>Agricola. Germania</i>) e annalistiche (<i>Historiae e Annales</i>) di Tacito</p> <p>L'avvento del Cristianesimo: dalla persecuzione alle opere apologetiche (Gerolamo, Ambrogio...)</p> <p>Il sincretismo tra cultura classica e cristiana Agostino: <i>De Doctrina Christiana</i></p> <p>La nascita dell'autobiografia e il tema del tempo ne Le <i>Confessiones</i> di Agostino.</p> <p>Grazia e predestinazione: <i>De Civitate Dei</i> di Agostino</p>
--	--	---

	Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento.	
Contenuti disciplinari svolti <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	Libro di testo <ul style="list-style-type: none"> • Nuzzo.-Finzi <i>Humanitas Nova</i> vol 2 Palumbo ed. • Diotti -Ciuffarella <i>Mirum Iter</i> grammatica e esercizi vol 2 Paravia 	
Metodologie <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Didattica orientativa • Brainstorming • Apprendimento cooperativo • Flipped classroom • 	Strumenti e sussidi <ul style="list-style-type: none"> • Testo/i di adozione • E-book • Siti specialistici • Mappe concettuali • Risorse documentali a stampa • Risorse documentali su rete • Sussidi audiovisivi • Sussidi iconografici e multimediali • Digital board /LIM 	Strumenti di valutazione <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte • Prove orali • Prove strutturate/semi-strutturate • Prove scritte di comprensione e analisi • Ricerche individuali

Griglia di valutazione — Latino
Analisi e interpretazione di un testo letterario

Punteggio generale	Punti
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale. 	.../1
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica e uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	.../1
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	.../2
Totale	.../4

Punteggio specifico	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del significato globale e puntuale del testo 	../2
<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico 	.../2
<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	../2
Totale	.../6
Punteggio complessivo	.../10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI LATINO (TRIENNIO)			
VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
9/10	Piena padronanza del lessico specifico Decodificazione accurata di testi noti Analisi testuale svolta con completa padronanza	Solida capacità di collegamento e di rielaborazione personale Disinvolta gestione del colloquio	Piena comprensione delle strutture retoriche stilistiche e grammaticali del testo Conoscenza ampia e personalmente approfondita degli argomenti

8	Uso appropriato del linguaggio specifico Decodificazione corretta di testi noti Analisi testuale svolta con rigore	Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione Gestione del colloquio con padronanza	Conoscenza sicura delle strutture morfo-sintattiche Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimento
7	Uso del linguaggio spec. appropriato, ma non sempre rigoroso Corretta decodificazione delle fondamentali strutture del testo Analisi svolta con sicurezza , ma con alcune imprecisioni	Capacità di approfondimento più analitica che sintetica (o viceversa) Corretta gestione del colloquio	Corretta conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche Conoscenza completa , ma non approfondita degli argomenti
6	Parziale padronanza del linguaggio specifico Decodificazione talvolta approssimativa del testo, ma che non pregiudica la comprensione globale Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali	Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi. Gestione del colloquio con una certa autonomia	Conoscenza adeguata degli elementi fondamentali di morfo-sintassi Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti
5	Uso talvolta improprio del linguaggio specifico Decodificazione con errori che pregiudicano in parte la corretta comprensione del testo	Abilità prevalentemente mnemonica Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante	Conoscenza imprecisa di elementi e costrutti fondamentali Conoscenza superficiale degli argomenti
4	Uso scorretto del linguaggio specifico Decodificazione con errori che pregiudicano la comprensione del testo	Abilità solo mnemonica Difficoltà nella gestione del colloquio, anche dietro la guida dell'insegnante	Conoscenza parziale degli elementi fondamentali di morfo-sintassi Conoscenza lacunosa di aspetti essenziali degli argomenti
3	Uso gravemente scorretto del linguaggio specifico Decodificazione con gravi errori che pregiudicano del tutto la comprensione del testo	Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico Gravi difficoltà nella gestione del colloquio	Conoscenza molto carente degli elementi essenziali di morfo-sintassi Conoscenza gravemente lacunosa degli Argomenti
1/2	Assenza requisiti	Assenza delle capacità richieste	Assenza di conoscenze

DISCIPLINA lingua inglese		
DOCENTE prof.ssa Iopolo Antonella	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> • caratteristiche del testo poetico e narrativo • contesto storico dall'età vittoriana al periodo tra le due guerre mondiali • autori, correnti culturali, temi, immaginario, generi letterari e contesti storici dall'età vittoriana al periodo tra le due guerre mondiali 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracciare le caratteristiche di un'era in rapporto a quella precedente; • analizzare l'opera di uno scrittore in rapporto al periodo storico; • riconoscere temi e stili degli autori del periodo storico di riferimento; • tracciare gli elementi storici e culturali che sottendono ad un testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stability and morality: the Victorian age and the Victorian compromise • Human rights and children exploitation • Life during the Industrial Revolution • A two-faced reality: the theme of the double; appearance vs reality • Aestheticism and determinism • The age of anxiety and the crisis of certainties • Subjectivity and psychological time • The modern age: historical and literary context; poetry and fiction • The stream of consciousness and the interior monologue • Dystopia and totalitarianism
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Heritage, Zanichelli, vol. 2 	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Didattica orientativa • Brainstorming • Role playing • Apprendimento cooperativo • Flipped classroom • Debate • Problem solving • Attività laboratoriali • Simulazione • Metodologia CLIL 	<p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo/i di adozione • E-book • Siti specialistici • Mappe concettuali • Risorse documentali a stampa • Risorse documentali su rete • Sussidi audiovisivi • Sussidi iconografici e multimediali • Software didattico / applicativo • Digital board • BYOD 	<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte • Prove orali • Prove scritto-grafico-laboratoriali • Prove strutturate/semi-strutturate • Prove scritte di comprensione e analisi • Ricerche individuali • Elaborati di gruppo • Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL SECONDO BIENNIO

La valutazione terrà conto dei descrittori declinati nelle quattro abilità linguistiche e delle conoscenze culturali e letterarie in relazione con la caratterizzazione culturale del triennio scientifico.

Voti 1, 2, 3

Reading: Commette gravi errori; dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le sue prestazioni si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

Listening: Non è in grado di cogliere il senso generale di un testo di civiltà e/o letterario.

Writing: Commette gravi errori e presenta notevoli carenze nell'organizzazione dei contenuti culturali e letterari

Speaking: Nella produzione orale commette molti errori di pronuncia che rendono il discorso incomprensibile o molto difficile da capire e deve frequentemente ripetere per essere compreso. Non riesce ad esprimere idee e concetti personali.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono inesistenti o molto lacunose.

Voto 4

Reading: Dimostra una capacità di comprensione e traduzione limitata dei testi di civiltà e/o letterari: commette errori nella lettura; legge in modo meccanico e la pronuncia è imprecisa.

Listening: Comprende parzialmente un testo orale di argomento vario e/o letterario.

Writing: Commette errori: scrive in modo scoordinato e poco chiaro.

Speaking: Sa esprimersi, ma in modo stentato e scorretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono frammentarie.

Voto 5

Reading: Dimostra una capacità di comprensione parziale: commette errori nella lettura; legge con incertezza usando una pronuncia spesso poco corretta.

Listening: È in grado di cogliere solo il senso generale di un testo di argomento vario e/o letterario e delle strutture linguistiche.

Writing: Commette errori: scrive in modo poco corretto.

Speaking: Si esprime in modo incerto e nell'esposizione commette errori, sia a livello grammaticale che di pronuncia.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono incerte e superficiali.

Voto 6

Reading: Dimostra una capacità di comprensione generica, ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari e legge in modo lento, ma espressivo.

Listening: È in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base di un testo di argomento vario e/o letterario.

Writing: Produce testi capaci di comunicare contenuti culturali e letterari semplici, usando un linguaggio chiaro, ma non sempre corretto e appropriato. Applica i meccanismi e le regolarità di base della lingua inglese.

Speaking: È comprensibile ed esprime idee e concetti personali e contenuti culturali e letterari in modo sufficientemente chiaro e corretto. studio mnemonico. Qualche esitazione, ma il messaggio risulta comprensibile; alcuni errori di pronuncia

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono essenziali, ma corrette e legate ad uno studio mnemonico

Voto 7

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori non gravi. Legge brani articolati in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti: conosce i meccanismi e le regolarità della lingua, a livello di frase e di brano, è in grado di distinguere una formulazione corretta da una sbagliata, una formulazione

appropriata da una inappropriata, sa produrre testi generalmente organici in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo letterario in modo chiaro. Qualche esitazione di pronuncia. Utilizzo di strutture grammaticali semplici

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono complete e corrette.

Voto 8

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: non commette errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce sempre i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: È corretto e sicuro nell'esecuzione di compiti: conosce bene i meccanismi e le regolarità della lingua. Sa produrre testi organici e coerenti in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario in modo sicuro e corretto. Utilizza strutture grammaticali anche complesse. Pochi errori nella pronuncia

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite e corrette.

Voti 9, 10

Reading: Dimostra un'ottima capacità di comprensione: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi di argomento vario e/o letterario.

Listening: È in grado di comprendere qualsiasi testo orale di argomento vario e/o letterario, anche complesso.

Writing: Non commette errori né imprecisioni; espone in forma logica ed esauriente i contenuti culturali e letterari usando un linguaggio appropriato e personale; sa analizzare e interpretare gli elementi costitutivi dei testi culturali e letterari, confronta testi, effettua collegamenti, rielabora le analisi con commenti e critiche personali.

Speaking: Si esprime in modo personale, corretto e pertinente.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite, personali e sempre corrette.

Rielaborazione personale e collegamenti con altre discipline

DISCIPLINA	STORIA	
DOCENTE GAETANO VAVALLE	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
1. La società di massa in Occidente 2. L'età giolittiana 3. La prima guerra mondiale 4. La rivoluzione russa 5. La crisi del dopoguerra 6. I totalitarismi 7. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo 8. La shoah e gli altri genocidi del XX secolo 9. La seconda guerra mondiale 10. L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana 11. La Guerra fredda 12. L'ONU 13. Il crollo del sistema sovietico 14. La formazione dell'Europa unita e la cittadinanza europea 15. I processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale 16. La decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina: la nascita dello Stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali 17. L'Italia repubblicana: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare criticamente e costruttivamente fonti dirette e indirette per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi. Confrontare posizioni diverse. • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione dei diritti umani • Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rivoluzione • Crisi • Totalitarismo • Guerra • Trattati • Resistenza • Bipolarismo • Liberalismo • Decolonizzazione • Integrazione • Costituzione • Terrorismo • Deterrenza
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • • 	
<p align="center">Metodologie</p> <input type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> X Didattica orientativa <input checked="" type="checkbox"/> X Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> X Role playing <input checked="" type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> X Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <input checked="" type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input checked="" type="checkbox"/> X Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <input checked="" type="checkbox"/> X Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

DISCIPLINA	FILOSOFIA		
DOCENTE	GAETANO VAVALLE	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> • Unità 1: La critica dell'idealismo tedesco. Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach e Marx. I marxismi del Novecento: la Scuola di Francoforte e Gramsci • Unità 2: La crisi delle certezze. Nietzsche, Freud e il pensiero femminile del Novecento (De Beauvoir, Irigaray) • Unità 3: Dall'esistenza alla trascendenza. Martin Heidegger, H. Arendt, la teologia cristiana del novecento (Maritain, Barth, Bonhoeffer) e la teologia dell'esodo (Buber, Levinas, Rosenzweig) • Unità 4: Dall'ermeneutica allo strutturalismo. Il secondo Heidegger e l'ontologia dell'opera d'arte. L'ermeneutica di H.G. Gadamer, la fenomenologia francese di Ricoeur e Merleau-Ponty, la <i>differance</i> di Derrida. Lo strutturalismo di Claude Lévi Strauss. Il poststrutturalismo di Foucault e Deleuze. Il pensiero postmoderno: Lyotard, Bauman e Debord. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile • Saper cogliere le necessarie connessioni tematiche tra i vari autori • Capacità di problematizzare le questioni filosofiche • Saper produrre testi incentrati su una tesi da argomentare • Sviluppare un pensiero critico • Capacità di argomentare le proprie tesi e di confutare logicamente quelle avversarie • Saper padroneggiare il lessico filosofico • Saper utilizzare i diversi registri comunicativi • Saper analizzare e interpretare una fonte filosofica 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialettica • Volontà e desiderio • La scelta e l'angoscia • La giustizia e la rivoluzione • L'ateismo • La critica sociale • L'identità • Sessualità e genere • Esistenza • Solidarietà • Trascendenza • Il volto dell'altro. L'alterità • Struttura • Ermeneutica • Decostruzione • Metafora • Ordine e disordine • Ontologia

<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La ricerca del pensiero</i>, N. Abbagnano, G. Fornero, ed. Paravia 2021 	
<p align="center">Metodologie</p> <p>X Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming X Role playing X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom X Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</p>	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <p>X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici X Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board <input type="checkbox"/> BYOD</p>	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <p><input type="checkbox"/> Prove scritte X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali X Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

MATERIA	MATEMATICA		
DOCENTE	DANESE GIUSEPPE	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 114

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> • Limiti • Derivate • Massimo, minimo e flessi • Studio di funzione • Integrali 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione • Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione • Individuare e classificare i punti singolari delle funzioni • Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche delle funzioni e tracciare il grafico probabile • Calcolare i limiti delle funzioni applicando la regola di De l'Hopital • Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione • Determinare i punti di massimo e minimo relativo/assoluti di una funzione • Risolvere problemi di massimo e di minimo • Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico • Costruire il grafico della derivata di una funzione assegnata • Costruire il grafico della primitiva di una funzione assegnata • Calcolare l'integrale indefinito di funzioni immediate • Applicare le tecniche di integrazione immediata • Applicare le tecniche di integrazione per parti e per sostituzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di limite • Continuità delle funzioni • Calcolo dei limiti • Infinitesimi ed infiniti • Punti di discontinuità • Teoremi sulle funzioni continue • Asintoti • Grafico probabile di una funzione • Teoremi sulle funzioni derivabili • Definizione di minimo, massimo, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico • Relazione tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione • Teoremi sulla ricerca dei massimi e minimi • Problemi di ottimizzazione • Schema generale per lo studio di una funzione • Primitive di una funzione e concetto di integrale indefinito • Concetto di integrale definito

<ul style="list-style-type: none"> • Geometria analitica nello spazio • Equazioni differenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione delle misure di aree e volumi di figure piane e solide • Calcolare integrali impropri • Calcolare la distanza tra due punti e le coordinate del punto medio di un segmento • Determinare l'equazione di un luogo geometrico • Determinare l'equazione di un piano o di una retta • Determinare le posizioni reciproche di una retta e di un piano • Apprendere il concetto di equazione differenziale, che cosa si intenda con soluzioni di un'equazione differenziale e le loro proprietà, nonché alcuni esempi importanti e significativi di equazioni differenziali • Integrare alcuni tipi di equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili, lineari • Integrare equazioni differenziali del secondo ordine lineari a coefficienti costanti • Utilizzare il concetto di equazione differenziale per risolvere problemi fisici 	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema fondamentale del calcolo integrale • Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi • Integrali impropri • Coordinate cartesiane nello spazio • Piani nello spazio cartesiano; piani paralleli/perpendicolari • Rette nello spazio • Sfera • Concetto di equazione differenziale e di soluzione generale e particolare di una tale equazione • Equazioni differenziali del primo e del secondo ordine • Applicazioni fisiche delle equazioni differenziali del primo e del secondo ordine
<p style="text-align: center;">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;">Libro di testo</p> <p><i>Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.blu 2.0 vol. 4 e 5 – Zanichelli</i></p>	
<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali 	<p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo 	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

- Simulazione
- Metodologia CLIL

- Digital board /LIM
- BYOD



Ministero dell'Istruzione
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

ESAMI DI STATO 2024/25 COMMISSIONE _____

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	P1	P2	Q 1	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 					
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	P1	P2	Q 1	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 					
					Q 5		
					Q 6		
					Q 7		
					Q 8		

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze				Punti	
			P1	P2	Q 1 Q 2 Q 3 Q 4 Q 5 Q 6 Q 7 Q 8	Q 1 Q 2 Q 3 Q 4 Q 5 Q 6 Q 7 Q 8	0 - 5 6 - 12 13 - 19 20 - 25
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	P1	P2	Q 1 Q 2 Q 3 Q 4 Q 5 Q 6 Q 7 Q 8	Q 1 Q 2 Q 3 Q 4 Q 5 Q 6 Q 7 Q 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 					6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 					13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 					20 - 25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	P1	P2	Q 1 Q 2 Q 3 Q 4 Q 5 Q 6 Q 7 Q 8	Q 1 Q 2 Q 3 Q 4 Q 5 Q 6 Q 7 Q 8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 					5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					17 - 20	

TOTALE/100

TOTALE/20 [Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

MATERIA	FISICA		
DOCENTE	DANESE GIUSEPPE	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 85

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none">• Fenomeni Elettrostatici e Campi Elettrici• Potenziale Elettrico e Correnti Elettriche• Magnetismo ed Elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none">• I fenomeni elementari di elettrostatica, la legge di Coulomb• Il concetto di campo e il teorema di Gauss, il significato di campo conservativo• Potenziale elettrico, capacità elettrica• Leggi di Ohm• Effetto Joule• Leggi di Kirchhoff• Campo magnetico,• Forza di Lorentz e moto di una carica nel campo magnetico.• Forza magnetica su un filo percorso da corrente, momento torcente su una spira percorsa da corrente: motore elettrico.• Forze magnetiche tra correnti. Il solenoide. Teoremi di Gauss e di Ampere.• Induzione elettromagnetica• Energia del campo magnetico	<ul style="list-style-type: none">• Determinare la forza elettrica fra cariche puntiformi• Determinare il campo elettrico creato da semplici distribuzioni discrete di cariche puntiformi nel piano• Applicare il teorema di Gauss e calcolare il vettore campo elettrico• Calcolare l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico• Calcolare l'intensità del campo, la capacità e l'energia di un condensatore piano• Applicare le leggi di Ohm• Calcolare la potenza elettrica• Risolvere circuiti elettrici lineari formati da generatori di tensione e resistenze• Determinare il campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente• Determinare la forza su una carica in moto in un campo magnetico• Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico• Determinare la traiettoria di cariche elettriche in moto

<ul style="list-style-type: none"> • Circuiti in corrente alternata • Relatività 	<ul style="list-style-type: none"> • Funzionamento di alternatore e trasformatore • Equazioni di Maxwell, corrente di spostamento, onda elettromagnetica. • Tensioni e correnti alternate • Circuiti resistivi, capacitivi, induttivi • Circuiti RLC. Risonanza nei circuiti elettrici • Gli assiomi della relatività ristretta, • le trasformazioni di Lorentz, • i principali risultati della relatività ristretta 	<p>in campi magnetici o elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico. <ul style="list-style-type: none"> • Determinare frequenza e intensità di corrente. • Calcolare la potenza dissipata. • Utilizzare i fasori. • Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo di grandezze relativistiche: spazio, tempo, velocità, massa ed energia.
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>James S. Walker – Il Walker (Corso di Fisica) 2 e 3 – Pearson</i> 	
<p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD 	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

MATERIA SCIENZE NATURALI		
DOCENTE Lucia Ciuffreda	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> La struttura interna della Terra La formulazione di modelli di tettonica globale Descrizione della placca litosferica Principali processi geologici ai Margini delle placche La chimica del carbonio I principali gruppi di composti organici. <ul style="list-style-type: none"> Proprietà, preparazione e reattività dei principali gruppi di composti organici. <ul style="list-style-type: none"> I polimeri I principali meccanismi di reazione Genetica dei microrganismi e tecnologia del DNA ricombinante. <ul style="list-style-type: none"> Enzimi e siti di restrizione Impronte genetiche e sequenziamento del genoma Reazione a catena della polimerasi. <ul style="list-style-type: none"> La tecnologia CRISPR-Cas9 La clonazione La terapia con cellule staminali Le biotecnologie verdi e le piante GM Le applicazioni della tecnologia CRISPR-Cas9 Biofarmaci e biovaccini <p><u>N.B. contenuti in corsivo in via di svolgimento</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti Trarre conclusioni basate su risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico risolvere situazioni problematiche applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro 	<p>SCIENZE DELLA TERRA Dinamica della litosfera</p> <p>CHIMICA Struttura e proprietà delle molecole organiche</p> <p>BIOLOGIA I procarioti: plasmidi e coniugazione. Biologia molecolare e ingegneria genetica Le applicazioni dell'ingegneria genetica</p> <p><u>N.B. contenuti in corsivo in via di svolgimento</u></p>
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p>Si rimanda al programma finale svolto.</p>	<p>Libri di testo</p> <p>LE MOLECOLE DELLA VITA. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE di BERNARD, CASAVECCHIA, FREEMAN, QUILLIN, ALLISON - LINX</p> <p>IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE di LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO ZANICHELLI EDITORE</p>	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale e dialogata Didattica orientativa Brainstorming Role playing Apprendimento cooperativo 	<p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> Testo/i di adozione <p>E-book</p> <p>Siti specialistici</p> <ul style="list-style-type: none"> Mappe concettuali Risorse documentali a stampa Risorse documentali su rete <p>Sussidi audiovisivi</p>	<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Prove scritte Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Prove strutturate/semi-strutturate

<ul style="list-style-type: none"> • Flipped classroom <p>Debate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Attività laboratoriali <p>Simulazione</p> <p>Metodologia CLIL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sussidi iconografici e multimediali • Software didattico / applicativo • Digital board /LIM • BYOD 	<p>Prove scritte di comprensione e analisi</p> <p>Ricerche individuali</p> <p>Elaborati di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione di problemi
--	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	<u>Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma non corretta</u>	<u>Applica correttamente le conoscenze minime</u>	<u>Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce autonomamente situazioni nuove</u>
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
DOCENTE: ANGELA GRAMAZIO	Ore settimanali: 52	Ore totali annue (stima):66

Conoscenze		Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>1.1.1. Prospettive di solidi geometrici; costruzione di planimetrie architettoniche con riporto.</p> <p>1.1.2. Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore.</p> <p>1.1.3. Art nouveau; Antoni Gaudì; vita e opere di Gustav Klimt; H. Matisse e i fauves; il Cubismo: vita e opere di Pablo Picasso; vita e opere di Georges Braque; l'Espressionismo, Munch; die Brucke.</p> <p>1.1.4. Astrattismo; Kandinsky e Der blaue Reiter, Paul Klee; Piet Mondrian e De Stijl; Il</p>		<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. <p>[competenza individuate in sede di Dipartimento in corrispondenza delle indicazioni nazionali seguenti il riordino]</p>	<ul style="list-style-type: none">• Disegno geometrico• Disegno ornato• Storia dell'arte

<p>Futorismo; i manifesti del F.; Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero ed altri futuristi.</p> <p>1.1.5. Metafisica, Dadaismo, Surrealismo; Giorgio De Chirico, Marcel Duchamp, Mirò, Magritte e Salvador Dalì. La Scuola di Parigi, Brancusi; ,M.Chagall ; C. Soutin Modigliani.</p> <p>1.1.6. Funzionalismo, architettura organica, razionalismo; W. Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van de Rohe; Le Corbusier, F.L. Wright. Razionalismo in Italia.</p> <p>1.1.7. Action Painting, Color Field Painting; Burri, Colagrossi, Pop Art, Wahrol, L. Fontana: Piero Manzoni. Arte Concettuale.</p>			
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center">Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • AA VV L'arte di vedere , Dal postimpressionismo a oggi. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori..... • AA VV Rappresentazione, Arte e Disegno, Hoepli..... 		

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
<input type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> X Didattica orientativa <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> X Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> X Sussidi iconografici e multimediali <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> X Prove orali <input type="checkbox"/> X Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

Prof.ssa Angela Gramazio

Competenze trasversali

Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Comunicare- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Progettare -Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

DISEGNO			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco.
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.).</p> <p>Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato. Cenni di anatomia e fisiologia degli apparati cardio-circolatorio e respiratorio.</p>	<p>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.</p> <p>Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative. Effettuare progressioni di ginnastica educativa a corpo libero ed ai grandi attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.</p> <p>Praticare e saper applicare i le posizioni fondamentali e tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e una disciplina individuale.</p> <p>Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.</p> <p>Assumere ruoli all'interno di un gruppo.</p> <p>Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole.</p> <p>Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni.</p> <p>Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.</p> <p>Svolgere compiti di arbitraggio.</p> <p>Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva.</p>	<p>Capacità condizionali e coordinative</p> <p>Salute - Benessere - Attività sportive</p>

	Applicare sani principi per un corretto stile di vita. Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale.	
Contenuti disciplinari svolti <i>Si rimanda al programma finale svolto.</i>	Libro di testo Più movimento slim. (Fiorino-Bocchi-Coretti-Chiesa); Mariotti scuola	
Metodologie Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Esercitazioni guidate Problem Solving Didattica breve Metodologia globale ed analitica Attività in circuito	Strumenti e sussidi Testo/i di adozione Grandi e piccoli attrezzi	Strumenti di valutazione Prove pratiche strutturate Test motori Prove di gruppo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

9/10 L'alunno mostra notevole interesse per la disciplina, grande rapidità nell'apprendimento di nuovi schemi motori anche complessi e flessibilità nel loro utilizzo, esprime una motricità matura e responsabilità in termini di sicurezza in palestra. Organizza le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati, eccelle in una disciplina sportiva che pratica ad un ottimo livello -Nella teoria conosce approfonditamente gli argomenti trattati e mostra capacità di elaborazione personale, sa proporre e sostenere le proprie opinioni assume autonomamente decisioni consapevoli.

8 Mostra interesse costante, un buon livello nelle capacità coordinative e condizionali e si cimenta con piacere nelle varie discipline sportive, evidenzia una buona autonomia nella gestione di progetti motori e creativi, ha introiettato le regole e si comporta in maniera responsabile- Nella teoria conosce i contenuti trattati con buona padronanza e sa applicare le conoscenze alle situazioni pratiche.

7 Partecipa assiduamente alle esercitazioni migliorando in maniera significativa le capacità condizionali e coordinative anche se con qualche imprecisione nell'espressione di abilità motorie di difficoltà medio-alta. Mostra volontà di autonomia nella progettazione di attività finalizzate, ma non ne padroneggia del tutto gli strumenti. Pratica le discipline sportive proposte a scuola ma non al di fuori, conosce tutti gli argomenti teorici trattati in maniera adeguata anche se

non approfondita, mostra capacità di rielaborazione personale se guidato/a.

6 Partecipa in maniera non sempre costante alle esercitazioni, a- gestisce schemi motori semplici ma ha difficoltà ad acquisire elementi più complessi, oppure, b- pur mostrando molta difficoltà nell'apprendimento motorio, si applica con impegno e costanza o, ancora, pur possedendo buone qualità motorie, non si impegna in maniera adeguata. Ha scarsa autonomia nella gestione di attività progettuali e creative, non pratica alcuna disciplina sportiva e mostra poco interesse per quelle proposte. Nella teoria conosce in maniera schematica, gli argomenti teorici trattati e non è in grado di rielaborarli.

5 Partecipa e s'impegna in maniera saltuaria, nonostante le continue sollecitazioni da parte del docente, mostra riluttanza ad incrementare le proprie capacità condizionali e coordinative. Non ha alcuna autonomia né capacità di progettazione. Non ha interesse per alcuna attività sportiva e poco rispetto per la salute ed il benessere. Conosce in maniera superficiale e con qualche lacuna una parte degli argomenti teorici trattati, non ha alcuna capacità di rielaborazione

4 Mostra una scarsa partecipazione ed un impegno molto superficiale, non ha curiosità per alcuna attività sportiva e poco interesse per la salute ed il benessere. Non sempre rispetta le regole e ha poca cura per le norme di sicurezza. Conosce in maniera molto frammentaria e con molte lacune una parte degli argomenti teorici trattati, non ha nessuna capacità di rielaborazione.

2-3 Ha un rifiuto totale per le attività motorie e sportive, disinteresse totale per la disciplina e una conoscenza quasi nulla degli argomenti teorici trattati, pertanto risulta difficile accertarne le capacità e competenze. Non mostra rispetto per le regole creando situazioni di rischio per se e per gli altri, non ha interesse per alcuna attività sportiva e ne scoraggia la pratica da parte dei compagni

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
QUINTANA Michele	
D'ERRICO Marina	
LOPOPOLO Antonella	
VAVALLE Gaetano	
DANESE Giuseppe	
CIUFFREDA Lucia	
GRAMAZIO Angela	
D'ANTUONO Sabina	