



Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N. _____ del _____

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323
Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017
O.M. 67 del 31/03/2025, art. 10

ESAMI DI STATO a. s. 2024/2025

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5[^] Sez A

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2024-2025

CLASSE 5[^] SEZ. A

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 07 maggio 2024

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti f) Partecipazione prove INVALSI
PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento c) Attività specifiche di Orientamento
ALLEGATI
a) Schede sintetiche delle Discipline a.s. 2024-2025 b) Tabelle sintetiche di riepilogo dei temi significativi individuati dal C.d.C. c) Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano d) Griglia di valutazione della prova scritta di Matematica

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof. Antonio Milazzi

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5A

Docente	Disciplina
TERESA D'ERRICO	ITALIANO E LATINO
ANTONIETTA PISTONE	STORIA E FILOSOFIA
VANESSA VASCIMINNO	INGLESE
ANTONIO MILAZZI	MATEMATICA E FISICA
ALFREDO GIORDANO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
FRANCESCA BISCEGLIA	SCIENZE
LUCREZIA MARIA ARMIENTO	SCIENZE MOTORIE
MICHELE QUINTANA	IRC
MARILENA GALLO	SOSTEGNO
FEDERICA FORTE	SOSTEGNO

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	<i>MICHELE QUINTANA</i>	1	X	X	X
LINGUA E LETTER. ITALIANA	<i>TERESA D'ERRICO</i>	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>TERESA D'ERRICO</i>	3		X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>VANESSA VASCIMINNO</i>	3	X	X	X
STORIA	<i>ANTONIETTA PISTONE</i>	2	X	X	X
FILOSOFIA	<i>ANTONIETTA PISTONE</i>	3	X	X	X
MATEMATICA	<i>ANTONIO MILAZZI</i>	4	X	X	X
FISICA	<i>ANTONIO MILAZZI</i>	3	X	X	X
SCIENZE NATURALI	<i>FRANCESCA BISCEGLIA</i>	3			X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>ALFREDO GIORDANO</i>	2		X	X
SCIENZE MOTORIE	<i>LUCREZIA M. ARMIENTO</i>	2			X
SOSTEGNO	<i>MARILENA GALLO</i>				X
SOSTEGNO	<i>FEDERICA FORTE</i>				X

c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5A – composta da 20 allievi, di cui due alunni con BES, uno con DSA - PDP allegato - e uno con disabilità - relazione allegata. Ha poco sviluppato, rispetto alla situazione di partenza, un comportamento maturo, improntato a un autocontrollo e a una più fattiva collaborazione con i docenti. Anche sul piano del profitto si è registrata in gran parte degli studenti una poco influente crescita non solo nella strutturazione di strategie di apprendimento più efficaci, ma anche nelle attitudini personali alla ricerca e all'orientamento verso il mondo del lavoro.

Gli allievi presentano comunque profili culturali eterogenei e hanno raggiunto livelli di apprendimento diversi per motivazioni ascrivibili a fattori che vengono qui di seguito sinteticamente indicati:

- una **preparazione di base disomogenea** non solo a causa dei diversi prerequisiti e dei differenti metodi di studio adottati da ciascuno studente, ma soprattutto per la mancata consapevolezza degli stessi, che non ha consentito la dovuta e necessaria serenità, presupposto imprescindibile per uno studio proficuo; non tutti gli studenti risultano pertanto in possesso della visione globale e critica degli argomenti che sono stati oggetto di studio nel corso del triennio;
- un **rimodellamento della composizione della classe**, determinato dall'inserimento, nel corso degli anni (6 allievi dal secondo al quarto anno), di alunni provenienti da altre sezioni, con la conseguente necessità, di volta in volta, non solo di ricomporre un clima di collaborazione tra studenti abituati a diverse forme di gestione della vita scolastica, ma anche di allineare programmi e conoscenze per ripartire da basi comuni, recuperare contenuti, potenziare competenze.
- numerose **interruzioni della didattica in aula** riconducibili alle pur interessanti e utili, ma comunque numerose, attività di orientamento e PCTO previste dalla normativa vigente. Sebbene infatti tali momenti abbiano costituito un evidente arricchimento formativo per gli allievi, d'altra parte si sono anche rivelati come un motivo di rallentamento nello svolgimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe e previsti dalle Indicazioni nazionali. Tali fasi di interruzione hanno, quindi, inciso sui ritmi di apprendimento degli alunni caratterizzati da metodi di lavoro poco sistematici e hanno reso necessarie, in varie occasioni, azioni di riepilogo, sintesi, ripetizione degli argomenti.

Pertanto è possibile suddividere la classe in tre fasce corrispondenti a diversi livelli di apprendimento.

Un primo gruppo di allievi, solo di componente femminile, ha sviluppato nel corso del triennio un atteggiamento di disponibilità e apertura al dialogo formativo, affinando le competenze linguistiche, espositive e di problem solving, pervenendo a una visione matura e completa dei contenuti studiati.

Altri studenti, opportunamente guidati, hanno gradualmente acquisito un metodo di lavoro più efficace rispetto agli anni passati; pur caratterizzati da un'attenzione discontinua e da un'applicazione irregolare e solo performativa, nel complesso hanno fatto registrare una certa crescita sia nell'esposizione orale dei contenuti sia nella produzione scritta.

Infine, alcuni alunni, caratterizzati da metodi di studio superficiali e dalla persistenza di lacune non completamente colmate nella loro preparazione, hanno spesso ignorato le indicazioni di ordine didattico ed educativo fornite dai docenti; hanno assunto un atteggiamento di sottovalutazione del valore delle regole scolastiche; pur riconoscendo astrattamente il senso della scuola in sé come opportunità di preparazione alla vita, hanno tuttavia, in alcune occasioni, posto in essere condotte volte alla banalizzazione delle attività proposte dal Consiglio di Classe, al differimento dei momenti di verifica, alla riduzione dell'impegno personale nel lavoro in aula e nella costruzione autonoma di percorsi di studio.

Comunque, nonostante le difficoltà riscontrate da questo gruppo di studenti sia a gestire la complessità dei temi affrontati sia a cogliere la loro connessione con la contemporaneità e sebbene la loro preparazione risulti essenziale, mnemonica e scolastica, anche questi allievi hanno generalmente raggiunto un livello nel complesso adeguato di conoscenze e di competenze, soprattutto grazie al tenace ed energico impegno dei docenti che hanno sempre

- valorizzato ogni progresso rispetto ai livelli di partenza
- rispettato ritmi e stili di apprendimento
- promosso strategie orientate a migliorare l'organizzazione dello studio
- riconosciuto le difficoltà personali nei momenti di incertezza
- incoraggiato un rapporto costruttivo verso la scuola
- attivato immediate azioni di recupero per favorire negli studenti un'adeguata acquisizione delle conoscenze imprescindibili di ciascun argomento.

Infine, si segnala che sulla base di una specifica e motivata richiesta da parte della famiglia dell'alunno con disabilità, sentito il Consiglio di Classe e acquisito il parere del GLO per l'inclusione, è prevista la mancata partecipazione dello studente agli Esami di Stato.

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

METODOLOGICHE

- ✓ Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- ✓ Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l’organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d’iniziativa.
- ✓ Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l’induzione e la deduzione.
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- ✓ Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

RELAZIONALI

- ✓ Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- ✓ Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;
- ✓ Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

PERSONALI

- ✓ Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;
- ✓ Rispettare puntualmente le consegne;
- ✓ Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Inoltre, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto adottato secondo quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**, il Consiglio di classe ha elaborato un modulo di orientamento tenendo conto delle peculiarità della classe e dei singoli studenti e studentesse; delle competenze che si intendono fare acquisire; dell'approccio orientante che connota sia la progettazione disciplinare del docente sia i percorsi interdisciplinari.

b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X		X	X	X			X	X		X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X		X				X		X		

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.				X		X	X	X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X		X							
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X			X	X		X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X								
Produrre testi orali e scritti di	X		X	X	X			X	X		X

carattere personale e tecnico.											
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X		X	X	X	X	X	X		X
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.											
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	X	X			X	X	X			X	X
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali:	X	X		X	X						X

ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.											
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.									X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche	X				X	X	X	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare,	X	X			X	X	X	X	X	X	X

formulare ipotesi, trarre conclusioni.											
Risolvere problemi, Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC

c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i temi significativi delle discipline si rimanda alle Schede Sintetiche, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento**.

Metodi:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input type="checkbox"/> didattica orientativa
<input type="checkbox"/> brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/> role playing
<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input type="checkbox"/> flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> problem solving
<input type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL
<input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom

Mezzi:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo
<input checked="" type="checkbox"/> e-book
<input type="checkbox"/> siti specialistici
<input checked="" type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali
<input type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input type="checkbox"/> sussidi iconografici e multimediali
<input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> digital board / LIM
<input type="checkbox"/> BYOD

Spazi:

<input checked="" type="checkbox"/> aula
<input checked="" type="checkbox"/> laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
<input checked="" type="checkbox"/> palestra
<input type="checkbox"/> biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> auditorium
<input type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'Offerta Formativa realizzate dal PTOF

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2024-2025 di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2023-2024	Una parte della classe	Tutta la classe
PROGETTO CIELO	X	
FESTIVAL DELLA FILOSOFIA		X

d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Non sono stati attivati moduli con metodologia CLIL

e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
✓ prove orali
✓ prove scritte di produzione
✓ prove scritto-grafico-laboratoriali
✓ prove scritte di comprensione ed analisi
✓ prove strutturate/semi-strutturate
✓ ricerche individuali/approfondimenti
✓ risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza;
- ✓ il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione Civica;
- ✓ gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

f) PARTECIPAZIONE PROVE INVALSI

Gli studenti della classe, durante l'ultimo anno di corso, hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI.

PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2024-2025, secondo quanto disposto dalla Legge n. 92 del 2019 e dalle Linee Guida pubblicate con D.M n.183 il 07/09/2024, è stato svolto per un totale di ore **33** annuali, articolato secondo gli aspetti cardine e i nuclei concettuali previsti dal Curricolo di Istituto di Educazione civica.

b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

Le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziate insieme con gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

Tematica Uda – Noi, l'Europa, il lavoro Coordinatrice – prof.ssa Teresa D'Errico	
DISCIPLINE COINVOLTE	
I QUADRIMESTRE – 15 ore	II QUADRIMESTRE – 18 ore
<p>LATINO – 2 ORE: Seneca, Ep.90 <i>L'humanitas</i>.</p> <p>SCIENZE – 2 ORE: “Diritto alla salute. La salute tiene banco”</p> <p>ARTE – 2 ORE: “Courbet e gli spaccapietre”</p> <p>SCIENZE MOTORIE – 2 ORE: “Le leve”</p> <p>INGLESE – 3 ORE: “Dickens e la Rivoluzione industriale: trasformazione del lavoro.”</p> <p>FILOSOFIA – 2 ORE – “Hegel, dialettica servo-padrone; Marx, lavoro in fabbrica e alienazione operaia”</p> <p>ITALIANO 2 ORE: “Verga e il lavoro minorile: <i>Rosso Malpelo</i>”</p>	<p>SCIENZE 2 ORE: “Diritto alla salute. La salute tiene banco”</p> <p>ARTE – 2 ORE: “Solidarietà e dignità umana”</p> <p>ED. FINANZIARIA – 3 ORE: incontri mirati in Auditorium</p> <p>STORIA – 3 ORE: “Lavoro e nuove tecnologie; Ferraris e l'IA”</p> <p>LATINO. 2 ORE: Seneca, Ep.47, <i>Servi sunt, immo homines</i></p> <p>ITALIANO – 2 ORE: “Pirandello e il lavoro come alienazione: <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>”.</p> <p>RELIGIONE 4 ORE: “Dignità del lavoro e giustizia sociale”</p>
<p>Il C.d.C. si riserva di valutare nel corso dell'anno la partecipazione a seminari e incontri culturali organizzati dalla scuola.</p>	
COMPETENZE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	

<p>COSTITUZIONE</p> <p>COMPETENZA 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.</p>	<p>Obiettivi di apprendimento Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.</p>
<p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</p> <p>COMPETENZA 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</p> <p>COMPETENZA 8 Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</p>	<p>Obiettivi di apprendimento Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.</p> <p>Obiettivi di apprendimento Analizzare le variazioni del valore del denaro nel tempo (inflazione e tasso di interesse) e le variazioni del prezzo di un bene nel tempo e nello spazio in base ai fattori di domanda e offerta. Riconoscere il valore dell'impresa individuale e incoraggiare l'iniziativa economica privata.</p>
<p>CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>COMPETENZA 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p>	<p>Obiettivi di apprendimento Conoscere e applicare criticamente le norme comportamentali e le regole di corretto utilizzo degli strumenti e l'interazione con gli ambienti digitali, comprendendone le potenzialità per una comunicazione costruttiva ed efficace. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ● competenza digitale; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ● competenza in materia di cittadinanza; ● competenza imprenditoriale; <p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
VERIFICA	<p>Ogni docente nell'ambito della propria disciplina valuterà gli apprendimenti relativi agli argomenti svolti. Sarà proposto alla classe un elaborato multimediale/podcast</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel Curricolo dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica.</p> <p>Terrà conto altresì dei seguenti criteri generali</p> <p>Conoscenze Partecipazione Applicazione Autonomia Espressione /Esposizione Attenzione Senso Critico Capacità di operare collegamenti interdisciplinari Progressi rispetto ai livelli di partenza Assunzione di comportamenti coerenti con gli apprendimenti</p> <p>LIVELLI INDIVIDUATI DAL COLLEGIO DOCENTI</p> <p>AVANZATO A = 9/10 L'elaborato prodotto risulta essere significativo e originale, corretto e ben strutturato, perciò dimostra un'ottima padronanza delle competenze richieste</p> <p>INTERMEDIO B = 7/8 L'elaborato prodotto risulta essere ben sviluppato ed in gran parte corretto, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza delle competenze richieste</p> <p>BASE C = 6 L'elaborato prodotto risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretto, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali competenze richieste</p> <p>NON ADEGUATO C = 5 o inferiore a 5 L'elaborato prodotto presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso</p>
--------------------------------------	--

	livello di competenze
--	-----------------------

PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze trasversali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) raggiunte dagli alunni.

Ogni percorso è stato concluso con l'osservazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno. La valutazione ha tenuto conto:

- del processo attraverso schede di osservazione;
- dei risultati valutati con project-work.

Nella seguente tabella sono riportate le esperienze, svolte nel triennio, nell'ambito dei PCTO:

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2022/2023	Conoscenza del se e autoefficacia (laboratorio di bilancio delle competenze) Modulo sicurezza	UNIFG	Vanessa Vasciminno	25h	8h	17 h
		LICEO MARCONI		4h	4h	
a.s. 2023/2024	Progetto OPTO	Piattaforma OPTO	Vanessa Vasciminno	30h		30 h
a.s. 2024/2025	Chiedimi se sono felice. Ruolo e funzioni dell'educatore e del pedagista nei processi formativi, Incontri sul territorio: - Open day UNIFG - I giovani e l'educazione stradale	UNIFG	Vanessa Vasciminno	25h	8h	17h
		UNIFG		4h	4h	
		LICEO MARCONI		2h	2h	
				90 h	26h	64h

**c) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO per l'anno scolastico 2024/2025
(docente tutor prof.ssa Antonietta Pistone)**

Titolo
<p>Attività:</p> <ol style="list-style-type: none">1. PCTO Unifg Chiedimi se sono Felice (25 ore);2. OrientaPuglia (4 ore);3. Agenzia delle Entrate (2 ore);4. Dipartimento di Lingue (3 ore);5. Festival della Filosofia (4 ore);6. Incontro forze armate (2 ore);7. Open Day Unifg (3 ore);8. Incontro Avis (1 ora);9. Incontro Admo (1 ora);10. Giornata della Memoria (3 ore). <p>Nel corso dell'anno sono state svolte ore di attività curricolare di tipo orientativo, dai docenti nelle singole discipline, come debitamente documentato sul registro di classe.</p> <p>Location che hanno interessato le attività di orientamento:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Liceo Marconi di Foggia;2. Unifg.

PERCORSO ORIENTAMENTO ATTIVO

TUTOR DELL'ORIENTAMENTO: prof.ssa A. PISTONE

Il percorso è stato erogato dall'Università di Foggia nell'ambito del PCTO di 25 ore

Titolo del percorso: *"Chiedimi se sono Felice"*

Obiettivi e contenuti del percorso

Il percorso ha messo in atto un approccio all'orientamento di tipo formativo e ha offerto ai partecipanti una sorta di "cassetta degli attrezzi" per acquisire competenze di auto-orientamento e gestione delle Life Skills.

Attraverso l'impiego di metodologie didattiche innovative e di attività laboratoriali dal taglio fortemente concreto ed esperienziale, le attività di orientamento hanno accompagnato gli

studenti e le studentesse nello sviluppo di una riflessività personale e nella costruzione di un progetto personale di vita e di sviluppo volto alla valorizzazione delle diverse dimensioni della vita (individuale, formativa di studio e professionale).

Nel corso dell'anno, unitamente alle ulteriori 23 ore documentate dall'attività progettuale che si è svolta presso il liceo Marconi, in Auditorium, sono state svolte altre ore di attività curricolare di tipo orientativo, dai docenti delle singole discipline, come debitamente documentato sul registro di classe.

ALLEGATO 1: SCHEDE SINTETICHE DELLE DISCIPLINE a.s. 2024-2025

MATERIA - ITALIANO		
DOCENTE – TERESA D’ERRICO	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 120

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Lettura, analisi, interpretazione dei testi letterari sotto profilo linguistico.</p> <p>Autori, correnti culturali, temi e immaginario, generi letterari, elementi stilistici dei testi.</p> <p>Caratteristiche di composizione dei testi; struttura del discorso argomentativo, del tema, dell’analisi dei testi.</p> <p>Etimologia e formazione delle parole; permanenze, variazioni, slittamenti semantici della lingua italiana.</p> <p>Conoscenza delle tipologie delle prove scritte previste all’esame di Stato.</p> <p>Opere letterarie e di altro tipo, collegate ad altre espressioni artistiche e culturali proprie di campi disciplinari diversi, di carattere sincronico e diacronico, (storia dell’arte, storia della filosofia).</p> <p>Conoscenze informatiche di base per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale</p>	<p>Analizzare la lingua italiana nell’insieme delle sue strutture.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di diversa natura, in relazione al contesto storico-culturale di cui sono espressione.</p> <p>Esprimersi in modo chiaro, corretto ed efficace attraverso testi orali e scritti.</p> <p>Istituire confronti tra la lingua italiana e altre lingue antiche e moderne.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>LA NATURA - Leopardi, <i>La ginestra</i> - D’Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> - Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> - Saba, <i>La capra</i> - Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p>LE AMBIGUITÀ DEL PROGRESSO - Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> - Verga, <i>I Malavoglia (Prefazione)</i> - Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, “Profezia di un’apocalisse cosmica” - Marinetti e il Futurismo</p> <p>LA BELLEZZA L’Estetismo, D’Annunzio; da Il piacere, <i>Il ritratto dell’esteta</i>.</p> <p>IL TEMPO - Leopardi, <i>L’infinito</i> - Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, la tecnica del tempo misto - Ungaretti, <i>Mattina. I fiumi</i></p> <p>LA GUERRA - Ungaretti e la Prima Guerra Mondiale, <i>Veglia, Soldati</i> - Levi e l’esperienza del Lager, <i>Se questo è un uomo</i>; - Il romanzo resistenziale (Calvino, Fenoglio)</p> <p>IL DOPPIO - Pirandello, il contrasto tra forma e vita; da <i>L’umorismo</i>, “La vecchia imbellettata”; <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>PADRI E FIGLI - Verga, <i>I Malavoglia</i>, Scontro tra Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni - Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, “Lo schiaffo del padre” - Pascoli, da <i>Myrica</i>, “X Agosto”</p> <p>IL LAVORO (TEMATICA DI ED. CIVICA) - Verga, <i>Rosso Malpelo</i> e lo sfruttamento minorile - Pirandello, i <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> e l’alienazione del lavoratore nell’età della macchina</p>

<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>LIBRO DI TESTO BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, <i>Le occasioni della letteratura</i>, vol. 3, Paravia</p>	
<p align="center">Metodologie</p> <p>Lezione frontale e Lezione frontale e dialogata Esercitazioni individuali in classe Discussione guidata Elaborazione di schemi/mappe concettuali e appunti Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa Valorizzazione della dimensione interdisciplinare Valorizzazione della didattica multimediale Brainstorming Flipped classroom Argomentazione/discussione Attività di ricerca Studio autonomo</p>	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <p>Testo/i di adozione Siti specialistici Risorse documentali su rete Blog didattici Piattaforme didattiche Sussidi audiovisivi Sussidi iconografici e multimediali Digital board /LIM Vocabolari</p>	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <p>Prove scritte strutturate secondo la tipologia delle Prima prova scritta dell'esame di Stato Prove orali Prove scritte di comprensione e analisi Ricerche individuali</p>

RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'ITALIANO, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati soddisfacenti, nonostante una certa lentezza organizzativa mostrata da vari alunni nella preparazione delle verifiche, spesso caratterizzate da atteggiamenti performativi, legati a uno studio opportunistico e selettivo.

Un buon gruppo di studenti ha nel tempo affinato la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, ha mostrato attitudine alla riflessione autonoma e alla rielaborazione degli argomenti, ha consolidato le competenze di comprensione, analisi e interpretazione dei testi, ha sviluppato competenze critiche e ha progressivamente maturato la capacità di fornire motivate opinioni e fondati giudizi sulle tematiche svolte in classe e approfondite attraverso lo studio personale.

Altri allievi, meno inclini alla partecipazione, hanno affrontato lo studio, invece, in modo più mnemonico e sono intervenuti nelle discussioni guidate solo se sollecitati.

Un ristretto gruppo infine è pervenuto a una preparazione piuttosto generica ed essenziale, si è limitato a un apprendimento di tipo nozionistico, presenta incertezze nell'operare confronti e collegamenti.

Le competenze linguistiche ed espositive della classe sono gradualmente divenute più consapevoli: in alcuni allievi l'organicità e la coerenza dei testi scritti e orali rivelano la padronanza delle conoscenze, la chiarezza del ragionamento, la profondità delle considerazioni; alcuni alunni si limitano a costruire testi espositivi ben organizzati, ma carenti dal punto di vista critico; pochi studenti, infine, presentano uno stile piuttosto approssimativo e sviluppano i contenuti in maniera generica e poco organica.

L'attività didattica è stata impostata sulla centralità dei testi, dai quali sono poi derivate considerazioni sulla poetica, sul pensiero, sulla produzione letteraria degli autori, riflessioni sugli stili, osservazioni sul presente, opportune ricostruzioni dei quadri storico-culturali di cui la letteratura è espressione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - VERIFICHE ORALI (ITALIANO E LATINO)

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 – 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9	Ottimo	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.
10	Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, sa argomentare in maniera sicura, possiede conoscenze approfondite che rielabora in modo personale, critico e articolato, cogliendo autonomamente le relazioni tra i fenomeni e i nessi interdisciplinari

MATERIA - LATINO

DOCENTE – TERESA D'ERRICO

Ore settimanali: 3

Ore totali annue (stima): 60

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>-Comprendere il senso generale di un testo latino Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche</p> <p>-Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche</p> <p>-Contesto culturale, ideologico e linguistico -Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche</p> <p>-Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria</p> <p>-Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata -Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo</p> <p>-Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale</p> <p>-Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato Testi più significativi dell'età imperiale romana, letti in lingua e/o in traduzione</p> <p>-Comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica</p> <p>-Interpretare i testi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto;</p> <p>-Apprezzare il valore estetico dei testi classici;</p> <p>-Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.</p>	<p>-Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza -Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito sociopolitico di produzione -Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario -Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore</p> <p>-Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento -Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze -Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario -Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione -Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. -Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina -Cogliere nei testi gli elementi essenziali della civiltà e cultura latina, individuando in essi le linee di continuità e di alterità storico-culturale tra presente e passato -Acquisire, attraverso il recupero del rapporto di continuità ed alterità con il passato, un corretto senso della storicità dei fenomeni linguistici</p>	<p>LA NATURA Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i> Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i></p> <p>IL PROGRESSO Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i>; Epistola 90 (differenza tra <i>sapientia</i> e <i>sagacitas</i>) Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i></p> <p>LA BELLEZZA Petronio, <i>Arbiter elegantiae</i>, La matrona di Efeso</p> <p><u>La bellezza dello stile</u> Seneca e le <i>sententiae</i> Persio e <i>la iunctura acris</i> Marziale e il <i>fulmen in clausula</i></p> <p>IL TEMPO Seneca (<i>De brevitate vitae</i>; Ep. 1.1, <i>vindica te tibi</i>)</p> <p>LA GUERRA Lucano (<i>Bellum civile</i>) Tacito (<i>Agricola</i>, il discorso di Calgaco: <i>ubi solitudinem faciunt, pacem appellant</i>)</p> <p>PADRI E FIGLI Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, il maestro come secondo padre; Petronio, <i>Satyricon</i>, conflitto "generazionale" tra il maestro Agamennone e Encolpio</p> <p>IL DOPPIO Giovenale, Messalina <i>Augusta Meretrix</i> Tacito, i discorsi duplici come tecnica storiografica: Il discorso di Calgaco nell'<i>Agricola</i> e il discorso di Petilio Ceriale nelle <i>Historiae</i></p> <p>IL LAVORO (TEMATICA DI ED. CIVICA) Seneca, Ep. 47. <i>Servi sunt, immo homines: un nuovo concetto di schiavitù.</i></p>
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>LIBRO DI TESTO GARBARINO -PASQUARIELLO - MANCA, <i>Vocant</i>, Paravia</p>	

<p>Metodologie Lezione frontale e Lezione frontale e dialogata Esercitazioni individuali in classe Discussione guidata Elaborazione di schemi/mappe concettuali e appunti Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa Valorizzazione della dimensione interdisciplinare Valorizzazione della didattica multimediale Brainstorming Flipped classroom Argomentazione/discussione Attività di ricerca Studio autonomo</p>	<p>Strumenti e sussidi Testo/i di adozione Siti specialistici Risorse documentali su rete Blog didattici Piattaforme didattiche Sussidi audiovisivi Sussidi iconografici e multimediali Digital board /LIM Vocabolari</p>	<p>Strumenti di valutazione Prove scritte strutturate secondo la tipologia delle Prima prova scritta dell'esame di Stato Prove orali Prove scritte di comprensione e analisi Ricerche individuali</p>
--	---	--

RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO

Per quanto concerne il LATINO, l'intera classe, sin da quando è stata affidata alla prof.ssa T. D'Errico, e cioè, solo a partire dallo scorso anno scolastico, ha rivelato sia conoscenze morfosintattiche incerte e lacunose sia un'evidente disabitudine alla traduzione autonoma anche di semplici testi latini.

Tali ostacoli hanno determinato la scelta di privilegiare

a) l'analisi lessicale dei testi classici finalizzata sostanzialmente all'esame delle più significative parole/frasi chiave in lingua latina presenti nei brani esaminati sempre con traduzione italiana a fronte;

b) la valorizzazione degli aspetti culturali, storici e letterari della civiltà latina e dei suoi legami di continuità e alterità rispetto al presente;

c) la riflessione sui contenuti letterari e sui loro nessi interdisciplinari.

Le verifiche scritte sono state pertanto strutturate nella forma di analisi di testi latini presentati con traduzione italiana a fronte e di cui sono state richieste la comprensione, l'analisi lessicale e contenutistica, l'interpretazione generale, sul modello della tipologia A della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Buona parte degli alunni si è comunque distinta per la cura e l'impegno profusi nello studio della letteratura latina e nella competenza a operare anche autonomamente confronti tra autori e opere, cogliendo analogie e differenze di contenuti, di stile, di prospettive culturali.

Grazie alle tenaci e costanti indicazioni fornite nel corso dell'anno scolastico, anche gli studenti inizialmente caratterizzati da un metodo di lavoro approssimativo hanno migliorato la qualità del loro approccio allo studio mostrando una collaborazione più matura.

Lo svolgimento del programma di Letteratura latina è stato orientato all'esame dei brani di opere fondamentali della civiltà romana, la cui conoscenza risulta imprescindibile per una formazione liceale. L'attività didattica è stata quindi impostata sulla centralità dei testi. È stata proposta agli studenti

a) la lettura di una corposa antologia di brani in traduzione italiana;

b) l'analisi di testi presentati in lingua latina con traduzione italiana a fronte e analisi lessicale guidata sia attraverso le note dell'apparato critico proposto dal manuale in uso sia attraverso il commento svolto in classe durante la lezione.

La riflessione sui testi degli autori latini ha costituito uno stimolo costante per vive discussioni sull'attualità del loro messaggio.

MATERIA FILOSOFIA		
DOCENTE PROF.SSA ANTONIETTA PISTONE	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> ● L'idealismo filosofico di Fichte, Schelling ed Hegel ● Vecchi e giovani Hegeliani ● Feuerbach, Schopenhauer, Kierkegaard ● Il positivismo sociale di Comte ● Marx, Nietzsche, Freud ● Il Nuovo Realismo di Maurizio Ferraris ● L'Esistenzialismo di Heidegger ● Il Personalismo di Mounier 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali nel Novecento e nel dibattito contemporaneo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Idealismo ● Destra e Sinistra Hegeliana ● Positivismo ● Filosofie del sospetto e crisi della ragione ● Nuovo Realismo ● Esistenzialismo ● Personalismo
<p style="text-align: center;">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Vedi programma svolto</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Maurizio Ferraris, <i>Il Gusto del Pensare</i>, volume 3, Edizioni Pearson, Torino 2019</p>	
<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <p>Lezione frontale e dialogata Brainstorming Apprendimento cooperativo Flipped classroom Debate Problem solving Attività laboratoriali</p>	<p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <p>Testo di adozione Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali a stampa o in rete Sussidi audiovisivi Software didattico / applicativo Digital board /LIM</p>	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <p>Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Ricerche individuali e di gruppo Risoluzione di problemi</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione proposta in sede di programmazione dal Dipartimento di Scienze Storico Filosofiche

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

MATERIA STORIA		
DOCENTE PROF.SSA ANTONIETTA PISTONE	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> ● La Belle Epoque ● La Grande Guerra ● La Rivoluzione Russa ● Il primo dopoguerra e la crisi del '29 ● I Totalitarismi del Novecento ● La Seconda Guerra Mondiale ● La Resistenza ● La Guerra Fredda (cenni) <p>La guerra russo ucraina ed il conflitto arabo israeliano (cenni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, storico, economico, e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali nel Novecento e nel dibattito contemporaneo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Novecento come secolo delle due Guerre Mondiali ● Il Comunismo e la Rivoluzione Russa ● I totalitarismi di destra e di sinistra ● La Resistenza europea e italiana al nazifascismo ● Il modello filoamericano occidentale e quello sovietico orientale all'epoca della guerra fredda ● I conflitti contemporanei: un nuovo Novecento?
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Vedi programma svolto</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Alessandro Barbero, La Storia, Progettare il Futuro, volume 3, Zanichelli Editore, Bologna 2019</p>	
<p align="center">Metodologie</p> <p>Lezione frontale e dialogata Brainstorming Apprendimento cooperativo Flipped classroom Debate Problem solving Attività laboratoriali</p>	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <p>Testo di adozione Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali a stampa o in rete Sussidi audiovisivi Software didattico / applicativo Digital board /LIM</p>	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <p>Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Ricerche individuali e di gruppo</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione proposta in sede di programmazione dal Dipartimento di Scienze Storico Filosofiche

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

MATERIA: INGLESE		
DOCENTE: VANESSA VASCIMINNO	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Competenze	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper comprendere e produrre testi orali e scritti che rivelino organizzazione logica, padronanza lessicale e morfosintattica al fine di riferire, descrivere, argomentare e interagire in contesti diversificati e coerenti . ● saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica; ● consolidamento del proprio metodo di studio nell'uso della lingua inglese per apprendere contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico sociale, artistico e letterario), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; ● saper analizzare testi letterari e di cultura generale, individuandone contesti storico-sociali e letterari, temi, successione delle azioni, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore; ● essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; ● saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo effettuando confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background. ● lezione interattiva: discussione/<i>debate</i>, oral comprehension, <i>problem posing</i> e <i>problem solving</i>, attività di <i>brainstorming</i>; ● individual work: <i>self study activity</i>, <i>silent reading</i>, reimpiego personale dei contenuti linguistici; ● pairwork: dialoghi/communication practice, attività di <i>problem solving</i>, <i>peer learning</i>, <i>learning by doing</i>; ● groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, <i>problem solving</i>, apprendimento cooperativo informale (<i>cooperative learning</i> e <i>peer learning</i>), <i>learning by doing</i>; ● <i>flipped classroom</i>; ● <i>lab activity</i>; ● <i>concept mapping</i>.
Strumenti didattici funzionali	<p>Oltre a libri di testo, dizionari cartacei e on line, materiali in fotocopia e lavagna tradizionale, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi e il laboratorio linguistico, Internet, la piattaforma web di AXIOS – RE per l'invio e la condivisione di materiali e indicazioni di attività didattiche. Le nuove tecnologie sono state utilizzate per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre prodotti multimediali e comunicare con la docente.</p>
Verifiche e criteri e di valutazione	<p>La verifica è avvenuta in base a prove di diverse tipologie: interazione con l'insegnante, interazione tra alunni, intervento personale in fase di discussione, esposizione su argomento dato, trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi letterari e non, questionari a risposta chiusa e aperta, produzioni guidate.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto anche di altri fattori quali impegno, partecipazione e progressione rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Criteri di valutazione: capacità di comprendere, oralmente e per iscritto, informazioni generali e/o specifiche; competenza linguistico-comunicativa; fluenza del linguaggio;</p>

	<p>pertinenza della risposta; capacità di analisi e di sintesi; capacità rielaborativa e critica. Per i criteri dettagliati di valutazione si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue.</p>
Contenuti disciplinari	<p>Si veda programma allegato.</p>
Testi e materiali utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> ● Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage", Zanichelli, voll. 1, 2.; ● Angela Gallagher – Fausto Galuzzi, Activating Grammar, Pearson Longman; ● materiali cartacei di approfondimento; ● link a siti Internet e YouTube per approfondimento (si veda programma allegato); ● pendrive per la visione di film in lingua.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza, gli obiettivi riguardanti la produzione, interazione orale e la produzione scritta sono stati ridimensionati.

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE

Comprensione orale

- Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio
- Sviluppare una capacità ricettiva
- Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue, la cui piena padronanza è attesa nel corso del quinto anno
- Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi

Produzione orale

- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo
- Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile
- Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto
- Interagire in modo efficace su argomenti svolti
- Consolidare la competenza argomentativa

Comprensione scritta

- Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari

diversi e di varia difficoltà

- Consolidare la competenza della comprensione testuale
- Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto
- Operare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa anche inerenti le altre discipline
- di studio Produzione scritta Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

Produzione scritta

- Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA LINGUA INGLESE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

Argomenti sviluppati nella programmazione disciplinare

THE VICTORIAN COMPROMISE	
The Victorian novel Readers and writers	Literary context p.24, 25 R. L. Stevenson Dr Jekyll and Mr Hyde Reading text: Jekyll's experiment p 115 – 116.
Women writers The rising of female consciousness in literature	J. Austen Pride and Prejudice Reading text Mr. and Mrs Bennet p. 317 – 318 V. Woolf. Video watching. A room of one's own.
The cult of Beauty. Aestheticism and Decadence	Oscar Wilde. The picture of Dorian Gray Reading passage Dorian's death p.131 - 133
THE AGE OF ANXIETY	
The crisis of certainties A new concept of time	Reading text p. 161 - 162
The Modern novel	J. Joyce <i>Dubliners</i> . Reading text <i>Eveline</i> p.253 – 255 J. Conrad <i>Heart of Darkness</i> Reading text <i>The horror</i> p. 223 – 225 G. Orwell. Nineteen Eighty-four Reading text. <i>Big Brother is watching you</i> .
THE PRESENT AGE	
The dystopian novel W. Golding . Lord of the Flies. Themes and style The Theatre of the Absurd The meaninglessness of time	S. Beckett Waiting for Godot Reading extract: <i>Waiting</i> p.376 - 380.

MATERIA: FISICA		
DOCENTE: ANTONIO MILAZZI	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Os servare ed identificare fenomeni. • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. • Argomentare in maniera chiara e con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti teorici appresi.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas. Conoscere le leggi di Ohm e la definizione di resistenza. Conoscere il collegamento delle resistenze in serie e parallelo. Conoscere la definizione di potenza elettrica. Conoscere l'effetto Joule e la sua interpretazione microscopica. Conoscere le leggi di Kirchoff. • Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono. Conoscere la definizione operativa di campo magnetico. Conoscere le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono. Conoscere i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica. Conoscere gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto. • Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Conoscere la legge di Faraday Neumann Lenz. Conoscere la definizione di energia del campo magnetico. Conoscere le caratteristiche fisiche di una corrente alternata. Conoscere il funzionamento di un alternatore. Conoscere il funzionamento di un trasformatore. Conoscere le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano. Conoscere il significato della corrente di spostamento. Conoscere il concetto di onda elettromagnetica. Conoscere lo spettro elettromagnetico e le principali caratteristiche della radiazione elettromagnetica. • L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. I circuiti RLC e LC. Il trasformatore. • Conoscere le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano. Conoscere il significato della corrente di spostamento. Conoscere il concetto di onda elettromagnetica. Conoscere lo spettro elettromagnetico e le principali caratteristiche della radiazione elettromagnetica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la differenza di potenziale ai capi di un conduttore, l'intensità di corrente che lo attraversa, la sua resistenza elettrica, la sua resistività. Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule. Risolvere circuiti elettrici lineari formati da generatori di tensione e resistenze. • intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico. Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico. Determinare la traiettoria di cariche elettriche in moto in campi magnetici o elettrici. • Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico. Calcolare l'energia e la densità di energia di un campo magnetico. Risolvere circuiti in corrente alternata. Calcolare l'intensità della corrente di spostamento. Determinare lunghezza d'onda e frequenza di onde elettromagnetiche e determinare la zona dello spettro alla quale appartengono.

Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu vol. 2 e 3 - Zanichelli 	
Metodologie	Strumenti e sussidi	
<ul style="list-style-type: none"> X Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving X Attività laboratoriali X Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 	<ul style="list-style-type: none"> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa X Risorse documentali su rete X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo X Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD 	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto _/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	<u>Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma non corretta</u>	<u>Applica correttamente le conoscenze minime</u>	<u>Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce autonomamente situazioni nuove</u>
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

MATERIA: MATEMATICA		
DOCENTE: ANTONIO MILAZZI	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 132

Competenze/Abilità	Nuclei tematici	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Limiti di funzioni ● Calcolo differenziale ● Studio di funzione ● Calcolo integrale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la definizione e i teoremi sui limiti ● Conoscere il concetto di continuità di una funzione ● Saper calcolare un limite di funzione utilizzando le tecniche algebriche ed i limiti notevoli ● Conoscere i tre tipi di discontinuità di una funzione e i teoremi sulle funzioni continue ● Conoscere le definizioni di asintoti di una funzione ● Conoscere la definizione del limite di una successione, le serie numeriche e le serie geometriche ● Conoscere la definizione di derivata di una funzione ed il suo significato geometrico ● Conoscere i teoremi sulle funzioni derivabili e saper calcolare la derivata di una funzione ● Conoscere i teoremi sul calcolo differenziale :Fermat, Rolle, Lagrange e le sue conseguenze, Cauchy e de l'Hopital. ● Conoscere i concetti di massimo e minimo di un insieme numerico ● Conoscere come si studia il grafico di una funzione ● saper risolvere i problemi di ottimizzazione ● conoscere il significato geometrico della derivata seconda ● Conoscere il concetto di primitiva di una funzione e di integrale indefinito ● Conoscere la definizione di integrale definito e la sua interpretazione geometrica ● Utilizzare gli integrali definiti per il calcolo delle aree e dei volumi

Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● I colori della matematica BLU vol. 5 – DEA Scuola-Petrini 	
<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> X Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving X Attività laboratoriali X Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 	<p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa X Risorse documentali su rete X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo X Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD 	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> X Prove scritte X Prove orali X Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali X laborati di gruppo X Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficili	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	<u>Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma non corretta</u>	<u>Applica correttamente le conoscenze minime</u>	<u>Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce autonomamente situazioni nuove</u>
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI		
DOCENTE PROF.SSA FRANCESCA BISCEGLIA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 88

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> La chimica del Carbonio: classificazione dei composti organici; isomeria; nomenclatura IUPAC. Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici: il benzene. Stereoisomeria Composti organici e gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine; proprietà e principali reazioni. Le biomolecole: amminoacidi e proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici. Il metabolismo cellulare; gli enzimi e l'energia. Respirazione cellulare e fermentazione; gluconeogenesi. Nozioni basilari sul metabolismo dei lipidi Nozioni fondamentali sugli strumenti delle biotecnologie: clonaggio, PCR, identificazione dei geni associati alle malattie Le nuove frontiere e le applicazioni delle biotecnologie: clonazione, cellule staminali, terapia genica Dinamiche della litosfera e teoria della tettonica a placche; struttura interna della Terra. I fenomeni vulcanici I fenomeni sismici 	<ul style="list-style-type: none"> Usare modelli e teorie per interpretare e spiegare le osservazioni Riconoscere l'importanza dei fenomeni fisici, chimici e biologici nell'esperienza della vita quotidiana Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti Trarre conclusioni basate su risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico risolvere situazioni problematiche applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro 	<p>CHIMICA ORGANICA</p> <ul style="list-style-type: none"> La chimica del carbonio Struttura e proprietà delle molecole organiche <p>BIOCHIMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Le biomolecole Metabolismo energetico ed enzimatico <p>BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> Le odierne frontiere delle biotecnologie <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Dinamiche della litosfera
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> Freeman, Quillin, Allison. Le molecole della vita. Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie. LINX Lupia Palmieri, Parotto. Il globo terrestre e la sua evoluzione - edizione blu - FONDAMENTI. Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere. ZANICHELLI 	

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
X Lezione frontale e dialogata	X Testo/i di adozione	X Prove scritte
X Didattica orientativa	X E-book	X Prove orali
X Brainstorming	? Siti specialistici	? Prove scritto-grafico-laboratoriali
? Role playing	X Mappe concettuali	X Prove strutturate/semi-strutturate
X Apprendimento cooperativo	? Risorse documentali a stampa	? Prove scritte di comprensione e analisi
	X Risorse documentali su rete	? Ricerche individuali
? Flipped classroom	X Sussidi audiovisivi	? Elaborati di gruppo
? Debate	? Sussidi iconografici e multimediali	? Risoluzione di problemi
X Problem solving	? Software didattico / applicativo	
? Attività laboratoriali	X Digital board	
? Simulazione	? BYOD	
? Metodologia CLIL		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma non corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce autonomamente situazioni nuove
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
DOCENTE GIORDANO ALFREDO ANTONIO	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<p>Conoscere e riconoscere l'opera d'Arte.</p> <p>Conoscere le coordinate storico - culturali caratterizzanti i periodi e le correnti artistiche oggetto di studio (dall'800 al '900).</p> <p>Conoscere gli artisti e le opere più importanti riferite ai periodi oggetto di studio.</p>	<p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</p> <p>acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</p> <p>essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</p>	<p>UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE: LE AVANGUARDIE STORICHE;</p> <p>L'ARTE TRA LE DUE GUERRE;</p> <p>IL MONDO TRA I DUE CONFLITTI MONDIALI;</p> <p>L'ARCHITETTURA MODERNA;</p> <p>NUOVI LINGUAGGI NELL'ARTE DEL DOPOGUERRA;</p> <p>IL MONDO CHE RINASCE: IL SECONDO DOPOGUERRA.</p>

<p style="text-align: center;">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p style="text-align: center;">Libro di testo</p> <p>L'ARTE DI VEDERE – ED. GIALLA 5° VOL B. MONDADORI</p> <p>Gatti, Mezzalama, Parente e Tonetti</p>	
<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>scelte Lettura ed analisi delle opere</p> <p>Esercitazioni grafiche</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Simulazione</p>	<p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> c Testo/i di adozione c E-book c Strumenti per il disegno tecnico c Mappe concettuali c Risorse documentali su rete c Sussidi audiovisivi c Sussidi iconografici e multimediali c Software didattico / applicativo c Digital board /LIM c BYOD 	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> c Prove orali c Prove scritto-grafico-laboratoriali c Prove strutturate/semi-strutturate c Ricerche individuali c Elaborati di gruppo c Risoluzione di problemi

STORIA DELL'ARTE: GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI

E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE		
Docente: Armiento Lucrezia Maria	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima):60
Conoscenze	Competenze/Abilità	Temi significativi
<ul style="list-style-type: none"> · Saper prolungare nel tempo il lavoro in modo efficace, conoscere i vari tipi di resistenza. Vincere e opporsi a resistenze esterne al proprio corpo, conoscere i vari tipi di forza, nonché la differenza tra velocità e rapidità; · Conoscere le capacità motorie coordinative, la finalità degli esercizi svolti, la qualità del movimento in termini di dinamica e tecnica; · Eseguire, con adeguato supporto, semplici traslocazioni e sequenze ai grandi attrezzi: parallele asimmetriche; · Saper collaborare durante le attività in palestra, conoscere le norme per la prevenzione dei rischi sportivi e le tecniche di assistenza agli attrezzi, diretta e indiretta. Conoscere i principali traumi sportivi e le tecniche di primo soccorso. Conoscere i meccanismi energetici: aerobico e anaerobico, lattacido e alattacido; · Conoscere il concetto di Doping, le sostanze dopanti e i metodi proibiti, gli organismi internazionali di contrasto e i relativi codici; · Conoscere la storia delle Olimpiadi Moderne, il contesto storico in cui si sono svolte e il profilo degli atleti che vi hanno preso parte. Conoscere la storia delle atlete che hanno combattuto per conquistare il diritto a parteciparvi; · Conoscere le dipendenze nei suoi aspetti sociali e scientifici, conoscere i sintomi del comportamento dipendente, delle varie sostanze e attività che creano dipendenza. 	<ul style="list-style-type: none"> · Capacità di distribuire lo sforzo nel tempo, di opporsi ad una forza esterna, capacità di esprimere la propria velocità(resistenza/forza/velocità) · Capacità di controllo del corpo e di gestione del medesimo in situazioni dinamiche. · Acquisire elementi semplici di Acrobatica per consolidare autostima esponendosi a situazioni di rischio controllato. · Essere consapevoli dei rischi dell'attività svolta e sapere adottare comportamenti che non mettano a rischio se stessi e gli altri. · Assumere sane abitudini di vita ai fini della tutela della salute, evitando comportamenti che mettono a rischio il benessere degli atleti e il proprio · Comprendere l'evoluzione degli sport attraverso la Storia delle Olimpiadi moderne con approfondimenti monografici su alcuni atleti e atlete che hanno cambiato il corso della storia. Conoscere la storia delle "Olimpiadi altre", attraverso lo studio delle atlete che hanno contribuito ad abbattere le barriere di genere nella storia dei Giochi Olimpici · Consolidare sane abitudini di vita ai fini della tutela della salute evitando comportamenti che mettano a rischio il proprio benessere. 	<ul style="list-style-type: none"> · Il Potenziamento Fisiologico per lo sviluppo delle capacità condizionali; · Capacità coordinative e movimento consapevole; · Grandi Attrezzi: parallele Attività e sport in sicurezza · Traumatologia sportiva e primo soccorso. I meccanismi energetici, biochimica del lavoro muscolare; · Il Doping; - Il codice WADA · 100 anni di Olimpiadi, da Atene 1896 a Sydney 2000. Profilo del Barone De Coubertain. Le grandi esclusioni, storia delle donne che hanno cambiato la storia dello sport con le loro battaglie per la parità di accesso ai Giochi Olimpici; · Concetto di dipendenza, uso abuso e dipendenza, il fumo, l'alcol, le droghe, le dipendenze comportamentali.

<p align="center">Contenuti</p> <p align="center">disciplinari svolti</p> <p><i>Si rimanda al programma finale svolto.</i></p>	<p align="center">Libro di testo</p> <p align="center">G.Fiorini, S.Coretti; S.Bocchi, E.Chiesa “Piu’ movimento Slim” Ed. Marietti Scuol</p>	
<p align="center">Metodologie</p> <p>X Lezione frontale e dialogata</p> <p>X Didattica orientativa</p> <p>X Brainstorming</p> <p align="center">c Role playing</p> <p>X Apprendimento cooperativo</p> <p align="center">c Flipped classroom</p> <p align="center">c Debate</p> <p>X Problem solving</p> <p align="center">c Attività laboratoriali</p> <p>X Simulazione</p> <p align="center">c Metodologia CLIL</p>	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <p>X Testo/i di adozione</p> <p align="center">c E-book</p> <p align="center">c Siti specialistici</p> <p>X Mappe concettuali</p> <p align="center">c Risorse documentali a stampa</p> <p>X Risorse documentali su rete</p> <p align="center">c Sussidi audiovisivi</p> <p align="center">c Sussidi iconografici e multimediali</p> <p align="center">c Software didattico / applicativo</p> <p>X Digital board</p> <p align="center">c BYOD</p>	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <p align="center">c Prove scritte</p> <p>X Prove orali</p> <p align="center">c Prove scritto-grafico-laboratoriali</p> <p>X Prove strutturate/semi-strutturate</p> <p align="center">c Prove scritte di comprensione e analisi</p> <p align="center">c Ricerche individuali</p> <p align="center">c Elaborati di gruppo</p> <p align="center">c Risoluzione di problem</p> <p>X Prove pratiche</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI

E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

<p align="center">Voto</p>	<p align="center">Indicatori</p>
<p align="center">9/10</p>	<p>L'alunno mostra notevole interesse per la disciplina, grande rapidità nell'apprendimento di nuovi schemi motori anche complessi e flessibilità nel loro utilizzo, esprime una motricità matura e responsabilità in termini di sicurezza in palestra. Organizza le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati, eccelle in una disciplina sportiva che pratica ad un ottimo livello. Nella teoria conosce approfonditamente gli argomenti trattati e mostra capacità di elaborazione personale, sa proporre e sostenere le proprie opinioni assume autonomamente decisioni consapevoli.</p>
<p align="center">8</p>	<p>Mostra interesse costante, un buon livello nelle capacità coordinative e condizionali e si cimenta con piacere nelle varie discipline sportive, evidenzia una buona autonomia nella gestione di progetti motori e creativi, ha interiorizzato le regole e si comporta in maniera responsabile. Nella teoria conosce i contenuti trattati con buona padronanza e sa applicare le conoscenze alle situazioni pratiche.</p>

7	Partecipa assiduamente alle esercitazioni migliorando in maniera significativa le capacità condizionali e coordinative anche se con qualche imprecisione nell'espressione di abilità motorie di difficoltà medio-alta. Mostra volontà di autonomia nella progettazione di attività finalizzate, ma non ne padroneggia del tutto gli strumenti. Pratica le discipline sportive proposte a scuola ma non al di fuori, conosce tutti gli argomenti teorici trattati in maniera adeguata anche se non approfondita, mostra capacità di rielaborazione personale se guidato/a.
6	Partecipa in maniera non sempre costante alle esercitazioni, gestisce schemi motori semplici ma ha difficoltà ad acquisire elementi più complessi/ pur mostrando molta difficoltà nell'apprendimento motorio, si applica con impegno e costanza/pur possedendo buone qualità motorie, non si impegna in maniera adeguata. Ha scarsa autonomia nella gestione di attività progettuali e creative, non pratica alcuna disciplina sportiva e mostra poco interesse per quelle proposte. Nella teoria conosce in maniera schematica gli argomenti teorici trattati e non è in grado di rielaborarli.
5	Partecipa e si impegna in maniera saltuaria, nonostante le continue sollecitazioni da parte del docente, mostra riluttanza ad incrementare le proprie capacità condizionali e coordinative. Non ha alcuna autonomia né capacità di progettazione. Non ha interesse per alcuna attività sportiva e poco rispetto per la salute ed il benessere. Conosce in maniera superficiale e con qualche lacuna una parte degli argomenti teorici trattati, non ha alcuna capacità di rielaborazione
4	Mostra una scarsa partecipazione ed un impegno molto superficiale, non ha curiosità per alcuna attività sportiva e poco interesse per la salute ed il benessere. Non sempre rispetta le regole e ha poca cura per le norme di sicurezza. Conosce in maniera molto frammentaria e con molte lacune una parte degli argomenti teorici trattati, non ha nessuna capacità di rielaborazione
2-3	Ha un rifiuto totale per le attività motorie e sportive, disinteresse totale per la disciplina e una conoscenza quasi nulla degli argomenti teorici trattati, pertanto risulta difficile accertare le capacità e competenze. Non mostra rispetto per le regole creando situazioni di rischio per sé e per gli altri, non ha interesse per alcuna attività sportiva e ne scoraggia la pratica da parte dei compagni

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA		
DOCENTE: MICHELE QUINTANA	Ore settimanali: 1	Ore totali annue (stima): 27

Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)	Metodi	Mezzi	Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> · L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona (posizioni riguardo matrimonio, aborto, contraccezione ecc.), dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.) · L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non le condivide · L'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti 	Lezioni dialogate e frontali, ricerca di argomenti su quotidiani, riviste e documenti di vario tipo (internet, testi portati dal professore ecc.), audiovisivi, strumenti multimediali	Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale o tratti da internet ecc.	Orale: Discussione guidata
<p style="text-align: center;">Contenuti disciplinari sviluppati:</p> <p>I fondamentali dell'agire morale cristiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge morale - La coscienza - Peccato, giustificazione, grazia <p>Etica della persona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corporeità <p>- Questioni di etica sessuale: omosessualità, aborto, bioetica ecc.</p> <p>Etica sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà <p>- Il commercio equo e solidale e il risparmio etico</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'uomo contemporaneo tra avere ed essere - Etica economica - La dignità del lavoro 	<p style="text-align: center;">Nuclei tematici:</p> <p>I fondamentali dell'agire morale cristiano</p> <p>Etica della persona</p> <p>Etica sociale</p>		
<p style="text-align: center;">Testi adottati:</p> <p>Porcarelli, <i>Il nuovo La sabbia e le stelle</i>, SEI</p>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione C.

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI SINTETICI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alle fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

"Scarso" = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

"Insufficiente" = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello di sufficienza generale.

"Sufficiente" = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

"Buono" = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

"Distinto" = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

"Ottimo" = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

"Eccellente" = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di s

ALLEGATO 2: TABELLA SINTETICA DI RIEPILOGO DEI TEMI SIGNIFICATIVI INDIVIDUATI DAL C.d.C.

LE AMBIGUITÀ DEL PROGRESSO	
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> - Verga, <i>I Malavoglia (Prefazione)</i> - Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, "Profezia di un'apocalisse cosmica" - Marinetti e il Futurismo
LATINO	<p>Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i></p> <p>Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i></p>
FILOSOFIA	Il Positivismo di Comte; Marx; Ferraris sull'Intelligenza artificiale e sul Nuovo Realismo contro il prospettivismo di Nietzsche
STORIA	Uso di gas letali e della bomba atomica nei conflitti mondiali; le nuove tecnologie dell'IA
INGLESE	M. Shelley, Frankenstein
ARTE	Il futurismo, U. Boccioni, La città che sale
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Idrocarburi saturi e insaturi, composti aromatici; - le biotecnologie: la clonazione
MATEMATICA	Funzioni crescenti
FISICA	L'energia elettrica alternata

NATURA	
ITALIANO	<p>Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p>Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Saba, <i>La capra</i></p> <p>Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i></p>
LATINO	<p>Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i></p> <p>Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i></p>
ARTE	Frank Lloyd Wright, <i>La casa sulla cascata</i>
FILOSOFIA	La natura nell'Idealismo filosofico tedesco; Schelling, <i>La Filosofia della Natura</i> ; Hegel, <i>La natura nella Scienza della Logica</i>
STORIA	Effetti dell'uso di gas letali e della bomba atomica nei conflitti mondiali.
INGLESE	C. Dickens, <i>Coke town</i>
ARTE	Van Gogh, <i>Campo di grano con corvi</i>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni vulcanici e sismici - Composti organici e gruppi funzionali - Le biomolecole
MATEMATICA	I limiti
FISICA	Il magnetismo

LA BELLEZZA	
ITALIANO	L'Estetismo, D'Annunzio; da Il piacere, <i>Il ritratto dell'esteta</i>
LATINO	<i>Petronio, Arbiter elegantiae, La matrona di Efeso</i> <u>La bellezza dello stile</u> Seneca e le <i>sententiae</i> Persio e la <i>iunctura acris</i> Marziale e il <i>fulmen in clausula</i>
FILOSOFIA	Fichte, il nazionalismo dei Discorsi alla Nazione Tedesca; Kierkegaard, lo stadio estetico
STORIA	La Belle Époque
INGLESE	O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
ARTE	Klimt, Il bacio
SCIENZE	- terapia genica - struttura interna della terra
MATEMATICA	Lo studio di una funzione
FISICA	Il campo magnetico

LA GUERRA	
ITALIANO	<p>-Ungaretti e la Prima Guerra Mondiale, <i>Veglia, Soldati</i></p> <p>-Levi e l'esperienza del Lager, <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>-Il romanzo resistenziale (Calvino, Fenoglio)</p>
LATINO	<p>Lucano (<i>Bellum civile</i>)</p> <p>Tacito (<i>Agricola</i>, il discorso di Calgaco: <i>ubi solitudinem faciunt, pacem appellant</i>);</p> <p>Tacito, la <i>Germania</i></p>
FILOSOFIA	Nietzsche, la volontà di potenza; H. Arendt, i totalitarismi; la banalità del male
STORIA	Le due guerre mondiali; la Guerra Fredda; conflitto russo ucraino; conflitto arabo-israeliano
INGLESE	Orwell 1984
ARTE	Picasso, Guernica
SCIENZE	Processi energetici cellulari, la respirazione cellulare
MATEMATICA	Grafici di funzioni
FISICA	Onde elettromagnetiche

IL DOPPIO	
ITALIANO	-Pirandello, il contrasto tra forma e vita; da <i>L'umorismo</i> , "La vecchia imbellettata". <i>Il fu Mattia Pascal</i>
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> - Giovenale, Satira VI, Messalina <i>Augusta Meretrix</i> - Tacito, i discorsi duplici come tecnica storiografica: Il discorso di Calgaco nell'<i>Agricola</i> e il discorso di Petilio Ceriale nelle <i>Historiae</i>
FILOSOFIA	Schopenhauer, rapporto tra voluntas e noluntas nella filosofia della volontà di vivere; Freud, Es e Super io; Nietzsche, morale degli schiavi e morale dei signori
ARTE	Giorgio de Chirico, Le muse inquietanti
STORIA	La Guerra fredda; conflitto russo ucraino e guerra arabo israeliana
INGLESE	Stevenson, Il dottor Jekyll e Mr. Hyde O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> - isomeria ottica, molecole chirali - il metabolismo cellulare, catabolismo e anabolismo
MATEMATICA	Simmetrie nelle funzioni
FISICA	La corrente indotta

IL TEMPO	
ITALIANO	-Leopardi, <i>L'infinito</i> -Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , la tecnica del tempo misto -Ungaretti, <i>Mattina. I fiumi</i>
LATINO	Seneca, <i>De brevitae vitae</i> ; Ep. I,1 (<i>vindica te tibi</i>)
FILOSOFIA	Nietzsche, l'eterno ritorno e le quattro considerazioni inattuali; Freud, la Psicoanalisi; Heidegger, Essere e Tempo
STORIA	L'accelerazione del tempo storico del Novecento attraverso tutti i conflitti
INGLESE	V. Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i> J. Joyce, la tecnica dello stream of consciousness
ARTE	S. Dalì, <i>La persistenza della memoria</i>
SCIENZE	- enzimi - teoria della tettonica a placche e dinamica della litosfera
MATEMATICA	Le derivate
FISICA	La differenza di potenziale

PADRI E FIGLI	
ITALIANO	<p>Verga, <i>I Malavoglia</i>, "Scontro tra Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni"</p> <p>-Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, "Lo schiaffo del padre"</p> <p>-Pascoli, da <i>Myricae</i>, "X Agosto"</p>
LATINO	<p>Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, il maestro come secondo padre;</p> <p>Petronio, <i>Satyricon</i>, conflitto "generazionale" tra il maestro Agamennone e Encolpio</p>
FILOSOFIA	<p>Feuerbach, ateismo filosofico moderno; Freud, il Super Io; Nietzsche, la morte di Dio e il Superuomo; Mounier, le tre dimensioni della persona umana con particolare riferimento all'aspetto della comunione (dialogo e difficoltà di relazione tra generazioni) tra ideale e reale e della vocazione come trascendenza</p>
ARTE	Pablo Picasso, <i>Poveri in riva al mare</i>
STORIA	Il cambiamento epocale della famiglia nel corso del tempo dalla Rivoluzione Industriale ad oggi
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Acidi nucleici - Cellule staminali
MATEMATICA	Rapporto tra integrale e derivata
FISICA	Elettromagnetismo

UDA Ed. civica - IL LAVORO	
Italiano	<p>- Verga, <i>Rosso Malpelo</i> e lo sfruttamento minorile</p> <p>- Pirandello, i <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> e l'alienazione del lavoratore nell'età della macchina</p>
Latino	Seneca, Ep. 47. <i>Servi sunt, immo homines.</i>
FILOSOFIA E STORIA	Hegel, la dialettica servo-padrone; l'alienazione operaia in Marx e la dittatura del proletariato; Lavoro e nuove tecnologie; Ferraris e il rapporto con l'IA
ARTE	Van Gogh, I mangiatori di patate.
SCIENZE	Le nuove frontiere e le applicazioni delle biotecnologie
MATEMATICA	Integrali definiti
FISICA	La corrente indotta

ALLEGATO 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Rubrica di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato Indicatori generali

1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Punteggio	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare, adeguate e lineari	7-8	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate	6	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	4-5	
Non si evince alcuna forma di Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	
2. Coesione e coerenza testuale	Punteggio	
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	9-10	
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	7-8	
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	6	
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	4-5	
Il testo si presenta incoerente	1-3	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Punteggio	
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	9-10	
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	7-8	
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	6	
Lessico impreciso e mediocre padronanza dello stesso	4-5	
Padronanza lessicale carente	1-3	
4. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Punteggio	
Correttezza grammaticale accurata ed efficace uso della punteggiatura	9-10	
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	7-8	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati	6	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	4-5	
Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	1-3	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio	
Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolare	9-10	
Conoscenze appropriate e pertinenti	7-8	
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	6	
Conoscenze superficiali ed imprecise	4-5	
Conoscenze limitate ed in più punti errate	1-3	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punteggio	
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica, approfondita e puntuale	9-10	
Elaborazione logico-critica corretta ed organica	7-8	
Elaborazione logico critica globalmente corretta	6	
Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata	4-5	
Elaborazione logico-critica assente	1-3	
Totale	60	

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Indicatori specifici

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Punteggio	
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli	9-10	
Rispetto completo ed esaustivo della consegna	7-8	
Rispetto adeguato della consegna	6	
Rispetto approssimativo della consegna	4-5	
Rispetto totalmente inadeguato della consegna	1-3	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Punteggio	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	9-10	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	7-8	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	6	
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi parzialmente	4-5	
Il contenuto ed i temi del testo non sono stati compresi	1-3	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Punteggio	
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	9-10	
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	7-8	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	6	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	4-5	
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	1-3	
4. Interpretazione corretta ed articolata del testo	Punteggio	
Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	9-10	
Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione	7-8	
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6	
Interpretazione non sempre corretta del testo e mediocri capacità di contestualizzazione	4-5	
Interpretazione del testo errata e capacità di contestualizzazione assenti	1-3	
Totale	40	

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
Indicatori specifici

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Punteggio	
Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	9-10	
Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi	7-8	
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	6	
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	4-5	
Individuazione errata della tesi e degli snodi argomentativi	1-3	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti	Punteggio	
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	13-15	
Coerente percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	10-12	
Adeguati, seppur molto semplici, percorso ragionativo ed uso dei connettivi	9	
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	5-8	
Percorso ragionativo assente; uso dei connettivi improprio	1-4	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Punteggio	
Argomentazione personale eccellente sostenuta con sicurezza; impeccabili i riferimenti culturali	13-15	
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	10-12	
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	9	
Argomentazione superficiale ed imprecisa	5-8	
Argomentazione errata o assente	1-4	
Totale	40	

*Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità*
Indicatori specifici

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione	Punteggio	
Il testo rispetta in maniera ottimale la traccia; Il titolo se presente è originale, coerente ed efficace	9-10	
Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è coerente	7-8	
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	6	
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	4-5	
Il testo presenta numerose incongruenze e si presenta poco coerente nello sviluppo	1-3	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Punteggio	
Ottima capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	13-15	
Buona capacità espositiva e linearità nello sviluppo lineare dei fatti	10-12	
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	9	
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	5-8	
L'esposizione è poco efficace. I dati sono spesso incoerenti tra loro	1-4	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio	
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	13-15	
Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	10-12	
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	9	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	5-8	
Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono errate e non pertinenti	1-4	
Totale	40	

Totale/100

Totale/20

INDICATORI GENERALI

INDICATORI GENERALI		Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio per livelli di competenza	Voto attribuito all'indicatore
INDICATORE 1	A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	q approssimative q incerte q essenziali q appropriate q solide e pertinenti	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	B. Coesione e coerenza testuale	10 punti	q carenti q imprecise q lineari q buone q elevate	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 2	C. Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	q povera e generica q incerta q adeguata q buona q sicura e precisa	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	D. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 punti	q lacunosa q incerta q accettabile q soddisfacente q puntuale e precisa	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3	E. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	q modesta q a volte generica q pertinente q originale q ricca e approfondita	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
	F. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 punti	q nulla q limitata q apprezzabile q valida q elevata	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
					Totale

Punteggio complessivo indicatori generali: _____ / 60

**INDICATORI SPECIFICI
TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio per livelli di competenza	Voto attribuito all'indicatore
<i>A. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i>	10 punti	<i>q</i> carente <i>q</i> parziale <i>q</i> sufficiente <i>q</i> appropriato <i>q</i> completo	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<i>B. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>	10 punti	<i>q</i> limitata <i>q</i> incerta <i>q</i> sufficiente <i>q</i> adeguata <i>q</i> piena	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<i>C. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</i>	10 punti	<i>q</i> minima <i>q</i> parziale <i>q</i> sufficiente <i>q</i> valida <i>q</i> completa	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<i>D. Interpretazione corretta e articolata del testo</i>	10 punti	<i>q</i> modesta <i>q</i> frammentaria <i>q</i> sufficiente <i>q</i> puntuale <i>q</i> ricca e originale	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
				Totale

Punteggio indicatori generali	___/60
Punteggioo indicatori specifici tip. A	___/40
Punteggio complessivo della prova	___/100
Punteggio complessivo della prova	___/20
Arrotondamento (eventuale)	___/20

**INDICATORI SPECIFICI
TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio per livelli di competenza	Voto attribuito all'indicatore
A. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20 punti	<i>q</i> lacunosa <i>q</i> frammentaria <i>q</i> sufficiente <i>q</i> adeguata <i>q</i> puntuale <i>q</i> completa	4-7 8-11 12 13-15 16-18 19-20	
B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	10 punti	<i>q</i> modesta <i>q</i> incerta <i>q</i> sufficiente <i>q</i> soddisfacente <i>q</i> solida e originale	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
C. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	<i>q</i> carenti <i>q</i> parziali <i>q</i> sufficienti <i>q</i> valide <i>q</i> piene	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
				Totale

Punteggio indicatori generali	___/60
Punteggioo indicatori specifici tip. B	___/40
Punteggio complessivo della prova	___/100
Punteggio complessivo della prova	___/20
Arrotondamento (eventuale)	___/20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Descrittori della valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
<i>A. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi</i>	10 punti	q carenti q parziali q sufficienti q puntuali q complete	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
<i>B. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	20 punti	q lacunoso q incerto q sufficiente q discreto q soddisfacente q elevato	4-7 8-11 12 13-15 16-18 19-20	
<i>C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	10 punti	q modeste q mediocri q sufficienti q valide q ricche e originali	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
				Totale

Punteggio indicatori generali	___/60
Punteggioo indicatori specifici tip. C	___/40
Punteggio complessivo della prova	___/100
Punteggio complessivo della prova	___/20
Arrotondamento (eventuale)	___/20

ALLEGATO 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

ESAMI DI STATO 2024/25 COMMISSIONE _____

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			P1	P2	Q		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	P1	P2	Q 1	0-5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 					
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua in modo adeguato all'risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	P1	P2	Q 1	0-6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere un'apadronanza solo parziale degli strumenti matematici 			Q 2		
					3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra un'apadronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 					
					Q 5		
					Q 6		
					Q 7		
					Q 8		

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze		Punti	
			P1	P2		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Eseguе numerosierilevantiererroridicalcolo 	P1	P2	Q 1	0-5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Eseguе numerosiererroridicalcolo 			Q 2	
					3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Eseguе qualche errore di calcolo
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Eseguе i calcoli in modo corretto e accurato 				
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	P1	P2	Q 1	0-4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 			Q 2	
					3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza ai passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
TERESA D'ERRICO	
ANTONIETTA PISTONE	
VANESSA VASCIMINNO	
ANTONIO MILAZZI	
ALFREDO GIORDANO	
FRANCESCA BISCEGLIA	
LUCREZIA ARMIENTO	
MICHELE QUINTANA	
MARILENA GALLO	
FEDERICA FORTE	