



Ministero dell'Istruzione
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE
ITALIANO – III QUADRIENNALE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Ogni disciplina del curriculum liceale “concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari” (All. A al DPR n. 89/2010), ma nello stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle **cinque aree** (*metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica*) contenute nel PECUP dei Licei:

COMPETENZE CHIAVE per l'apprendimento permanente:

C1_ Imparare a imparare	TUTTE LE DISCIPLINE
C2_ Progettare	
C3_ Comunicare	
C4_ Collaborare e partecipare	

C5_Agire in modo autonomo e responsabile	
C6_Risolvere problemi	
C7_Individuare collegamenti e relazioni	
C8_Acquisire e interpretare l'informazione	

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE interconnesse all'ambito disciplinare:

Indicare con una "X":

☒ competenza alfabetica funzionale
☐ competenza multilinguistica
☐ competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
☒ competenza digitale
☒ competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
☒ competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
☒ competenza imprenditoriale
☒ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Competenze chiave per l'apprendiment o permanente (2018)	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMI FONDAMENTALI <u>INTERDISCIPLINARI</u>

AREA METODOLOGICA				
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	I1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita* I2. Essere consapevoli della diversità dei metodi di studio utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati da essi raggiunti. * I3. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline	I1.1. Utilizzare criticamente e costruttivamente fonti dirette e indirette per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi. Confrontare posizioni diverse. I1.2. Organizzare efficacemente i tempi di lavoro. I1.3. Autovalutarsi: Migliorare il proprio stile di apprendimento. I2.1 Comprendere gli obiettivi e i contenuti fondamentali delle singole discipline	Uso e creazione di mappe concettuali Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali	
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA				

Competenza alfabetico-funzionale	L1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale	L1. 1. Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. L1.2. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista con precise argomentazioni, adottando strategie e proponendo soluzioni	Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali	
Competenza alfabetico-funzionale	L2. Analizzare ed interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore	L2. 1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici L2.2 Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico, riconoscendo i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia L2.3 Leggere, anche metricamente, analizzare dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico, comprendere e tradurre testi dal latino all'italiano, individuandone	Consolidamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche, della sintassi della frase semplice e del periodo L'analisi del testo letterario e argomentativo	

		il genere letterario e il contesto L2.5. Confrontare il contenuto del testo con le espressioni culturali del periodo in cui è stato composto e/o pubblicato		
Competenza alfabetico-funzionale	L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. L8 Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	L3.1. Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari L8.1 Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate L8.2 Passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro	Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. L'analisi e interpretazione del testo letterario (Prima prova - Tipologia A) L'analisi e produzione di un testo argomentativo (Prima prova - Tipologia B) La riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Prima prova - Tipologia C) Analisi contrastiva delle corrispondenze e delle differenze esistenti fra il sistema linguistico italiano e quelli del latino e/o dell'inglese a livello semantico, morfosintattico e fonologico	Riflessione linguistica (latino, inglese)

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA				
Competenza digitale Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare* *Allegato A del DPR n.89 del 15 marzo 2010 (Aree Pecup)	Aree di competenza DigComp 3.0 1. Ricercare, valutare e gestire le informazioni 2. Comunicare e collaborare 3. Creare e modificare contenuti digitali 4. Proteggere dispositivi, dati personali, salute e ambiente 5. Identificare e risolvere problemi	1. Ricercare, selezionare ed elaborare in maniera autonoma le informazioni - quelle IA generate - distinguendo le <i>fake news</i> e i <i>deepfake</i> 2 Collaborare attraverso le tecnologie digitali e gestire l'identità digitale 3. Utilizzare le tecnologie digitali in modo etico e responsabile 4. Proteggere i dati personali e la privacy; essere consapevoli dell'impatto ambientale delle tecnologie digitali 5. Identificare soluzioni creative utilizzando le tecnologie digitali, anche quelle IA generate	Principali componenti strutturali ed espressive dei contenuti e dei prodotti multimediali. Uso essenziale della comunicazione digitale	

AREA STORICO UMANISTICA				
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	G1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. L6 PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO Fruire consapevolmente il patrimonio artistico e letterario anche ai fini della tutela e della valorizzazione. L7 PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO Padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale ed internazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica sapendo operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	G1.1. Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali. L6. 2 Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica L7.1 Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori e artisti della tradizione latina e confrontarli con la tradizione italiana e le altre tradizioni culturali europee ed	Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dal Cinquecento al Romanticismo L'affermarsi di nuove visioni del mondo (il Rinascimento, il Barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione) La lirica (dal Barocco a Foscolo) La poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso) La prosa, la nascita del romanzo (Manzoni) Il trattato politico e scientifico (Machiavelli, Galileo) L'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).	Rinascimento - (Inglese-Arte-Storia-Filosofia) L'edonismo rinascimentale (Latino- Carpe diem di Orazio) L'intellettuale cortigiano (Latino - i circoli culturali d'età augustea) Il distacco ironico nelle Satire di Ariosto (Latino- Satire di Orazio) Il genere epico-cavalleresco (Latino - L'Eneide di Virgilio) Il passato come modello in Machiavelli (Latino- Livio) L'età della Controriforma (Storia) Il Manierismo (Storia dell'Arte) Il genere bucolico (Latino - Virgilio) Barocco (Storia dell'Arte) Galilei (Filosofia, Storia) L'Illuminismo (Storia, Filosofia, Inglese) L'inefficacia della pena di morte e le argomentazioni contro la tortura in Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria (Ed. civica - art. 27 Costituzione) Il problema dell'igiene e della salute pubblica nella Salubrità dell'aria di Parini (Ed. civica) Il titanismo (Inglese- Milton) Il Neoclassicismo (Storia dell'arte) La poesia "cimiteriale" (Inglese)

		extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità	Lettura di canti scelti del Purgatorio Orientamenti della critica letteraria ed artistica	Romanticismo (Storia, Filosofia, Inglese, Arte) Il romanzo, in particolare il romanzo epistolare e quello storico (Inglese)
Competenza imprenditoriale	E1 Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico	E 1.1 Saper lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo		
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA				
	L.A.1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. (da Pecup)	L.A.1.1. Scegliere gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati per sostenere una propria tesi. L.A.1.2. Ascoltare, comprendere e valutare criticamente le argomentazioni altrui	Tecniche di argomentazione	

	L.A.2. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni (da Pecup)	L.A.2.1. Identificare problemi, leggere la realtà utilizzando il problem solving. L.A.2.2. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni complesse tra fenomeni diversi L.A. 2.3. Saper applicare un metodo rigoroso per l'indagine scientifica della realtà		
	L.A.3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. (da Pecup)	L.A.3.1. Distinguere e interpretare criticamente fatti, opinioni, problemi nelle diverse forme di comunicazione	Tipologie testuali: articolo di opinione e testo critico	
COMPETENZE DI CITTADINANZA				
7. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Saper collaborare e partecipare. Saper agire in modo autonomo e responsabile Acquisire e interpretare	1.1 Interagire in gruppo, cooperando e assumendo incarichi 2.1 Sapersi inserire nella vita sociale, operando scelte consapevoli in relazione ai propri bisogni e a quelli altrui.		

	l'informazione	3.1 Valutare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi		
--	----------------	--	--	--

Nuclei fondanti/obiettivi minimi

Competenze chiave irrinunciabili	-Padroneggiare gli strumenti essenziali per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti -Comprendere, analizzare, interpretare e produrre testi semplici di varia tipologia
Conoscenze	-Caratteristiche essenziali del testo poetico, narrativo, argomentativo ed espositivo-argomentativo -Conoscenze generali su autori, correnti culturali, temi, immaginario, generi letterari e contesti storici dal Rinascimento al Romanticismo
Abilità	-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati -Presentare le informazioni in modo coerente e coeso attraverso testi orali e scritti. - Mettere in relazione i fenomeni letterari, i testi ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-culturale in cui sono inseriti con l'ausilio del docente

METODOLOGIE DIDATTICHE

Indicare con una “X” le metodologie didattiche utilizzate:

☐ Lezione frontale	☐ Lezione partecipata	☐ Lezione-dibattito	☐ Lezione multimediale
☐ Metodo esperienziale	☐ Metodo scientifico	☐ Metodo induttivo	☐ Metodo deduttivo
☐ Attività simulata	☐ Attività di gruppo	☐ Attività di ricerca individuale e/o di gruppo	☐ Attività laboratoriale
☐ Scoperta guidata	☐ Problem solving	☐ Learning by doing	☐ Role playing
☐ Brainstorming	☐ Flipped classroom	☐ Debate	☐ Storytelling
☐ Cooperative learning	☐ EAS	☐ Peer education	☒ Didattica orientativa (cfr. Linee Guida per l’orientamento - decreto n. 328 del 22 dicembre 2022)

SUSSIDI, ATTREZZATURE E SPAZI DIDATTICI

Indicare con una “X” sussidi, attrezzature, spazi didattici utilizzati:

☐ Libro di testo	☐ E-book	☐ Contenuti digitali	☐ Testi di consultazione
☐ Sussidi multimediali	☐ Google Classroom	☐ LIM /Digital Board	☐ Laboratorio
☐ Palestra	☐ Biblioteca	☐ Pc/Tablet della scuola	☐ Piattaforme, applicazioni e strumenti di Intelligenza Artificiale (IA) in coerenza con il Regolamento d’Istituto per l’Uso dell’IA

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Indicare con una “X” gli strumenti di valutazione* utilizzati:

☐ Test di ingresso	☐ Prove disciplinari	☐ Prove interdisciplinari	☐ Verifiche al termine delle UdA
☐ Prove di competenza	☐ Prodotti degli studenti individuali	☐ Prodotti degli studenti di gruppo	☐ Compiti di realtà

*Gli strumenti di valutazione potranno essere elaborati con il sussidio dell’IA nei limiti e secondo le modalità previste dal Regolamento d’Istituto per l’Uso dell’IA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Come stabilito in sede di Dipartimento, la valutazione degli apprendimenti sarà effettuata attraverso prove scritte, prove orali, prove pratiche, prove di produzione di contenuti digitali; il numero e la scelta della tipologia sarà determinato dal tipo di competenze oggetto della valutazione.

MODALITA’ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICOLARE	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
- Strategie e metodologie didattiche: ☐ Ripresa dei contenuti in forma diversificata; ☐ Attività guidate a crescente livello di difficoltà; ☐ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio; ☐ Esercitazioni aggiuntive in classe ☐ Esercitazioni aggiuntive a casa ☐ Attività in classe per gruppi di livello ☐ Peer Education (educazione tra pari) ☐ Altro.....	- Strategie e metodologie didattiche: ☐ Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti ☐ Impulso allo spirito critico e alla creatività ☐ Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro ☐ Altro..... - Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: ☐ Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi ☐ Corsi di approfondimento ☐ Attività in classe per gruppi di livello ☐ Altro.....

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Nel caso di un eventuale ricorso alla DDI come unica soluzione (in caso di nuovo lockdown o di ripetute sospensioni di didattica in presenza che pregiudichino l'attuazione della normale programmazione)

- saranno privilegiate le competenze di base e saranno semplificate le conoscenze
- le valutazioni saranno su piattaforme digitali autorizzate e validate dall'Istituto
- le lezioni avverranno su classroom, mediante videoconferenza su meet, o mediante attività asincrone.

In caso di sospensione di attività in presenza per lungo periodo, ai fini della valutazione saranno presi in considerazione:

- frequenza attività didattica a distanza
- rispetto della restituzione degli elaborati richiesti dal docente
- partecipazione attenta, interessata, responsabile e collaborativa alle attività proposte