



Ministero dell'Istruzione
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE
ITALIANO – II QUADRIENNALE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Ogni disciplina del curriculum liceale “concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari” (All. A al DPR n. 89/2010), ma nello stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle **cinque aree** (*metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica*) contenute nel PECUP dei Licei:

COMPETENZE CHIAVE per l'apprendimento permanente:

C1_ Imparare a imparare	TUTTE LE DISCIPLINE
C2_ Progettare	
C3_ Comunicare	
C4_ Collaborare e partecipare	

C5_Agire in modo autonomo e responsabile	
C6_Risolvere problemi	
C7_Individuare collegamenti e relazioni	
C8_Acquisire e interpretare l'informazione	

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE interconnesse all'ambito disciplinare:

Indicare con una "X":

☒ competenza alfabetica funzionale
☐ competenza multilinguistica
☐ competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
☒ competenza digitale
☒ competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
☒ competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
☒ competenza imprenditoriale
☒ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMI FONDAMENTALI <u>INTERDISCIPLINARI</u>
AREA METODOLOGICA				

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	I1. Saper organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	I1.1: Imparare a distinguere le tipologie delle fonti, formali e informali. Utilizzarle per trarne informazioni e avviarsi arielaborarle in forma autonoma I1.2: Avviarsi ad organizzare e sistematizzare dati e informazioni impiegando strategie metodologiche appropriate (appunti, scalette, schematizzazioni, mappe concettuali) I1.3: Impiegare e rispettare i tempi di lavoro I1.4: Imparare a gestire le proprie capacità di concentrazione e attenzione, riflettere sul proprio stile di apprendimento e autovalutarsi.	Uso e creazione di mappe concettuali	
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA				
Competenza alfabetico-funzionale	L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	L1.1 Comprendere il messaggio e riconoscere i differenti registri comunicativi di testi orali L1.2 Esporre in modo chiaro, logico e coerente L1.3. Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi	Gli elementi della comunicazione Approfondimento della sintassi della frase semplice e sintassi del periodo	Riflessione linguistica (latino, inglese)

Competenza alfabetico-funzionale	L2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;	L.2.1. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. L.2.2 Analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diversa tipologia, contestualizzandoli nel contesto di riferimento	Il testo argomentativo Il testo teatrale. Origini del teatro. Caratteristiche del testo teatrale Il testo poetico. Caratteristiche del testo poetico (il verso, la metrica, il ritmo, il livello fonico, i livelli lessicale e sintattico, il livello retorico) Caratteristiche di un testo letterario. Le origini della letteratura dallo Stilnovo a Dante, Petrarca, Boccaccio Umanesimo e Rinascimento Inferno: Canti scelti	Il teatro (Latino, Plauto e Terenzio) La poesia (Latino, Catullo) La novella (Inglese, Chaucer)
Competenza alfabetico-funzionale	L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	L3.1 Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Le fasi del processo di scrittura: -l'analisi del testo letterario in versi ed in prosa (Prova A Esame di Stato) -il testo argomentativo (Prova B Esame di Stato)	
Competenza alfabetico-funzionale	L8 Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	L8.1 Avviarsi a riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate L8.2 Imparare a passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro	Studio comparativo delle corrispondenze e delle differenze esistenti fra il sistema linguistico italiano e quelli del latino e/o dell'inglese a livello semantico, morfosintattico e fonologico	Riflessione linguistica (latino, inglese)

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA				
Competenza digitale Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare* *Allegato A del DPR n.89 del 15 marzo 2010 (Aree Pecup)	Aree di competenza DigComp 3.0 1. Ricercare, valutare e gestire le informazioni 2. Comunicare e collaborare 3. Creare e modificare contenuti digitali 4. Proteggere dispositivi, dati personali, salute e ambiente 5. Identificare e risolvere problemi	1. Ricercare, selezionare ed elaborare in maniera autonoma le informazioni - quelle IA generate - distinguendo le <i>fake news</i> e i <i>deepfake</i> 2 Collaborare attraverso le tecnologie digitali e gestire l'identità digitale 3. Utilizzare le tecnologie digitali in modo etico e responsabile 4. Proteggere i dati personali e la privacy; essere consapevoli dell'impatto ambientale delle tecnologie digitali 5. Identificare soluzioni creative utilizzando le tecnologie digitali, anche quelle IA generatei	Principali componenti strutturali ed espressive dei contenuti e dei prodotti multimediali. Uso essenziale della comunicazione digitale	
AREA STORICO UMANISTICA				
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	G1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	G1.1. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche	Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal Medioevo all'Umanesimo	I comuni (storia e storia dell'arte) Il gotico (storia dell'arte)

	L6 PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. L7 PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale ed internazionale sapendo operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	L6.2. Individuare i tratti distintivi delle più importanti forme artistico-espressive, rilevandone genere, stile e contesto storico-culturale L7.1 Orientarsi tra testi e autori fondamentali della letteratura latina, italiana ed europea, sapendo operare confronti per evidenziare tratti comuni e specificità		
Competenza imprenditoriale	E1. Individuare e imparare a utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico	E1.1 Lavorare sia in maniera individuale che in gruppo		
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA				
	L.A.1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. (da Pecup)	L.A.1.1. Avviarsi a scegliere gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati per sostenere una propria tesi. L.A.1.2. Avviarsi ad ascoltare, comprendere e valutare criticamente le argomentazioni altrui	Tecniche per un'argomentazione efficace	

	L.A.2. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni (da Pecup)	L.A.2.1. Avviarsi a identificare problemi, a leggere la realtà utilizzando il problem solving. L.A.2.2. Avviarsi a effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni elementari tra fenomeni diversi L.A. 2.3. Sviluppare abitudine e attitudine ad applicare un metodo rigoroso per l'indagine scientifica della realtà	L'analisi della frase complessa	
	L.A.3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. (da Pecup)	L.A.3.1. Distinguere fatti, opinioni, problemi nelle diverse forme di comunicazione.	Tipologie testuali: lettura e interpretazione di un testo argomentativo	
COMPETENZE DI CITTADINANZA				
7. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Saper collaborare e partecipare. Saper agire in modo autonomo e responsabile Acquisire e interpretare l'informazione	1.1 Interagire in gruppo, cooperando e assumendo incarichi 2.1 Sapersi inserire nella vita sociale, operando scelte consapevoli in relazione ai propri bisogni e a quelli altrui. 3.1 Avviarsi a valutare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi		

Nuclei fondanti/obiettivi minimi

Competenze chiave irrinunciabili	-Padroneggiare gli strumenti essenziali per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti -Comprendere, analizzare, interpretare e produrre in modo essenziale testi di varia tipologia -Produrre semplici testi di varia tipologia
Conoscenze	-Caratteristiche essenziali del testo poetico, teatrale, argomentativo ed espositivo-argomentativo -Conoscenze generali su autori, correnti culturali, temi, immaginario, generi letterari e contesti storici dalle origini al Rinascimento -Conoscenze essenziali di grammatica e morfosintassi.
Abilità	-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati -Presentare le informazioni in modo coerente e coeso attraverso testi orali e scritti. - Mettere in relazione i fenomeni letterari, i testi ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-culturale in cui sono inseriti con l'ausilio del docente

METODOLOGIE DIDATTICHE

Indicare con una “X” le metodologie didattiche utilizzate:

☐ Lezione frontale	☐ Lezione partecipata	☐ Lezione-dibattito	☐ Lezione multimediale
---	--	--	---

☐ Metodo esperenziale	☐ Metodo scientifico	☐ Metodo induttivo	☐ Metodo deduttivo
☐ Attività simulata	☐ Attività di gruppo	☐ Attività di ricerca individuale e/o di gruppo	☐ Attività laboratoriale
☐ Scoperta guidata	☐ Problem solving	☐ Learning by doing	☐ Role playing
☐ Brainstorming	☐ Flipped classroom	☐ Debate	☐ Storytelling
☐ Cooperative learning	☐ EAS	☐ Peer education	☒ Didattica orientativa (cfr. Linee Guida per l'orientamento - decreto n. 328 del 22 dicembre 2022)

SUSSIDI, ATTREZZATURE E SPAZI DIDATTICI

Indicare con una “X” sussidi, attrezzature, spazi didattici utilizzati:

☐ Libro di testo	☐ E-book	☐ Contenuti digitali	☐ Testi di consultazione
☐ Sussidi multimediali	☐ Google Classroom	☐ LIM /Digital Board	☐ Laboratorio
☐ Palestra	☐ Biblioteca	☐ Pc/Tablet della scuola	☐ Piattaforme, applicazioni e strumenti di Intelligenza Artificiale (IA) in coerenza con il Regolamento d'Istituto per l'Uso dell'IA

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Indicare con una “X” gli strumenti di valutazione* utilizzati:

☐ Test di ingresso	☐ Prove disciplinari	☐ Prove interdisciplinari	☐ Verifiche al termine delle UdA
☐ Prove di competenza	☐ Prodotti degli studenti individuali	☐ Prodotti degli studenti di gruppo	☐ Compiti di realtà

*Gli strumenti di valutazione potranno essere elaborati con il sussidio dell’IA nei limiti e secondo le modalità previste dal Regolamento d’Istituto per l’Uso dell’IA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Come stabilito in sede di Dipartimento, la valutazione degli apprendimenti sarà effettuata attraverso prove scritte, prove orali, prove pratiche, prove di produzione di contenuti digitali; il numero e la scelta della tipologia sarà determinato dal tipo di competenze oggetto della valutazione.

MODALITA’ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICOLARE	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
Strategie e metodologie didattiche: ☐ Ripresa dei contenuti in forma diversificata; ☐ Attività guidate a crescente livello di difficoltà; ☐ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio; ☐ Esercitazioni aggiuntive in classe ☐ Esercitazioni aggiuntive a casa ☐ Attività in classe per gruppi di livello ☐ Peer Education (educazione tra pari) ☐ Altro.....	- Strategie e metodologie didattiche: ☐ Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti ☐ Impulso allo spirito critico e alla creatività ☐ Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro ☐ Altro..... - Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: ☐ Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi ☐ Corsi di approfondimento ☐ Attività in classe per gruppi di livello ☐ Altro.....

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Nel caso di un eventuale ricorso alla DDI come unica soluzione (in caso di nuovo lockdown o di ripetute sospensioni di didattica in presenza che pregiudichino l'attuazione della normale programmazione)

- saranno privilegiate le competenze di base e saranno semplificate le conoscenze
- le valutazioni saranno su piattaforme digitali autorizzate e validate dall'Istituto
- le lezioni avverranno su classroom, mediante videoconferenza su meet, o mediante attività asincrone.

In caso di sospensione di attività in presenza per lungo periodo, ai fini della valutazione saranno presi in considerazione:

- frequenza attività didattica a distanza
- rispetto della restituzione degli elaborati richiesti dal docente
- partecipazione attenta, interessata, responsabile e collaborativa alle attività proposte