

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

A.S.2023/2024 Classe V Sez. L

Programma di ITALIANO

Prof.ssa COSTA ANTONELLA

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Europa - Il Romanticismo in Italia: la questione della lingua; la polemica classico-romantica; la "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"

ALESSANDRO MANZONI

La vita – La concezione della storia e della letteratura – La "Lettera a M. Chauvet"- La "Lettera sul Romanticismo"- Le odi civili – Le tragedie – "I promessi sposi"

TESTI: lettura, commento e analisi

- Il cinque maggio
- Il coro dell'atto IV dell'Adelchi

GIACOMO LEOPARDI

La vita - Il pensiero: natura, pessimismo storico e cosmico - La poetica del "vago e indefinito" - Leopardi e il Romanticismo - I Canti – Le Operette morali

TESTI: lettura, commento e analisi

- **Canti:** L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra
- **Operette morali:** Dialogo della natura e di un Islandese

L'ETA' POSTUNITARIA

Il Positivismo - Il ruolo degli intellettuali – La questione della lingua

NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese - La poetica di Zola e il romanzo sperimentale - Il Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

*La vita - La svolta verista - La poetica e la tecnica narrativa –
L'ideologia – Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano – Il ciclo
dei "Vinti" - I Malavoglia – il Mastro don Gesualdo*

TESTI: lettura, commento e analisi

- *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

IL DECADENTISMO

- *I Malavoglia*: Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (Cap. I), La dimensione economica (cap. VII), La conclusione del romanzo (cap. XV)
- Lettura integrale del romanzo "Mastro don Gesualdo"

L'origine del termine – La visione del mondo - La poetica: l'estetismo, linguaggio analogico e sinestesia - Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, malattia, morte, vitalismo e

superomismo - Gli eroi decadenti - Il "fanciullino" e il superuomo - il Simbolismo

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita - L'estetismo e la sua crisi: le novelle e il Piacere - I romanzi del Superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco - Le Laudi: Alcyone

TESTI: lettura, commento e analisi

- **Il piacere:** Il conte Andrea Sperelli (libro I, cap. II)
- **Alcyone:** La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

La vita - La visione del mondo: la crisi della visione positivista e i simboli - La poetica: il fanciullino, la poesia "pura" - L'ideologia politica: socialismo, fede umanitaria, nazionalismo - I temi della poesia: il cantore della vita comune, il fanciullino, il "nido", il "vate" - Il grande Pascoli decadente - Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, il fonosimbolismo, le figure retoriche, analogia e sinestesia - Myricae - I Canti di Castelvecchio – i Poemi conviviali, i Carmina e le ultime raccolte

TESTI: lettura, commento e analisi

- *Myricae*: Arano, X Agosto, Temporale, Lampo, Novembre
- *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, La mia sera

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il rifiuto della tradizione - Gruppi e programmi

I FUTURISTI

Azione, velocità e antiromanticismo - Le innovazioni formali

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

La vita - I manifesti e l'ideologia

ITALO SVEVO

La vita – La fisionomia intellettuale e la cultura: i maestri di pensiero - La Lingua - L'inetto - I romanzi - La coscienza di Zeno

TESTI: lettura, commento e analisi

- **La coscienza di Zeno:** Preambolo (cap. II), Il fumo (cap. III), La morte del padre (cap. IV), La salute “malata” di Augusta (cap. VI), Un affare commerciale disastroso (cap. VII), la medicina, vera scienza (cap. VIII), la profezia di un’apocalisse cosmica (cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO

La vita - La visione del mondo: vitalismo, la crisi dell'identità individuale, la “trappola” sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo - La poetica: l'umorismo - Novelle per un anno - Il fu Mattia Pascal - Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco” - Il “teatro nel teatro”: Sei personaggi in cerca d'autore

TESTI: lettura, commento e analisi

- **Novelle per un anno:** Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna
- **Il fu Mattia Pascal:** La costruzione della nuova identità (capp. VIII e IX), Lo strappo nel cielo di carta (capp. XII e XIII), “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap. XVIII)
- **Sei personaggi in cerca d'autore:** La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita - L'allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera

TESTI: lettura, commento e analisi

- *L'allegria*: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Sono una creatura

L'ERMETISMO

La lezione di Ungaretti – La “letteratura come vita” - Il linguaggio – Il significato del termine

EUGENIO MONTALE

La vita - Ossi di seppia: il motivo dell'aridità, il tempo, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il "varco" - La poetica
- *Le soluzioni stilistiche*

TESTI: lettura, commento e analisi

- **Ossi di seppia:** Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

SALVATORE QUASIMODO

Il periodo ermetico – L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

TESTI: lettura, commento e analisi

- **Acque e terre:** Ed è subito sera
- **Giorno dopo giorno:** Alle fronde dei salici

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

Il Neorealismo

Elsa Morante: lettura integrale del romanzo "La storia"

Testi adottati:

Baldi -Giusso-Razzetti-Beccaria **I classici nostri contemporanei (voll. 2, 3.1. e 3.2)** Paravia;

La docente
prof.ssa Antonella Costa