

PROGRAMMI CONCLUSIVI - A.S. 2024/2025

Classe	5 [^]	Sezione	G	Indirizzo	Ordinamento
Materia	ITALIANO				
Docente	DELL'AQUILA ELENA				
Testo in adozione	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> ed. Paravia Marchi, <i>Divina Commedia. Antologia</i> , ed. Paravia				

- **L'età del Romanticism:** storia, società cultura, idee; la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo; il movimento romantico in Italia.
Dal *Corso di letteratura drammatica* di Schlegel "La melancolia romantica e l'ansia di assoluto"; dalla *Prefazione alle ballate liriche* di Wordsworth "La poesia, gli umili, il quotidiano"; "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di Madame de Stael; "La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose" di Pietro Borsieri.
- **Manzoni:** la vita e la concezione della storia e della letteratura; incontro con l'opera *I Promessi Sposi*
- **Leopardi:** la vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito", Leopardi e il Romanticismo, *I Canti*, *Le Operette morali*, *Il ciclo di Apasia*, la polemica contro l'ottimismo progressista, La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.
Dai *Canti*: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Il passero solitario"; "A se stesso"; Dalle *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese".
- **L'età postunitaria:** storia, società, cultura, idee.
- **La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati:** gli Scapigliati e la modernità.
- **Carducci:** la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria attraverso le raccolte poetiche; dalle *Rime nuove* "Pianto antico; dalle *Odi barbare* "Alla stazione in un mattino d'autunno".
- **Realismo, Naturalismo e Verismo (quadro generale).**
- **Verga:** la vita, i romanzi preveristi, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, *Vita dei campi*, *I Malavoglia*, *Il Mastro don Gesualdo*
Da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"; da *I Malavoglia*: capp. I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. VII "I Malavoglia e la dimensione", cap. XV "La conclusione del romanzo"; dalle *Novelle rusticane*, "La roba"; da *Mastro-don Gesualdo*, cap. "La morte di Gesualdo"
- **Il Decadentismo:** la visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente; la poesia simbolista: da *I fiori del male* di Baudelaire "Corrispondenze".
- **G. D'Annunzio:** la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le *Laudi*.
Da *Il piacere*, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; da *Elettra* "Ferrara"; da *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".
- **Pascoli:** la vita, la visione del mondo, la poetica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche
Da *Il fanciullino*, Una poetica decadente; da *Myrica*: "L'assiuolo"; "Arano"; "Novembre"; "X Agosto"; "Temporale"; dai *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno".
- **La cultura del Novecento: le Avanguardie storiche, riviste e poetiche**
- **Pirandello:** la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro
Dalle *Novelle per un anno*: "Ciulla scopre la luna", "Il treno ha fischiato"; da *Uno, nessuno e*

centomila, “Nessun nome”; da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII “Lo strappo nel cielo di carta”, cap. XVIII “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”; da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore* “Viva la macchina che meccanizza la vita”.

- **Svevo:** la vita, la formazione culturale, i romanzi
Da *Una vita*, cap. VIII “Le ali del gabbiano”; da *Senilità*, cap. I “Il ritratto dell’inetto”; da *La coscienza di Zeno*, cap. III “Il fumo”, cap. VI “La salute malata di Augusta”.
- **La poesia del Novecento: Quasimodo, Ungaretti, Montale, Saba**
Da *Acque e terre* di S. Quasimodo, “Ed è subito sera”; da *Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici”.
Da *L’allegria* di G. Ungaretti, “San Martino del Carso”; “Soldati”, “Mattina”.
Da *Ossi di seppia* di E. Montale, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Merigiare pallido e assorto”.
Dal *Canzoniere* di U. Saba “La capra”, “Trieste”, “Mia figlia”.
- **Dante: *Paradiso*** (Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII)

Data, 03/06/2025

IL/LA DOCENTE
Elena Dell’Aquila