

1. Giacomo Leopardi

- Contesto: transizione tra Illuminismo e Romanticismo.
 - Biografia, formazione, pensiero filosofico.
 - Il pessimismo: individuale, storico, cosmico, eroico.
 - Letture:
 - *L'infinito*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *La ginestra*
-

2. L'età postunitaria (panorama generale)

- Unificazione italiana: crisi identitaria e questione della lingua.
 - Funzione della letteratura nel nuovo Stato.
 - Letteratura come impegno civile e patriottico.
 - Tensioni tra classicismo e modernità.
-

3. Charles Baudelaire

- Il precursore del Decadentismo e del Simbolismo.
 - *I Fiori del Male* come rivoluzione poetica.
 - Temi: spleen, corruzione, arte e modernità.
 - Letture:
 - *Corrispondenze*
 - *L'Albatro*
-

4. La Scapigliatura

- Sintesi
-

5. Giosuè Carducci

- Il poeta ufficiale dell'Italia unita.
- Classicismo, razionalismo, patriottismo.
- Letture:
 - *Pianto antico*
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno*
 - *San Martino*
 - *Nevicata*

6. Scrittori europei del secondo Ottocento (sintesi)

- **Dickens**: denuncia sociale e romanzo di formazione.
- **Dostoevskij**: indagine psicologica, conflitto morale, religione.
- **Tolstoj**: epica, storia e valori umani.

7. Verismo e Giovanni Verga

- Positivismo e determinismo sociale.
- Poetica dell'impersonalità e regresso.
- Letture:
 - Brani da *Mastro Don Gesualdo*

8. Il Decadentismo

- Accenni

9. Giovanni Pascoli

- Il "fanciullino" e la poetica del nido.
- Simbolismo, memoria e lutto.
- Letture:
 - *X agosto*
 - *La mia sera*
 - *Novembre*
 - *Il gelsomino notturno*

10. I primi vent'anni del Novecento: contesto storico-culturale

- Crisi della modernità: alienazione, massa, città.
- Nascita delle avanguardie artistiche.
- Il romanzo europeo moderno: cenni su Kafka

11. Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti (Sintesi)

- Le Avanguardie: rottura con il passato.
- Il Futurismo: culto della velocità, guerra, tecnologia, distruzione della tradizione.

- Manifesto del Futurismo (1909): contenuti e linguaggio.
-

12. Gabriele D'Annunzio

- Estetismo e superomismo.
 - Mito dell'arte-vita e culto della bellezza.
 - Letture:
 - *La pioggia nel pineto*
 - Cenni a *Il piacere* e *Il fuoco*
-

13. I Crepuscolari (Sintesi)

- Anti-retorica, quotidiano, ironia e malinconia.
 - **Sergio Corazzini:**
 - *Desolazione del povero poeta sentimentale*
 - **Guido Gozzano:**
 - *La signorina Felicita ovvero la Felicita (brevissimo estratto)*
-

14. Italo Svevo

- Romanzo dell'inetto (*Una vita e Senilità*) e psicoanalisi.
 - Letture:
 - *La coscienza di Zeno* (brani scelti)
 - Confronto con Freud e Pirandello.
-

15. Luigi Pirandello

- Crisi dell'identità e relativismo.
 - Opere:
 - *Il fu Mattia Pascal*
 - *La Patente*
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*
-

16. Umberto Saba

- Poesia onesta, limpida, autobiografica.
- Temi: affetti familiari, identità, ricerca di sé.
- Letture:
 - *La capra*

- *Trieste*
 - *Ritratto della mia bambina*
-

17. Giuseppe Ungaretti

- Ermetismo e poesia della guerra.
 - Sperimentalismo linguistico e valore della parola.
 - Letture:
 - *Veglia*
 - *San Martino del Carso*
 - *Soldati*
 - *La madre*
-

18. Salvatore Quasimodo

- Dall'Ermetismo all'impegno civile.
 - Temi: dolore, guerra, uomo moderno.
 - Letture:
 - *Alle fronde dei salici*
-

19. Eugenio Montale

- Poesia dell'assenza, correlativo oggettivo, disincanto.
 - Evoluzione poetica: da *Ossi di seppia* a *Satura*.
 - Letture:
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Merigiare pallido e assorto*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Ho sceso, dandoti il braccio*
-

20. Percorsi trasversali e tematici

- Identità, solitudine e modernità da Leopardi a Montale.
 - La figura dell'intellettuale: dal vate all'uomo comune.
 - Temi chiave: memoria, tempo, guerra, dolore, alienazione, natura.
 - Confronti interdisciplinari (storia, filosofia, arte, scienze).
-

21. Preparazione all'Esame di Stato

- Temi argomentativi e riflessioni interdisciplinari.
- Costruzione del colloquio orale.
- Simulazioni d'esame su testi e autori