

**Programma Finale**  
**di Lingua e Letteratura Latina**  
**Classe 5D**

**a.s.2024-2025**  
**Prof.ssa Marina d'Errico**

**Grammatica, morfosintassi e nozioni di metodologia**

Riepilogo generale della morfosintassi e della sintassi dei casi. La struttura della frase latina; l'analisi del periodo e della frase; la ricerca dei termini sul vocabolario. Come analizzare un brano latino.

**La storia letteraria**

**La prima età imperiale:** quadro culturale e ideologico. La letteratura: il gusto per l'eccesso dell'età giulio-claudia. Il Classicismo dell'età Flavia. I generi.

La favola in versi: **Fedro**. La vita; le opere; la poetica e i temi; le scelte formali e la fortuna nel tempo. "Il lupo e l'agnello" (presentazione a cura del docente)

**Seneca:** la vita, la formazione, le opere. Caratteri della filosofia di Seneca. I trattati filosofici. I *Dialogi*. I trattati filosofici. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie. L'*Apolokyntosis*. Lo stile di Seneca.

Lettura ed analisi dei brani (in traduzione italiana) " da *De tranquillitate animi* (2, 6-9): "*Insoddisfazione e taedium vitae*"(testo latino con traduzione a fronte); dalle "*Epistulae ad Lucilium*" *Vindica te tibi* (1, 1) (testo latino con traduzione italiana a fronte) "*Gli schiavi sono esseri umani*" (V, 47, 1-4) (testo latino con traduzione italiana a fronte); "*La rassegna degli occupati*" (12, 1-7; 13, 1-3) (in traduzione).

**Le nuove strade dell'epos:** il *Bellum civile* di **Lucano**. I modelli: tra epos storico e riprese virgiliane. Visione filosofica e personaggi, Lingua, stile e fortuna. (in sintesi)

**La satira in età imperiale:** il disgusto aristocratico di **Persio** e l'*indignatio* di **Giovenale** (in sintesi)

**Il *Satyricon* di Petronio.** L'opera e il suo autore. I modelli letterari; il *Satyricon* e gli altri generi letterari. La *Cena Trimalchionis*. Forme del realismo petroniano. Lingua e stile.

Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione a fronte): "*Fortunata tuttofare*" (S. 37) "Il lupo mannaro" (61, 6-9; 62) "*La vedova e il soldato*" (111-112) (in traduzione italiana).

**Approfondimenti:** *Analisi della novella della matrona di Efeso* (appunti a cura del docente)  
*La cena di Trimalchione* (appunti a cura del docente).

L'epica in età flavia (**Valerio Flacco, Silio Italiaco e Stazio**). Scienza e tecnica a Roma: **Plinio il vecchio** (in sintesi). Scienza e tecnica a Roma: **Plinio il Vecchio** (in sintesi)

**Quintiliano.** La vita, le opere, la retorica e il *perfectus orator*. Principi e metodi educativi. Le scelte stilistiche. Lettura del brano: "*Meglio studiare a scuola che a casa*" (I,2, 18-22) "*Come insegnare a leggere e a scrivere*" (dall'*Institutio oratoria*, in traduzione). "*L'importanza dello svago e del gioco*" (Lettura ed analisi del testo con traduzione a fronte)

**Marziale** La vita; gli epigrammi. Caricatura e satira. Gli argomenti. Realismo e poesia. Lingua e stile. Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione italiana a fronte): "*Tre tipi grotteschi*" (I,19; I,47; IV, 36). "*La piccola Erotion*" (V,34).

**Tacito** La vita. Le opere monografiche: *L'Agricola, la Germania; il Dialogus de oratoribus*. L'ampliamento del progetto storiografico: le *Historiae; Gli Annales*. La tecnica storiografica. Lo stile.

Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione a fronte):

Dall'*Agricola*: "*Finalmente si torna a respirare*" (A III); "*il discorso di Calgàco*" (A XXX\_XXXI; 1-3) (in traduzione); dalla *Germania*: "*L'autoctonia dei Germani*" (G IV) *L'onestà dei costumi familiari* (G 18-19); dalle *Historiae* "*Opus agredior opimum casibus*" (Hist I, 2-3) *Usi e costumi degli Ebrei* (Hist V, 3-5) (in traduzione). Dagli *Annales*: "*Il matricidio*"; "*Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani* (XV, 44, 2-5).

Epistolografia e biografia: **Plinio il Giovane e Svetonio** (in sintesi)

**Dal II secolo al crollo dell'Impero.** La cultura e le idee. Il sincretismo religioso. La diffusione delle religioni orientali. Pagani e cristiani: dall'intolleranza alla collaborazione.

Tra II e III secolo: Il declino della letteratura pagana e i primi scrittori cristiani. L'affermarsi della cultura cristiana tra IV e V secolo: dagli *Acta Martyrium* ai Padri della Chiesa. (in sintesi, appunti a cura del docente).

**Apuleio.** La vita. Le opere retoriche e filosofiche. *L'Apologia o de Magia*. I *Florida* o "conferenze spettacolo". Le *Metamorfosi*. Contenuto e struttura, fonti e modelli, il tema della *curiositas*. I due livelli interpretativi del romanzo. Autore, narratore, protagonista. Lingua e stile. Fortuna critica dell'autore nel tempo.

Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione a fronte): dalle *Metamorfosi* il prologo (I,1). "*La metamorfosi di Lucio*" (III, 24-25); "*La curiositas: Psiche osserva Amore addormentato* (V,22); "*La curiositas: L'infrazione fatale* (V, 23).

**Agostino.** La vita il corpus delle opere. Agostino e la retorica *De doctrina christiana* . *Le Confessiones*: il genere letterario di appartenenza, la struttura ed il contenuto; le fonti; scopo dell'opera; il tema del tempo. *De Civitate Dei*. Genesi e struttura dell'opera; le fonti. Grazia e predestinazione. Lingua e stile di Agostino. Fortuna critica dell'autore nel tempo.

Lettura ed analisi dei brani (testo latino con traduzione italiana a fronte): "*Il furto delle pere*" (Conf. II 4,9) "*La scoperta della Bibbia*" (Conf. III, 5,9) "*La natura del tempo*" (Conf. XI,14,17;16,21) (in traduzione italiana); "*Il tempo è soggettivo*" (Conf. XI 20;26; 27,36) (in traduzione italiana) ;

**Approfondimenti:** "*Il tempo e la memoria involontaria*" "*L'autobiografia*" "*Il sacro furto*"

Testi in adozione: A. Diotti- M.P. Ciuffarella (grammatica e eserciziario vol. 2) B. Mondadori  
G. Nuzzo- C. Finzi *Latinae Radices vol .3* Palumbo (letteratura)

## **Educazione Civica**

**UDA 1° Quadrimestre:**

**Nuclei fondanti: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

La schiavitù nel mondo romano e nel mondo attuale. Da *instrumentum vocale* ad essere umano; la visione della schiavitù nel mondo antico.

L'antisemitismo di Tacito nelle *Historiae*. Le origini storiche dell'antisemitismo.

**UDA 2° Quadrimestre**

**Nucleo Fondante: Sviluppo sostenibile:** (Agenda 2030. Educazione alla salute, pari opportunità)

La condizione femminile nella società romana dall'età imperiale ai primi secoli del Cristianesimo. Stereotipi culturali . Il cammino delle donne verso l'emancipazione (video sull'8 Marzo tratto da [www.raicultura.it](http://www.raicultura.it) ).

Il docente  
Prof.ssa Marina D'Errico