

# **LICEO SCIENTIFICO “G. Marconi” – CLASSE V SEZIONE H**

**DOCENTE: Natalia Lo Polito**

**Programma di: ITALIANO**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

## **Libri di testo:**

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria , “Testi e storia della letteratura italiana”, Voll. 3°-3b-3c , PARAVIA editrice

Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, volume terzo, a cura di U. Bosco - Reggio, Le Monnier Scuola editore.

## **Letteratura**

### **VOLUME 3a**

- Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero (dallo Zibaldone “La teoria del piacere” ); Leopardi e il Romanticismo; i Canti (“L’Infinito”, A Silvia”, “La ginestra”(sintesi dei contenuti); le “Operette morali” e l’arido vero (“Dialogo della Natura e di un islandese”); la critica.
- La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Il Verismo italiano: Giovanni Verga.
- Giovanni Verga: la vita; i romanzi preveristi; letture: da “L’amante di Gramigna. Prefazione” e da Lettera a Capuana “L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato”; l’ideologia verghiana; il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; “Vita dei campi” (lettura integrale del racconto “Rosso Malpelo”) ; “I Malavoglia” (lettura tratta dal capitolo XV: “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”); la critica.
- Il Decadentismo: premessa; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.
- Gabriele D’Annunzio: la vita; l’estetismo e la sua crisi: “Il piacere” (lettura: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”); i romanzi del superuomo; le Laudi; il periodo notturno; la critica.

- Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica (da “Il fanciullino” il brano “Una poetica decadente”); l’ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche (da Myrica “X Agosto”); I Poemetti; la critica.

## **VOLUME 3b**

- La stagione delle avanguardie; i Futuristi: Filippo Tommaso Marinetti: la vita; lettura e analisi del “Manifesto del futurismo”.
- Italo Svevo: la vita; la cultura di Svevo; il primo romanzo: “Una vita”; secondo romanzo: “Senilità”; “La coscienza di Zeno” (lettura dal cap. IV “Il fumo”); la critica.
- Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica dell’umorismo (lettura: “Un’arte che scompone il reale”); le poesie e le novelle (lettura integrale di “Il treno ha fischiato” tratto da “Novelle per un anno”); i romanzi: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”; opere teatrali; la critica.

## **VOLUME 3c**

- Tra le due guerre : la cultura, l’intellettuale, le riviste e le idee della letteratura.
- L’Ermetismo: gli interventi di Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale
- Giuseppe Ungaretti: la vita; “L’allegria” (letture: “Il porto sepolto”, “Mattina”, “Soldati”); “Il Sentimento del tempo”; “Il dolore” e le ultime raccolte ; visione di un filmato tratto da un’intervista al poeta trasmessa dalla Rai nel 1961; la critica.
- Eugenio Montale : la vita; “Ossi di seppia” (lettura: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”); il secondo Montale: “Le occasioni” (lettura: “Non recidere, forbice, quel volto”); il terzo Montale: “La bufera e altro”; visione di un filmato tratto da un’intervista al poeta trasmessa dalla Rai nel 1966; l’ultimo Montale; la critica.

## **Divina Commedia**

- Divina Commedia – Paradiso: lettura e analisi dei canti I – III – VI – XI - XV - XXXIII (sintesi); letture critiche.

**L’insegnante**  
**Prof.ssa Natalia Lo Polito**