

Ministero dell'Istruzione
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE: IV SEZ. Q

A.S. 2024-2025

Docente: prof.ssa Marcella Cardilli

Letteratura

L'età giulio-claudia, tra nostalgie repubblicane e assolutismo

LA FAVOLA: FEDRO

Il genere; la vita; finalità, caratteri e contenuti delle favole; una visione rassegnata della realtà.

Fabulae I, Prologus vv. 1-7 (in traduzione italiana)

Lupus et agnus, Fabulae I, 1 (in traduzione italiana)

LUCIO ANNEO SENECA

La vita; un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo; i *Dialogi* (*Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium, De ira, De brevitae vitae, De vita beata*); la scrittura di ampio respiro dei trattati (*De clementia* e *Naturales quaestiones*); Le *Epistulae ad Lucilium*; lo stile inconfondibile della prosa senecana; Seneca e la rinascita della tragedia; *l'Apokolokyntosis* di un imperatore "zuccone".

Ep. ad Luc., 8, 1-3 (Oltre i confini del proprio tempo; trad. it.)

De brev. vitae 12, 1-3; 13, 1-3 (La galleria degli occupati; trad. it.)

Ep. ad Luc. 1 (Riappropriarsi di sé e del proprio tempo; lat. 1 e it. 2-5)

Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5 (Il cosmopolitismo: la patria è il mondo; trad. it.)

Ep. ad Luc. 95, 51-53 (Il dovere della solidarietà; trad. it.)

Ep. ad Luc. 47, 1-4 (Come trattare gli schiavi; lat. par. 1 e trad. it.)

Ep. ad Luc. 47, 10-12 (Libertà e schiavitù sono frutto del caso; trad. it.)

De vita beata, 17-18, 1 (Il problema della coerenza; trad. it.)

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO

LUCANO: la vita; il *Bellum civile*: un poema epico-storico di fama immortale; il soprannaturale, il pessimismo, la sublimità, l'orrido; i personaggi di un *epos* senza eroe; lo stile concettoso e patetico.

Bellum civile, I, vv. 1-32 (Il proemio di un *epos* alla rovescia; vv. 1-7 lat., vv. 8-32 it.)

Bellum civile, I, vv. 33-65 (L'elogio di Nerone; trad. it.)

Bellum civile, I, vv. 131-143, 146-157 (trad. it.)

Bellum civile, VI vv. 719-735, 750-767, 776-787, 795-820 (La maga Eritto: una funesta profezia, trad. it.)

PERSIO: una vita lontana dai riflettori; la poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle sei satire e l'atteggiamento del poeta; uno stile difficile e pregnante.

Satira V vv. 14-18 (Un programma di poetica; trad. it)

PETRONIO: la questione dell'autore del *Satyricon*; Petronio, arbiter elegantiae; la trama dell'opera; il *Satyricon* e il suo genere: un romanzo atipico; il mondo del *Satyricon*: il realismo comico e linguistico

Satyricon, 32-33 (Trimalchione entra in scena; trad. it.)

Satyricon 37-38, 1-5 (La moglie e la storia di Trimalchione; trad. it)

Satyricon 71, 1-8, 11-12 (Il testamento di Trimalchione; trad. it.)

Satyricon 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6 (Trimalchione, il *self-made man*; trad. it)

Satyricon 62 (Il lupo mannaro; trad. it)

Satyricon 110, 6-8, 111-112 (La matrona di Efeso; trad. it)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

PLINIO IL VECCHIO: la *Naturalis Historia*.

Naturalis Historia, Praefatio 12-15, 17-18 (Trad. it)

Naturalis Historia, XVIII, 1-5 (trad. it)

SVETONIO: il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*.

PLINIO IL GIOVANE, oratoria ed epistolografia: l'autore, il *Panegirico di Traiano*, l'epistolario.

Ep. VI 16, 4-20 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio; trad. it.)

Ep. X 96-97 (Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani; trad. it)

QUINTILIANO: un avvocato e un insegnante vicino agli ambienti di corte; le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; Quintiliano e la concezione dell'oratoria; la decadenza dell'oratoria e il ruolo dell'oratore; il pensiero pedagogico.

Institutio oratoria I 1, 1-5 (L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio; trad. it.)

Institutio oratoria I 2, 1-2, 4-8 (Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale; trad. it.)

Institutio oratoria I 2, 18-22 (Vantaggi dell'insegnamento collettivo; trad. it.)

Institutio oratoria I 3, 14-17 (Contro le punizioni; trad. it.)

Institutio oratoria II 2, 4-8 (Il maestro ideale; trad. it.)

L'EPIGRAMMA E LA SATIRA: MARZIALE E GIOVENALE

MARZIALE: la vita e le opere di un *cliens*; la poetica del *verum*; le prime raccolte: poesie d'occasione; gli *Epigrammata*: il modello catulliano e la struttura dei componimenti; la varietà tematica e lo stile degli *Epigrammata*.

Epigrammata, X, 4 (Una "pagina che sa di uomo"; trad. it.)

Epigrammata I, 32 (*Odi et... non amo*)

Epigrammata I, 47 (Un tipo grottesco)

Epigrammata VIII, 79 (La "bella" Fabulla; trad. it.)

Epigrammata I, 10; X, 8, X 43 (Matrimoni di interesse; trad. it.)

Epigrammata X, 47 (La ricetta della felicità; trad. it.)

Epigrammata XII, 18 (Lontano da Roma, a Bilbili; trad. it.)

Epigrammata V, 34 (Erotion; trad. it)

GIOVENALE: la vita e la poetica di uno scrittore indignato; le satire dell'*indignatio*; il "secondo Giovenale" un moralista pacato; espressionismo, enfasi retorica e complessità linguistica.

Saturae VI vv. 435-456 (Contro le donne colte; trad. it.)

TACITO: una vita durante e oltre la tirannide; un giudice severo della realtà; l'*Agricola*, quasi una monografia storiografica; la *Germania* all'opposto della Roma contemporanea; il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria; Le opere storiche: gli annali dell'età imperiale.

Agricola, 1-3 (Dopo una vita trascorsa nel silenzio; trad. it)

Agricola, 30, 31, 1-3 (Il discorso di Calgaco; trad. it)

Germania, 4 (Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani; trad. it)

Historiae IV 73-74 (La *pax Romana*: il discorso di Petito Ceriale; trad. it)

Historiae V, 3-5 (Usi e costumi degli Ebrei; trad. it)

Annales XIV 5, 6 (1), 7-8 (Cronaca di un matricidio; trad. it)

Annales XV, 38-39 (L'incendio di Roma; trad. it)

Annales XV, 44, 2-5 (La persecuzione dei cristiani; trad. it)

Verso la disgregazione dell'impero romano

La letteratura cristiana: Gli inizi e i generi della letteratura cristiana; Tertulliano: l'*Apologeticum*.

APULEIO: la vita di un brillante conferenziere; un intellettuale cosmopolita e multiforme; il *De magia*; le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione.

Met. III 24-25 (Lucio diventa asino; trad. it.)

Met. XI, 13-15 (Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio; trad. it.)

Met., IV 28-31 (Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca; trad. it.)

Met., V 22 (Psiche spia lo sposo; trad. it.)
Met., V 23 (Il risveglio di Amore; trad. it.)
Met., VI 20-21 (Psiche è salvata da Amore; trad. it.)
Met., VI 222-24 (La conclusione della *fabella*; trad. it.)

AGOSTINO: una vita inquieta verso la pace della fede; al bivio tra romanità e cristianesimo; le *Confessiones*: una professione di fede in Dio; il *De doctrina Christiana*; il *De civitate Dei*: l'universalismo della città di Dio.

De doctrina Christiana II, 60 (Il “sacro furto”; trad. it.)
Confessiones I, 1, 1 (L’*incipit* delle Confessioni; trad. it.)
Confessiones II 4, 9 (Il furto delle pere; trad. it.)
Confessiones XI 14,17; 16, 21 (Il tempo: una realtà sfuggente; trad. it.)
Confessiones XI 20, 26; 27, 36 (Il tempo come durata soggettiva; trad. it.)

Grammatica

Le proposizioni subordinate: riepilogo delle tipologie di dipendenti. L'analisi del periodo

Libri di testo: Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant, 2 Dall’età di Augusto ai regni romano barbarici*, Paravia, 2022; Diotti, M. P. Ciuffarella, *Mirum iter, Lezioni 1 e 2*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2017.

Foggia, 31.05.2025

La docente
f.to prof.ssa Marcella Cardilli