

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE: IV SEZ. Q
A.S. 2024-2025

Docente: prof.ssa Marcella Cardilli

LETTERATURA

Giacomo Leopardi

La vita; Il pensiero; La poetica del vago e indefinito; Leopardi e il Romanticismo; I *Canti*; le *Operette morali* e l'arido vero.

Dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere; Teoria della visione; La doppia visione; La rimembranza.

Dai *Canti*:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-7, 14-51, 111-135, 145-155, 297-317 sintesi degli altri)

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dalle *Operette morali*:

L'età postunitaria

Contesto, società, cultura. Il positivismo

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese e il verismo italiano

Giovanni Verga

La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; *Vita dei campi: Rosso Malpelo*; il ciclo dei *Vinti*; *I Malavoglia*; Le *Novelle rusticane: La roba*; Il *Mastro-don Gesualdo*; L'ultimo Verga.

Da *Vita dei campi*:

la prefazione a *L'amante di Gramigna*

Rosso Malpelo

Da *I Malavoglia*:

Prefazione: i vinti e la "fiumana del progresso"

Dalle *Novelle rusticane*

La roba

Da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di mastro-don Gesualdo

Il Decadentismo

L'origine del termine "Decadentismo"; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo. Lettura in traduzione e commento di "Languore" di Verlaine, di "Corrispondenze" e della "Perdita d'aureola" dallo "Spleen di Parigi" di Baudelaire.

Gabriele D'Annunzio

La vita; l'estetismo e la sua crisi (l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà); i romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; *Il Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*; le nuove forme narrative); le opere drammatiche; le *Laudi (Alcyone)*; il periodo "notturno".

Da *Il piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (L. III, c. II)

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Dal *Notturmo*

La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli

La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myricae*; *I Canti di Castelvecchio*.

Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente

Da *Myricae*:

X Agosto

Temporale

Novembre

L'assiuolo

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Italo Svevo

La vita; la cultura di Svevo; il primo romanzo: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

Da *Senilità*:

Il ritratto dell'inetto (cap. I)

Da *La coscienza di Zeno*:

La prefazione

Il fumo (cap. III)

La salute "malata" di Augusta (cap. VI)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo; la poetica; le novelle; i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*; *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno nessuno e centomila*); Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"; Il

“teatro nel teatro”: *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*; L'ultima produzione teatrale e narrativa.

Dalle *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

Da *Uno, nessuno e centomila*:

Nessun nome

Visione del dramma “*Sei personaggi in cerca d'autore*”

Tra le due guerre

Umberto Saba

La vita; il *Canzoniere*.

Dal *Canzoniere*

La capra

Amai

Ulisse

Giuseppe Ungaretti

La vita; *L'allegria*.

Da *L'allegria*

Fratelli

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

L'ermetismo

Quasimodo

Da *Ed è subito sera*

Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

La vita; *Ossi di seppia*; cenni su *Le occasioni* e *La bufera e altro*; L'ultimo Montale.

Da *Ossi di seppia*

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Il Neorealismo; *Una questione privata* di Fenoglio.

Italo Calvino

La vita; *Il sentiero dei nidi di ragno* e la trilogia *I nostri antenati* (focus su *Il barone rampante*); il filone realistico e il problema ecologico.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*

Prefazione

Da *La nuvola di smog*

La scoperta della nuvola

Da *Le città invisibili*

Leonina

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XV, XVII, XXXIII (vv. 1-39, 115-145 sintesi degli altri).

Sintesi degli altri canti.

ABILITA' TESTUALI

Guida all'analisi e interpretazione di un testo letterario, all'analisi e produzione di un testo argomentativo e alla riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Libri di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 3 *Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Paravia 2019 con Antologia della *Divina Commedia* e *Competenti in comunicazione*.

Foggia, 30.05.2025

La docente
f.to prof.ssa Marcella Cardilli