

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024/2025

Docente	Lama Maria Elena
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	classe IV sezione L
Testi in adozione	<i>“L'arte di vedere”</i> Volume 4 – <i>Dal Barocco all'Impressionismo</i> + cartaceo + contenuti digitali e integrativi Edizione Gialla, di <i>Giulia Mezzalama e Altri</i>, Casa Editrice: <i>Bruno Mondadori</i> Codice Volume: 978 8842433828 <i>“Rappresentazione”</i> Volume 2 <i>Architettura & disegno</i>, di <i>Autori Vari</i>, Casa Editrice: <i>Hoepli Milano</i> Codice Volume: 978 8820372224

Contenuti

Il '600, secolo del Barocco; Caratteri stilistici del Barocco; l'Accademia dei Carracci; Caravaggio Barocco romano: Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini la grande pittura: Diego Velasquez, Rembrandt Tecniche di rappresentazione: La Teoria delle ombre applicata alle rappresentazioni prospettiche;
Il secolo del Rococò; I caratteri del '700: l'affermazione dell'Illuminismo Il Rococò: gusto e linguaggio Filippo Juvarra a Torino; Luigi Vanvitelli a Napoli la reggia di Caserta; Il Vedutismo: Antonio Canaletto, Francesco Guardi, Giambattista Tiepolo Costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto

Il Neoclassicismo; Antonio Canova; Jacques-Louis David; Roma napoleonica; Milano asburgica Il Preromanticismo Füssli; Francisco Goya Applicazione dell'ombra propria alle prospettive.
L'epoca del Romanticismo: il pittoresco e il sublime Il Romanticismo inglese: le visioni di W. Blake Il paesaggio di J. Turner; Il Romanticismo tedesco: G. Friederich, Il Romanticismo francese e il Romanticismo storico: Theodore Gericault; Eugène Delacroix; Francesco Hayez Ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva;
Il Realismo e il Secondo Ottocento; Millet, Courbet, Daumier; Macchiaioli e Scapigliati; Giovanni Fattori e il Caffè Michelangelo; Tecniche grafico-pittoriche, anche a mano libera; uso strumentale del colore.
La stagione dell'Impressionismo; La nascita della fotografia L'Impressionismo: E. Manet, C. Monet