

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024/2025

Docente	Lama Maria Elena
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	classe IV sezione I
Testi in adozione	<p><i>“L'arte di vedere”</i> Volume 4 – <i>Dal Barocco all'Impressionismo + cartaceo + contenuti digitali e integrativi</i> Edizione Gialla, di <i>Giulia Mezzalama e Altri</i>, Casa Editrice: <i>Bruno Mondadori</i> Codice Volume: 978 8842433828</p> <p><i>“Rappresentazione”</i> Volume 2 <i>Architettura & disegno</i>, di <i>Autori Vari</i>, Casa Editrice: <i>Hoepli Milano</i> Codice Volume: 978 8820372224</p>

Contenuti

<p>Il '600, secolo del Barocco; Caratteri stilistici del Barocco; l'Accademia dei Carracci; Caravaggio Barocco romano: Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini la grande pittura: Diego Velasquez, Rembrandt</p> <p>Tecniche di rappresentazione: La Teoria delle ombre applicata alle rappresentazioni prospettiche;</p>
<p>Il secolo del Rococò; I caratteri del '700: l'affermazione dell'Illuminismo Il Rococò: gusto e linguaggio Filippo Juvarra a Torino; Luigi Vanvitelli a Napoli la reggia di Caserta; Il Vedutismo: Antonio Canaletto, Francesco Guardi, Giambattista Tiepolo Costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto</p>

Il Neoclassicismo;

Antonio Canova;
Jacques-Louis David;
Roma napoleonica;
Milano asburgica

Il Preromanticismo

Füssli; Francisco Goya
Applicazione dell'ombra propria alle prospettive.

L'epoca del Romanticismo: il pittoresco e il sublime

Il Romanticismo inglese: le visioni di W. Blake
Il paesaggio di J. Turner;
Il Romanticismo tedesco: G. Friederich,
Il Romanticismo francese e il Romanticismo storico:
Theodore Gericault;
Eugène Delacroix;
Francesco Hayez
Ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva;

Il Realismo e il Secondo Ottocento;

Millet, Courbet, Daumier;
Macchiaioli e Scapigliati;
Giovanni Fattori e il Caffè Michelangelo;
Tecnica grafico-pittoriche, anche a mano libera; uso strumentale del colore.

La stagione dell'Impressionismo;

La nascita della fotografia
L'Impressionismo:
E. Manet, C. Monet

Foggia, 05/06/2025

LA DOCENTE

Lama Maria Elena